

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт
кинематографии
имени С.А.Герасимова» (ВГИК)**



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

М. А. Сакварелидзе

« 30 » августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ»

Направление подготовки, специальность **55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»**

Специализация **«Режиссер мультимедиа»**

Форма обучения **очная**

Москва, 2019


Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 733, с учетом рекомендаций ПООП ВО.

Специализация – Режиссер мультимедиа

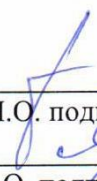
Автор: Н.Н. Виноградова, доцент кафедры режиссуры анимационного фильма.

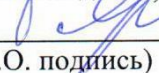
Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры анимации и компьютерной графики
(название кафедры)

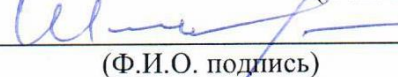
Протокол № 29/1 от « 26 » 04 20 18 г.

Заведующий кафедрой  С.М. Соколов
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Начальник отдела по методической работе  В.В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

Декан факультета анимации и мультимедиа  Е.Г. Яременко
(Ф.И.О. подпись)

Зав.библиотекой  В.М. Шипулина
(Ф.И.О. подпись)

Рекомендовано Учебно-методическим советом факультета
Протокол № 1 от « 30 » мая 20 18 г.

© Всероссийский государственный институт
кинематографии имени С.А.Герасимова
(ВГИК), 20 18

Лист регистрации изменений и дополнений

в рабочей программе (модуле) дисциплины **Основы живописи**

по направлению подготовки **Режиссер мультимедиа**

на 2019/2020 учебный год

1. В раздел 2.1. Организационно-методические данные дисциплины. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы вносятся следующие изменения:

Вид учебной работы		Количество часов								
		Всего	В том числе по семестрам:							
			1	2	3	4	5	6	7	8
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем:		64			34	30				
Аудиторные занятия всего, в том числе:										
Практический блок:		64			34	30				
Практические занятия		64			34	30				
2. Самостоятельная работа студента всего, в том числе:		2			2					
Контроль		6				6				
Вид промежуточной аттестации – зачет с оценкой						ЗаО				
ИТОГО:	часов	72			36	36				
Общая трудоемкость	зач. ед.	2			1	1				

2. В раздел 5. «Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем» вносятся следующие изменения:

б) информационно-справочные системы

ЭБС «Юрайт» контракт № 140-19-У от 03.07.2019г. https://biblio-online.ru/	от 02.09.2019г. по 01.09.2020 г.
ЭБС «Лань» контракт от сентября 2019 г. https://e.lanbook.com/	сентябрь 2019-сентябрь 2020
ЭБС «Айсбук» контракт 103-19-У от 20.05.2019 https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 20.05.2019г. по от 20.05.2020г.

Зав. кафедрой _____ /С.М.Соколов/

«30» августа 2019г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины
- 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
- 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 2.1. Организационно – методические данные дисциплины
- 2.2. Содержание разделов дисциплин
 - 2.2.1. Структура дисциплины
 - 2.2.2. Тематический план курс
 - 2.2.3. Содержание дисциплины
 - 2.2.4. Занятия с применением инновационных форм

3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 3.1. Фонд оценочных средств (ФОС)
- 3.2. Текущий контроль знаний по дисциплине
- 3.3. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине
- 3.4. Самостоятельная работа обучающихся

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Основы живописи» является художественное осмысление как конкретно изображаемых объектов, так и всего окружающего и внутреннего мира в целом. В основе занятий лежит выработка у учащихся понимания формы и светотени как средства передачи объема в пространстве.

Задачи дисциплины - изучить основы живописи как дисциплины, определяющей всю творческую деятельность творца, имеющего дело с самыми различными материалами и технологиями.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Основы живописи» относится к базовой части основной образовательной программы, её изучение осуществляется на 2 курсе в 3 и 4 семестрах.

Знания, умения и навыки, полученные при изучении данной дисциплины необходимы для успешного освоения следующих дисциплин:

1. Режиссура мультимедиа.
2. Изобразительное решение мультимедийного произведения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических (54 астрономических) часа. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой - 4 семестр.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций:

ОПК-6. Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.

