



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
работе

М.А.Сакварелидзе

2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МАСТЕРСТВО АКТЕРА

Наименование дисциплины

Специальность

Режиссура кино и телевидения

Специализация

Режиссер анимации и компьютерной графики

Форма обучения

очная

(очная, заочная)

Москва, 2019

Автор: Гуркина И.Н., ст.преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО утверждённого приказом Министерства образования и науки № 1427 от «16» ноября 2016г.
по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения с учетом рекомендаций ОПОП ВО

Рабочая программа учебной дисциплины **одобрена** на заседании кафедры актерского мастерства
Протокол № 25 от « 26 » ноября 2019г.

Заведующий кафедрой Ясулович И.Н. / Ясулович И.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета анимации и мультимедиа Яременко Е.Г. Яременко Е.Г.

Начальник отдела по методической работе Атаман В.В. /Атаман В.В.

Зав.библиотекой Шипулина В.М. Шипулина В.М.

© Всероссийский государственный институт
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2019

1.ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1 – Цели и задачи освоения дисциплины.
- 1.2 – Место дисциплины в ОПОП.
- 1.3 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1. - Структура и организационно-методические данные дисциплины.
- 2.2. – Содержание разделов дисциплины.
 - 2.2.1 – Тематический план курса.
 - 2.2.2. – Содержание дисциплины.
 - 2.2.3. – Занятия с применением инновационных форм.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

- 3.1. – Основная литература.
- 3.2. – Дополнительная литература.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.

5.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цели освоения дисциплины: знание общих основ теории актерского мастерства, основных этапов развития актерского искусства от освоения элементов актерской психотехники до исполнения ролей в отрывках на сценической площадке; умение применять полученные знания и профессиональные навыки в работе в ансамбле в рамках единого художественного замысла.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Мастерство актера» согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту высшего образования в области культуры и искусства относится к обязательной части ОПОП ВО. Данный курс предназначен для студентов специальности «55.05.01 – Режиссура кино и телевидения (Режиссер анимации и компьютерной графикой, педагог)».

В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается студентам с 1 по 2 курс (1- 4 семестры), на изучение дисциплины отводится 6 зачетных единиц (216 академических часов).

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<p>ПКО-1 Способен придумать и точно сформулировать идею анимационного проекта Аргументировать смысл и способ реализации разработанного режиссёром анимационного проекта.</p>	<p><i>Знать:</i> ПКО-1.1. современные возможности анимационного кино – традиции и новейшие технологии анимационного кино; <i>Уметь:</i> ПКО-1.2. генерировать новые идеи анимационных проектов; реализовывать актуальные идеи в искусстве анимации. <i>Владеть:</i> ПКО-1.3. классическими и новейшими инструментами искусства анимации мастерством организации творческого процесса, а также, средствами противостояния своим оппонентам</p>
<p>ПКО-2 Способен совместно с коллективом съёмочной группы осуществлять постановку на основе литературного сценария и нести ответственность за правильность ее трактовки.</p>	<p><i>Знать:</i> ПКО-2.1. как организовать насыщенный художественными поисками продуктивный творческий процесс в партнерстве с творческой группой анимационного кино; <i>Уметь:</i> ПКО-2.2. анализировать творческие идеи, критически их оценивать, формулировать возникающие в процессе работы над фильмом проблемы, четко излагать и аргументированно защищать свою точку зрения; ПКО-2.3. формулировать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором; ПКО-2.4. отчетливо объяснять смысл каждой составной части анимационного проекта; <i>Владеть:</i> ПКО-2.5. приемами управления творческим коллективом (группой) при создании анимационного фильма.</p>

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины	6 зачетных единиц, 216 часа.				
Вид учебной работы	Количество часов				
	Всего по дисциплине	В т.ч. по семестрам			
		1	2	3	4
Практический блок					
Работа с преподавателем (контактные часы)	130	36	30	34	30
Практический блок:					
Практические занятия	130	36	30	34	30
Самостоятельная работа:	44			38	6
Форма контроля	42		Зач (6)		Э (36)
Всего часов:	216	36	36	72	72

2.2. Содержание разделов дисциплины.

