

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт
кинематографии имени С.А.Герасимова» (ВГИК)**



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе
Сакварелидзе М. А. Сакварелидзе

« 30 » августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«КОЛОРИСТИКА В АНИМАЦИОННОМ ФИЛЬМЕ»**

Направление подготовки, специальность 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»

Специализация «Режиссер анимации и компьютерной графики»

Форма обучения очная

Москва, 2019

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г.

№ 733, с учетом рекомендаций ПООП ВО.

Специализация программы специалитета – Режиссер анимации и компьютерной графики

Автор: П.В.Илышев, доцент кафедры анимации и компьютерной графики

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры
режиссуры анимационного фильма
(название кафедры)

Протокол № 22/1 от « 18 » 05 20 18 г.

Заведующий кафедрой В.Н.Зуйков В.Н.Зуйков
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Начальник отдела по методической работе В.В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

Декан факультета анимации и мультимедиа Е.Г. Яременко
(Ф.И.О. подпись)

Зав.библиотекой В.М. Шипулина
(Ф.И.О. подпись)

Рекомендовано Учебно-методическим советом факультета
Протокол № 1 от « 30 » мая 20 18 г.

© Всероссийский государственный институт
кинематографии имени С.А.Герасимова
(ВГИК), 20 18

Лист регистрации изменений и дополнений

в рабочей программе (модуле) дисциплины **Колористика в анимационном фильме**

по направлению подготовки **Режиссер анимации и компьютерной графики**

на 2019/2020 учебный год

1. В раздел 2.1. «Организационно-методические данные дисциплины. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы» вносятся следующие изменения:

Вид учебной работы		Количество часов								
		Всего	В том числе по семестрам:							
			1	2	3	4	5	6	7	8
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем:		62	34	28						
Практические занятия		62	34	28						
2. Самостоятельная работа студента всего, в том числе:		4	2	2						
Контроль		6		6						
Вид промежуточной аттестации –зачет с оценкой		ЗаО		ЗаО						
ИТОГО:	часов	72	36	36						
Общая трудоемкость	зач. ед.	2	1	1						

2. В раздел 5. «Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем» вносятся следующие изменения:

б) информационно-справочные системы

ЭБС «Юрайт» контракт № 140-19-У от 03.07.2019г. https://biblio-online.ru/	от 02.09.2019г. по 01.09.2020 г.
ЭБС «Лань» контракт от сентября 2019 г. https://e.lanbook.com/	сентябрь 2019-сентябрь 2020
ЭБС «Айсбук» контракт 103-19-У от 20.05.2019 https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 20.05.2019г. по 20.05.2020г.

Зав. кафедрой В.Н.Зуйков /В.Н.Зуйков/

«30» августа 2019г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
 - 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины
 - 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
 - 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
 - 2.1. Организационно – методические данные дисциплины
 - 2.2. Содержание разделов дисциплин
 - 2.2.1. Структура дисциплины
 - 2.2.2. Тематический план курс
 - 2.2.3. Содержание дисциплины
 - 2.2.4. Занятия с применением инновационных форм
3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
 - 3.1. Текущий контроль знаний по дисциплине
 - 3.2. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине
 - 3.3. Самостоятельная работа обучающихся
 - 3.4. Оценочные средства для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Данная дисциплина изучается на базе основных теоретических и профессиональных практических дисциплин подготовки режиссера анимации и компьютерной графики и направлена на овладение студентами принципами, навыками и приемами цветовосприятия, комплексного знания и эффективного использования колористической палитры для изобразительного воплощения творческих замыслов и задач режиссера анимации и компьютерной графики.

Основная цель дисциплины «Колористика в анимационном фильме» изучение сформировавшихся в живописи и других видах искусства на протяжении длительного исторического процесса колористических способов и приемов для изображения визуальных объектов и образов в целях реализации сценария анимационного и мультимедийного произведения.

Главная задача дисциплины - научить студента процесса колористических способов и приемов для изображения визуальных объектов и образов применительно к работе режиссера анимационного фильма.