Индикаторы достижения обязательной компетенции:

Знает:

ОПК-6.1. специфику коллективной деятельности по созданию экранной продукции;

ОПК-6.2. функциональные обязанности членов временного творческо-производственного коллектива;

Умеет:

ОПК-6.3. вырабатывать стратегию коллективной творческо-производственной деятельности и направлять усилия соисполнителей проекта на достижение поставленной цели;

– точно формулировать задания для каждого работника временного творческо-производственного коллектива;

ОПК-6.4. демонстрировать на личном примере ответственное отношение к профессии и результатам творческого труда;

Владеет:

ОПК-6.5. навыками планирования и руководства деятельностью творческо-производственного коллектива по созданию мультимедийного произведения;

ОПК-6.6. коммуникационной культурой и навыками эффективного взаимодействия с другими участниками творческого процесса;

ОПК-6.7. способностью синтезировать творческие вклады участников проекта в процессе реализации творческого замысла.

ПКО-3 Способен формировать мультимедиа пространство с использованием классических и цифровых инструментов.

Индикаторы достижения обязательной компетенции:

Знает:

ПКО-3.1. как использовать современные технические и технологические возможности интерактивных средств аудиовизуального повествования с элементами графического дизайна и моделирования сложно комбинированного пространства мультимедийного произведения;

Умеет:

ПКО-3.2. грамотно ставить задачу техническим службам;

ПКО-3.3. формировать экранное пространство мультимедийного произведения с применением современных компьютерных средств для моделирования персонажей, объектов и фонов в технологии 2D и 3D;

ПКО-3.4. совмещать фото-, архивные материалы и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, снятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами;

Владеет:

ПКО-3.5. навыками работы в виртуальной студии для создания виртуального персонажа в виртуальном пространстве.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов								
	Всего	В том числе по семестрам:							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем:	68			36	32				

Аудиторные занятия всего, в том числе:									
Практический блок:		68			36	32			
Практические занятия									
2. Самостоятельная работа студента всего, в том числе:		4				4			
Выполнение творческого задания									
Вид промежуточной аттестации –зачет с оценкой						ЗаО			
ИТОГО:	часов	72			36	36			
Общая трудоемкость	зач. ед.	2			1	1			

2.2. Содержание разделов дисциплин

2.2.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических (54 астрономических) часа. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой - 4 семестр.

2.2.2. Тематический план курса

№	Наименование разделов и тем	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий			
			Лекции	Прак. занятия	Индив. занятия	СР
1	Тема 1. Основы живописи. Вводное занятие. Знакомство с программой обучения.	2		2		
2	Тема 2. Основы композиции.	6		6		
3	Тема 3. Колорит – восприятие цвета.	6		6		
4	Тема 4. Натюрморт.	6		6		
5	Тема 5 Последовательность изображения натюрморта.	6		6		
6	Тема 6. наброски и цветные зарисовки – как материал для дальнейших работ и размышлений.	7		6		1
7	Тема 7. Натюрморт из одного или двух предметов.	6		6		
8	Тема 8. Упражнения и творческие зарисовки на тему «Человек в интерьере».	7		6		1
9	Тема 9. Натюрморт в интерьере. Натюрморт из многих предметов.	6		6		
10	Тема 10. Портрет.	6		6		
11	Тема 11 Изучение движения и	7		6		1

	жестов.					
12	Тема 12. наброски и зарисовки различными материалами.	7		6		1
	ИТОГО	72		68		4

2.2.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Основы живописи. Вводное занятие. Знакомство с программой обучения.

Система занятий строится поэтапно, и каждый этап направлен на усвоение и закрепление определённого материала, развитие художественного мышления, вкуса, а потом и художественного мастерства. Важна направленность студента в целом, его заинтересованность тем предметом, который он хочет изобразить. Чем чаще рисующий будет тренировать свой глаз и руку, тем положительнее будет результат.

Необходимо познакомить студентов с разнообразием живописных приёмов на примерах работ художников (изобразительный материал). Рассказать о специфике живописи и её многообразии. (Живопись разделяется на монументальную, станковую, декоративную, иконопись, миниатюру театрально-декоративную и др.)