2.2.1. Тематический план курса.

№	Темы	Количество часов					
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем				СРС
			лек.	практ.	лаб.	инд.	
1 курс, 1 семестр							
1	Внимание.	18	-	18	-	-	-
2	Оценка.	18	-	18	-	-	-
Итого за 1 семестр:		36	-	36	-	-	-
1 курс, 2 семестр							
6	Взаимодействие.	14	-	14	-	-	-
7	Наблюдения.	16	-	16	-	-	-
Зачет с оценкой		6					
Итого за 2 семестр:		36	-	32	-	-	-
2 курс, 3 семестр							
10	Фантазия.	72	-	34	-	-	38
Итого за 3 семестр:		72	-	34	-	-	38
2 курс, 4 семестр							
15	Работа над ролью в отрывках.	30	-	30	-	-	6
Экзамен		36					
Итого за 4 семестр:		72		30	-	-	6
Общая трудоемкость:		216	-	130	-	-	44

2.2.2. Содержание дисциплины.

Тема 1. Внимание. (ПКО-1, ПКО-2)

а) «Вижу», «слышу».

Все конкретно – Что? Где? Для чего?

Домашнее задание – придумать действие, предлагаемые обстоятельства, цель.

б) ПФД (память физических действий). Любое простое бытовое действие с воображаемым предметом. Показ и разбор на занятиях.

Тема 2. Оценка. (ПКО-1, ПКО-2)

Одиночный этюд, созданный студентом в предлагаемых обстоятельствах. Оценка восприятия какого-либо факта.

Тема 3. Взаимодействие. (ПКО-1, ПКО-2)

Как правило, парный этюд. Сочиненные и подробно разработанные предлагаемые обстоятельства, исходное событие и противоположные задачи, действующие спонтанно в живом процессе. «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 4. Наблюдения. (ПКО-1, ПКО-2)

Студенты ищут, наблюдая за людьми в жизни, интересные характеры, поведение, черты и «примеряют» их на себя. То же с животным миром. Студенты приносят свои наблюдения на занятия, где происходит разбор под руководством педагога.

Тема 5. Фантазия. (ПКО-1, ПКО-2)

Через свое тело, пластику, психофизику оживление неодушевленного предмета.

Тема 6. Работа над ролью в отрывках. (ПКО-1, ПКО-2)

Педагогический выбор отрывков из литературных произведений, пьес на конкретных студентов. Предлагаемые обстоятельства. Событийный ряд. Сверхзадача и задача. Взаимоотношение персонажей. Сквозное действие. Создание полноценных образов.

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.

Данный курс является практическим и предполагает поэтапное освоение элементов актерского мастерства.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий:

- коллективные психологические тренинги
- коллективные психофизические тренинги
- этюды и импровизации
- консультативные практики
- разбор конкретных ситуаций
- внеаудиторная работа

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Основная литература.

1. Станиславский К.С. «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения». СПб, Азбука, Азбука Аттикус, 2011
2. Станиславский К.С. «Учебник актерского мастерства. Работа над собой в творческом процессе воплощения». М., АСТ Владимир ВКТ, 2011
3. Станиславский К.С. Работа актера над собой и творческом процессе переживания». СПб., Прайм ЕВРОЗНАК, М: Полиграфиздат, 2012

3.2. Дополнительная литература.