Задачи дисциплины:

- ✓ подготовка высокопрофессиональных режиссеров, вооруженных определенными знаниями и умениями в области построения тональных отношений, цветовых отношений и колористической композиции,
- ✓ выработка у них профессиональных навыков и умений работы с цветом в различных пространственных и образных сочетаниях,
- ✓ формирования правильного цветового мышления и способности использовать данные знания и умения в процессе создания анимационных и мультимедийных произведений
- ✓ освоение и профессиональное использование студентами традиционных и новых изобразительных цветовых возможностей для достижения высоких творческих результатов.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Колористика в анимационном фильме» является факультативной, изучается на 3 курсе, в 5 и 6 семестрах. Общее количество академических часов 72 (54 астрономических), 2 зачетных единицы. Форма промежуточной аттестации-зачет с оценкой на 2 семестре.

Знания, умения и навыки, полученные при изучении данной дисциплины необходимы для более эффективного освоения следующих дисциплин:

1. Режиссура анимационного фильма
2. Теория и практика компьютерной графики
3. Изобразительное решение анимационного фильма.

Современный анимационный кинематограф требует от режиссера обладания комплексом навыков и приемов цветоведения и колористического восприятия окружающего мира и его изобразительного воплощения в фильме. Использование цветовых отношений и создание колористической гармонии в анимационном и кино-компьютерном проекте являются важнейшим этапом творчества режиссера в процессе создания фильма.

Программа по курсу «Колористика в анимационном фильме» охватывает основные способы и приемы творческого процесса режиссера анимации и компьютерной графики по воплощению его замысла виде рисунков.

Знания и навыки в области колористики и цветоведения, практическое владение ими являются специфической особенностью профессии режиссера анимации и компьютерной графики.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения данной программы выпускник должен обладать следующими компетенциями:

ПКО-3 Способен разработать режиссерский сценарий, установить хронометраж сцен, руководить графической раскадровкой сценария по мизансценам, разработать типы действующих персонажей и основных эскизов декораций.

Индикаторы достижения:

Знает:

ПКО-3.1. специфику и особенности разработки режиссерского сценария анимационного фильма на основе литературного сценария, особенности работы художника-постановщика анимационного кино.

Умеет:

ПКО-3.2. создавать режиссёрскую экспликацию анимационного проекта;

ПКО-3.3. грамотно ставить задачу техническим службам;

ПКО-3.4. применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки анимационного фильма, совместно с художником-постановщиком и монтажером создавать аниматик будущего фильма.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов								
	Всего	В том числе по семестрам:							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем:	68					36	32		
Практический блок:	68					36	32		
2. Самостоятельная работа студента всего, в том числе:	4						4		

Вид промежуточной аттестации								ЗаО		
ИТОГО:	часов	72					36	36		
Общая трудоемкость	зач. ед.	2					1	1		

2.2. Содержание разделов дисциплин

2.2.1 Структура дисциплины

Дисциплина «Колористика в анимационном фильме» является факультативной, изучается на 3 курсе, в 5 и 6 семестрах. Общее количество академических часов 72 (54 астрономических), 2 зачетных единицы. Форма промежуточной аттестации-зачет с оценкой на 2 семестре.

2.2.2. Тематический план курса

№	Темы	Количество часов					
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем				СРС
			лек.	практ.	лаб.	инд.	
1	Основные понятия колористики	2		2			
2	Цветокolorистика в анимации	7		3			4
3	Общие принципы цветоведения	2		2			
4	Основы восприятия цвета	2		2			
5	Основные характеристики цвета	2		2			
6	Основные функции цвета в природе	2		2			
7	Свойства цвета	2		2			
8	Освещение и цвет	2		2			
9	Понятие предметного цвета и локальный тон	2		2			
10	Цветовой и тоновой контраст	3		3			
11	Общее тоновое и цветовое состояние	3		3			
12	Цветовой круг и палитра	3		3			
13	Цвет в природе и в живописном изображении	2		2			
14	Цветовое единство изображения	2		2			
15	Цвето-тональные отношения	2		2			
16	Теплая гамма в живописи	2		2			
17	Холодная гамма в живописи	2		2			
18	Ярко-насыщенная цветовая гамма	2		2			
19	Общие понятия колорита	2		2			
20	Колорит и пространство	2		2			
21	Роль фона в колорите	2		2			