1. Бабочкин Б.А. Работа актера в театре, кино и на телевидении. ВГИК, 1972.
2. Барташевич Л.В. Шекспир. Англия. XX век. — М.: Искусство, 1994.
3. Белинский В. О драме и театре. — М.: Искусство, 1983.
4. Бергман о Бергмане. М.: Радуга, 1985.
5. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет. М. «Артист. Режиссер. Театр», 2003
6. Волконский С. М. Выразительный человек. СПб изд. Аполлона, 1913.
7. Волконский С.М. Человек на сцене. СПб изд. Аполлона, 1912.
8. Герасимов С.А. Проблемы актерского мастерства в киноискусстве. / Всесоюзная конференция работников кинематографии. М.: 1959.
9. Гоголь и театр. М., 1952.
10. Дидро Д. Парадокс об актере. Л-М.: Искусство, 1938.
11. Из истории французской киномысли. М.:Искусство, 1988 .
12. Кино Италии. Неореализм. М.:Искусство, 1989.
13. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. 3-е издание. — М.: Искусство, 1982.
14. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера./ 3-е испр. изд. — М.: ВТО, 1970.
15. Мир и фильмы Андрея Тарковского. М.:Искусство, 1991.
16. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. Воспоминания, статьи, заметки, письма. М.: Правда, 1989.
17. Пушкин и театр. М., 1953.
18. Салтыков-Щедрин М.Е. О литературе и искусстве. М.:Искусство, 1953.
19. Таиров А.Я. Записки режиссера. М.: ВТО, 1970.
20. Эйзенштейн С.М. Планировка места действия на материале "Кавказского пленника" Пушкина: Лекции С.М. Эйзенштейна во ВГИКе. — М.:Музей кино, 1999 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Мастерство актера**

1.1. Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2. Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ПКО-1; ПКО-2	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код (ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: <ul style="list-style-type: none"> - практические занятия, направленные на познание элементов актерского мастерства - обсуждения по темам воспитания и творчества актера определенного направления - выполнение творческих заданий: этюдов, практических упражнений 	ПКО-1; ПКО-2
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к обсуждению вопросов, возникающих в процессе освоения элементов актерского мастерства - выполнение творческих заданий: этюдов, практических упражнений - разработка теоретической основы понимания актерского мастерства 	ПКО-1; ПКО-2
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: <ul style="list-style-type: none"> - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических основах понимания актерского мастерства - проверка навыков исследовательской работы по темам воспитания и творчества актера определенного направления - оценка активности и эффективности участия в выполнении творческих заданий: этюдов, практических упражнений 	ПКО-1; ПКО-2
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	

	Этап 1: Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - посещение практических занятий - активное участие в обсуждении проблемных вопросов познания элементов актерского мастерства - наличие выполненных творческих заданий: этюдов, практических упражнений
	Этап 2: Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - правильное и своевременное выполнение творческих заданий: этюдов, практических упражнений - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения
	Этап 3: Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - степень готовности к участию в практическом занятии - степень правильности выполнения творческих заданий - степень активности и эффективности участия в обсуждении проблемных вопросов познания элементов актерского мастерства - успешное выполнение этюдов, практических упражнений
4.	Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации	
	Этап 1: Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - посещаемость не менее 90% практических занятий - активное участие в обсуждении проблемных вопросов познания элементов актерского мастерства - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - творческие задания выполнены своевременно
	Этап 2: Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическая разработка проблемных вопросов познания элементов актерского мастерства выполнена самостоятельно - студент может обосновать применение тех или иных методов - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа и моделирования в рамках занятий - способность самостоятельно анализировать элементы актерского мастерства
	Этап 3: Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - творческие задания решены с использованием необходимых методов - представленные задания соответствуют критериям достаточного уровня авторского замысла, степени его реализации и качества.

		- в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по актерскому мастерству - творческие задания сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений -ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ, ЭКЗАМЕН
--	--	---

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1.	ПКО-1	Обсуждения Творческие задания Зачет с оценкой. Экзамен
2.	ПКО-2	Обсуждения Творческие задания Зачет с оценкой. Экзамен

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Мастерство актера» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Творческое задание
- Экзамен

Творческие задания

В рамках учебного процесса по данной дисциплине студент должен выполнить комплекс практических упражнений и этюдов. Тема практических упражнений и этюдов определяется педагогом, а ситуации, задачи и предлагаемые обстоятельства создаются самими студентами. Этюды могут быть в этом разделе как одиночные, так и групповые.

Основными видами творческих работ являются: этюды, практические упражнения.

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу предложенного педагогом задания. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Этот метод развивает у студентов способность нестандартно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый для профессии актера.

Экзамен

Проходит в форме выполнения творческого задания.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов выполнения творческих заданий

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему яркие художественные результаты, творческую инициативу и способность самостоятельно выполнять профессиональные упражнения и иные задания педагогов. Критериями могут являться творческое восприятие дисциплины «Мастерство актера» и постоянное выполнение заданий педагога. Оценка *«отлично»* основывается на творческом усвоении всего материала данной дисциплины.

Оценка *«хорошо»* выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения заданий педагога. Но уровень выполняемых заданий требует более активного творческого подхода.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется обучающемуся, не справившемуся с заданиями, не достигшему убедительных художественных результатов, не реализовавшему свой потенциал в процессе выполнения профессиональных заданий. Критериями могут являться низкие потенциальные возможности обучающегося, отсутствие работоспособности, отсутствие стремления к овладению профессией.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется обучающемуся, неоднократно потерпевшему творческую неудачу в процессе выполнения заданий педагога, а также отсутствия на занятиях по неуважительной причине. Оценка основывается на сомнении в способностях обучающегося к обучению.

1.5.2. Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка «отлично» - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка «хорошо» - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка «удовлетворительно» - студент не достаточно активен в диспуте, показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка «неудовлетворительно» - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.3. Критерии оценки промежуточной аттестации (Экзамена)

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется студенту, продемонстрировавшему яркие художественные результаты, творческую инициативу и способность самостоятельно выполнять профессиональные упражнения и иные задания руководителя мастерской и педагогов. Оценка основывается как на степени успешности результата, так и на усвоении студентом учебного материала. Критериями могут являться уровень восприятия педагогических заданий, степень их реализации, качество художественных подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, умение существовать в творческом коллективе, способность к развитию.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, продемонстрировавшему, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения профессиональных упражнений, этюдов, отрывков из литературных и драматургических произведений и иных заданий педагогов. Оценка основывается как на степени успешности результата, так и на усвоении студентом учебного материала. Критериями могут являться уровень восприятия педагогических заданий, степень их реализации, качество художественных подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, умение существовать в творческом коллективе, способность к развитию. Иногда оценка «хорошо» используется как стимул повышения работоспособности талантливого, наделенного природными данными студента, но реализующего их в процессе обучения не в полной мере, ниже своих возможностей.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, не достигшему убедительных художественных результатов, не реализовавшему свой потенциал в процессе выполнения профессиональных заданий. Оценка основывается как на степени успешности студента, так и на результатах его профессионального роста и потенциальных возможностей. Критериями могут являться обучаемость студента, его потенциальные возможности, стремление

к успешной реализации профессиональных заданий педагогов, в целом, способность к профессиональному самосовершенствованию.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, неоднократно потерпевшему творческую неудачу в процессе выполнения профессиональных упражнений и иных заданий педагогов, а также отсутствующего на занятиях по неуважительной причине, не способного существовать в творческом коллективе. Оценка основывается как на степени успешности или, в данном случае, не успешности, студента, так и на результатах его способности к обучению данной профессии.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень творческих заданий.

1. Любое простое бытовое действие с воображаемым предметом.
2. Одиночный этюд, созданный студентом в предлагаемых обстоятельствах.
3. Сочиненные и подробно разработанные предлагаемые обстоятельства, исходное событие и противоположные задачи действующих спонтанно в живом процессе.
4. Через свое тело, пластику, психофизику оживление какого-либо неодушевленного предмета.

1.6.2 Примерный перечень тематики обсуждений.

- Тема 1. Внимание.
- Тема 2. Оценка.
- Тема 3. Взаимодействие.
- Тема 4. Наблюдения.
- Тема 5. Фантазия.
- Тема 6. Работа над ролью в отрывках.
- Тема 7. Работа над ролью в актах из пьес.
- Тема 8. Работа над дипломными спектаклями.

1.6.3 Примерный перечень тематики зачетных и экзаменационных заданий.

1. Воплощение через актеров полноценных образов
2. Работа над водевилем, музыкальной комедией.
3. Музыкальные пародии
4. Разработать и показать на площадке небольшой отрывок из драматургического или литературного произведения
5. Эпюды на оценку факта