22	Колоризм видения и колоризм представления	2		2			
23	Доминирующие цвета в построении колорита	2		2			
24	Понятие цветового рефлекса	2		2			
25	Сведения о символике цвета	2		2			
26	Цвет и его роль в композиции	2		2			
27	- Цвета и их психологическое воздействие - Цветовые ассоциации	2		2			
28	- Цветовые сочетания: контраст и нюанс	2		2			
29	- Эволюция цветовых предпочтений - Цвет у древних народов - Цветовые предпочтения в Древнем Египте и Древней Греции - Цвета эпохи Возрождения	2		2			
30	Импрессионистическое построение колорита	2		2			
31	- Цветовая символика - Теории цветовой гармонии	2		2			
32	Японская колористика	2		2			
	ИТОГО	72		68			4

2.2.3. Содержание дисциплины

Тема 1

Основные понятия колористики

Формирование компетенции: ПКО-3

Тема 2

Цветоколористика в анимации

Формирование компетенции: ПКО-3

Тема 3

Общие принципы цветоведения

Формирование компетенции: ПКО-3

Тема 4

Основы восприятия цвета

Формирование компетенции: ПКО-3

Тема 5

Основные характеристики цвета

Формирование компетенции: ПКО-3

Тема 6

Основные функции цвета в природе

Формирование компетенции: ПКО-3

Темы 7

Свойства цвета

Формирование компетенции: ПКО-3

Тема 8

Освещение и цвет

Формирование компетенции: ПКО-3

Тема 9

Понятие предметного цвета и локальный тон

Формирование компетенции: ПКО-3

Тема 10

Цветовой и тоновой контраст

Формирование компетенции: ПКО-3

Тема 11

Общее тоновое и цветовое состояние

Формирование компетенции: ПКО-3

Тема 12

Цветовой круг и палитра

Формирование компетенции: ПКО-3

Тема 13

Цвет в природе и в живописном изображении

Формирование компетенции: ПКО-3

Тема 14

Цветовое единство изображения

Формирование компетенции: ПКО-3

Тема 15

Цвето-тональные отношения

Формирование компетенции: ПКО-3

Тема 16

Теплая гамма в живописи

Формирование компетенции: ПКО-3

Тема 17

Холодная гамма в живописи

Формирование компетенции: ПКО-3

Тема 18

Ярко-насыщенная цветовая гамма

Формирование компетенции: ПКО-3

Тема 19

Общие понятия колорита

Формирование компетенции: ПКО-3

Тема 20

Колорит и пространство

Формирование компетенции: ПКО-3

Тема 21

Роль фона в колорите

Тема 22

Колоризм видения и колоризм представления

Формирование компетенции: ПКО-3

Тема 23

Доминирующие цвета в построении колорита

Формирование компетенции: ПКО-3

Тема 24

Понятие цветового рефлекса

Формирование компетенции: ПКО-3

Тема 25

Сведения о символике цвета

Формирование компетенции: ПКО-3

Тема 26

Цвет и его роль в композиции

Формирование компетенции: ПКО-3

Тема 27

Цвета и их психологическое воздействие. Цветовые ассоциации

Формирование компетенции: ПКО-3

Тема 28

Цветовые сочетания: контраст и нюанс

Формирование компетенции: ПКО-3

Тема 29

Эволюция цветовых предпочтений. Цвет у древних народов. Цветовые предпочтения в Древнем Египте и Древней Греции. Цвета эпохи Возрождения

Формирование компетенции: ПКО-3

Тема 30

Импрессионистическое построение колорита

Формирование компетенции: ПКО-3

Тема 31

Цветовая символика. Теории цветовой гармонии

Формирование компетенции: ПКО-3

Тема 32

Японская колористика

Формирование компетенции: ПКО-3

2.2.4. Занятия с применением инновационных форм

При обучении по данной программе применяются следующие формы обучения:

- проблемная лекция,
- лекция-визуализация,
- лекция – консультация, видеолекция,

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)

3.1. Текущий контроль знаний по дисциплине

Осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам выполнения самостоятельных работ.

3.2. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Для контроля усвоения данной дисциплины учебным планом предусмотрен зачет с оценкой на 6 семестре.

Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ПКО-3	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - практические занятия (практические занятия с показом) - обсуждения по темам - самостоятельная работа обучающихся	ПКО-3
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к обсуждению проблемных вопросов	ПКО-3
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - проверка практических навыков; - выполнение творческих заданий.	ПКО-3
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещение практических занятий - ведение конспекта занятий; - участие в обсуждении вопросов на практических занятиях; - наличие на практических занятиях требуемых материалов; - наличие выполненных самостоятельных заданий.
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- правильное и своевременное выполнение практических заданий - способность аргументировать свою точку зрения
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- степень готовности к участию в практическом занятии; - успешное выполнение творческих заданий
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	

	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - посещаемость не менее 90% практических занятий - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на практическое обсуждение - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом практическом занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическая разработка творческой темы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме - студент может обосновать применение тех или иных методов анализа и прогнозирования при создании авторского продукта в разных жанрах - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках творческих семинаров - способность самостоятельно анализировать драматургию и режиссуру полнометражного фильма
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - творческие задания решены с использованием необходимых методов и информационных источников - представленные учебные творческие работы соответствуют критериям достаточного уровня творческого замысла, степени его реализации и качества художественных решений, - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по режиссуре - творческие задания сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений <p>-ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ</p>

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ПКО-3	Обсуждения Творческое задание Зачет с оценкой

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Колористика в⁴ анимационном фильме» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Творческое задание
- Зачет с оценкой

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу просмотренного мультипликационного фильма или предложенного педагогом задания по фильму. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Этот метод развивает у студентов способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый для профессии режиссера, в которой часто приходится выполнять работу в сжатые сроки.

Творческое задание

Основной задачей творческого задания является формирование правильного представления о колористике в анимационном фильме.

Зачет с оценкой

Для контроля усвоения данной дисциплины учебным планом предусмотрен зачет с оценкой, который проводится в форме выполнения итоговой творческой работы в виде подготовки планировки декорации с описанием работ или макета декорации. Зачетная оценка является итоговой по дисциплине и проставляется в приложение к диплому. Список вопросов для подготовки к зачету соответствует перечню тем лекционных и семинарских занятий.

В критерии сдачи зачета по дисциплине, определяющие уровень и качество подготовки студента, входят:

- ✓ Представление зачетной работы, соответствующий необходимым творческим и техническим критериям, выполнение всех практических заданий в ходе обучения;

Отрицательная оценка (незачет) ставится за:

- отсутствие зачетной работы и выполненных практических заданий.

3.3. Самостоятельная работа студентов

Во время обучения студенты выполняют самостоятельные работы в каждом семестре. Самостоятельная работа подразумевает выполнение колористических заданий по тематике курса.

Студенты также выполняют следующие самостоятельные задания:

- создание колористических сочетаний;
- создание колористического рисунка;
- разработка колористической композиции;

- посещение выставок, музеев, библиотек, художественных и⁵ технических;
- просмотр анимационных и художественных фильмов в процессе подготовки к выполнению заданий. Работа в библиотеке и изокабинете.

3.4. Оценочные средства для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Обучение студентов с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся, а также с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы. В целях доступности обучения лицам с ограниченными возможностями здоровья ВГИК, при необходимости обеспечивает:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: наличие альтернативной версии официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих; размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы); обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: дублирование звуковой справочной информации визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров); обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Норштейн Ю.Б. Снег на траве. Фрагменты книги : лекции по искусству анимации: Учебное пособие / Ю.Б. Норштейн ; ВГИК, Ж-л "Иск-во кино". - М. : ВГИК, 2005. - 254 с.
2. Пожидаев Л.Г. Анимация. Графика : альбом / Л. Пожидаев ; авт. текста: С. Соколов, Н. Горский-Чернышев, Л. Хоботова. - М. : ВГИК им. С. А. Герасимова, 2018. - 132 с.
3. Солин А.И. Задумать и нарисовать мультфильм : учебное пособие / А. И. Солин, И. А. Пшеничная ; авт. предисл.: С.М. Соколов. - М. : ВГИК им. С. А. Герасимова, 2014. - 300 с.

4. Смолянов Г.Г. Анатомия и создание образа персонажа в^б анимационном фильме : учебное пособие. Рекомендованно УМО высш.учеб.заведен.РФ по образованию в области кинематографии и ТВ / Геннадий Георгиевич Смолянов. - М. : ВГИК, 2005. - 111 с.
5. Петров А. А. Классическая анимация. Нарисованное движение: Учебное пособие / А. А. Петров ; Каф. анимации и компьют. графики; ун-т кинематографии. - М. : ВГИК, 2010. - 197 с.
6. Уорд, Питер. Композиция кадра в кино и на телевидении: рекомендовано методсоветом ВУЗа / У. Питер; Пер.с англ. Д.М. Демурова, Ред. С.И. Жданова. - М. : ГИТР, 2005. - 196 с.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

а) информационные технологии, программное обеспечение

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSCB WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ).

б) информационно-справочные системы

ЭБС «Юрайт» контракт № 130-18-У от 22.06.2018г. https://biblio-online.ru/	от 22.06.2018г. по 31.12.2018 г.
ЭБС «Лань» контракт № 159-18-У от 17.07.2018г. https://e.lanbook.com/	от 17.07.2018 г. по 17.07.2019г.
ЭБС «Айсбук» контракт 20-10/1-К/22-18-У от 26.02.2018г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 26.02.2018г. по от 26.02.2019г.
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Телевизор соединенный с компьютером, бумага, карандаши, фломастеры, маркеры, акварельные краски.

№	Оборудование в аудитории	Кол-во
1002	- Плазменная панель LG LED TV 75' (189 см.)	1
	- Системный блок Хопёр	1
	- Манипулятор мышь Genius	1

7.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации для преподавателя

Преподавание данной дисциплины основано на последовательном сочетании изложения теории цветоведения и изучения колористической практики. Изложение базовых принципов теории цветоведения целесообразно сопровождать конкретными примерами из истории искусства, кинематографа, анимации, активно используя визуальные материалы. В ходе занятий следует уделять особое внимание формированию творческого подхода студентов, ориентированного на оптимальное решение колористических задач, а не механическое копирование образцов и моделей. Важно показывать при этом, что художественный замысел режиссера предполагает многоступенчатую форму его воплощения: от цветовых сочетаний до сложных колористических композиций. Стоит давать возможность студентам самостоятельно продумывать и предлагать альтернативные решения поставленных преподавателем задач.

В целом программа по курсу «Колористика в анимационном фильме» охватывает основные этапы творческого процесса режиссера по воплощению его задуманного изобразительного решения фильма применительно к разработке цветового ряда. Однако время на изложение содержания этих этапов можно варьировать, соизмеряя со степенью сложности тем и готовности студентов к их восприятию.

Методические рекомендации для студентов

К изучению этой дисциплины студенты приступают уже с определенным опытом обучения по другим дисциплинам или же в процессе параллельного обучения. В ходе занятий у студентов должно формироваться четкое структурное мышление, позволяющее находить оптимальные подходы к решению колористических задач. При этом важно понимать, что творческая деятельность режиссера анимации может быть успешной только при совершенном знании всего художественного процесса создания фильма на всех этапах работы, включая изобразительно - цветовое решение фильма. Особое внимание следует уделять самостоятельному ведению колористических блокнотов – в дальнейшем эти цветовые помощники могут стать «незаменимым подспорьем» для режиссера анимационного фильма. К объяснениям преподавателя и его заданиям по данной тематике следует относиться внимательно и ответственно, поскольку в ходе дальнейшей работы недостаток навыков понимания и реализации колористических построений может сказаться на качестве режиссерской работы, а времени на дополнительное обучение уже не будет. В целом каждая из тем является уникальным шансом заглянуть в мир цвета окружающего мира и художественной колористики.