Познакомить с историей живописи:

1. Изображение первобытного человека (наскальные росписи).
2. Древнерусская икона - назначение иконы передавать не реальность, а божественную идею.
3. Фаюмский портрет – создан в технике энкаустики (восковая живопись), погребальные портреты в Римском Египте 1-3 веков.
4. Эпоха Возрождения. Изображение Мадонны.
5. Искусство портрета в России 17-18 век. Подборка изобразительного материала по темам. Обсуждение.

Учебные задачи отличаются постепенным усложнением натуральных постановок, акцентировкой на решении тех или иных задач, удлинением сроков работы, возрастанием требований к завершению этюдов. Система заданий базируется на основе осознанного отображения мира, а не бездумного копирования. Задача занятий – освоить техники живописи, получить навыки и знания, необходимые в режиссуре.

Возможность использовать их в работе над изобразительной частью своих фильмов.

Формирование компетенции: ОПК-6, ПКО-3.

Тема 2. Основы композиции.

Лекции о живописи и композиции мало что дадут, если они не подкреплены практикой.

Поэтому при проведении урока композиции необходимо для анализа выбрать одно из произведений искусства – натюрморт. Композиция имеет свои закономерности: правильное распределение частей живописного произведения, определение их взаимосвязи, пропорции, пространственные планы, колорит. Единственный способ развить в себе композиционное чутьё – это анализировать шедевры мирового искусства.

Художественное произведение имеет внутри себя композиционный каркас. На уроке делаем анализ нескольких произведений. Учимся видеть натуру, т. е. «ставить глаз».

Прак. Занятия. Делаем зарисовки, композиционные этюды натюрморта.

Изобразительный материал:

- а) Караваджо,
- б) П. Брейгель,
- в) Сандро Боттичелли.

Формирование компетенции: ОПК-6, ПКО-3.

Тема 3. Колорит – восприятие цвета.

1. Значение колорита в живописи.

2. Понятие цветовой гармонии.

Основные этапы создания колорита в картине. Колорит – это гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине. Колорит помогает художнику передать настроение в картине. Колорит может быть спокойным, радостным, тревожным. Колорит бывает тёплым, холодным, светлым, тёмным. Очерки русского искусствоведа Б.Р. Виннера помогают узнать историю колорита. Лучше понять особенности цвета, использовать его в живописи, применять в своих работах – помогает наука о цвете.

(Цветоведение и колористика).

Тёплые цвета – красные, жёлтые, оранжевые – они напоминают цвет солнца, огня: того, что в природе даёт тепло.

Холодные цвета – синие, голубые, зелёные, сине-фиолетовые – ассоциируются с чем-то холодным: льдом, снегом, лунным светом.

Практические занятия. Рисуем акварелью и гуашью. Натюрморты в разном колорите: тёплом и холодном.

Очерки Б. Виннера «История колорита».

Изобразительный материал:

- а) Ф. Малявин,
- б) М. Шагал.

Формирование компетенции: ОПК-6, ПКО-3.

Тема 4. Натюрморт.

На протяжении многовековой истории изобразительного творчества шло формирование натюрморта как самостоятельного жанра. Натюрморт органично вписывается в тематические картины или портреты. Натюрморты могут быть как учебными, так и творческими. Рисуя натюрморт, учащимся

приходится осваивать ряд задач самостоятельно, начиная от компоновки до завершения рисунка, а это и есть те элементы творчества, которые развивают у рисующего способность размышлять, сопоставлять, анализировать. При постановке натюрморта все атрибуты, входящие в состав постановки, объединены содержанием, темой. Подбор вещей не случаен, каждый предмет дополняет один другого. Следовательно, прежде чем изображать какой-либо натюрморт, реши, что ты хочешь с его помощью сказать, чем он будет тебе полезен с точки зрения приобретения профессионального мастерства.

Практические занятия.

Постановка нескольких натюрмортов самими учащимися. Композиционные рисунки натюрмортов (небольшой формат).

Изобразительный материал:

- а) И. Машков,
- б) П. Кончаловский,
- в.) М. Сарьян.

Формирование компетенции: ОПК-6, ПКО-3.

Тема 5. Последовательность изображения натюрморта.

Натюрморт как особый жанр живописи существует давно. Изучая работы мастеров, мы постигаем общие основные принципы изображения натюрморта. Задумываемся над тем, какими средствами достигает художник выразительности и образности, как он группирует.

Предметы между собой. Работа над композицией натюрморта начинается уже с подбора и расстановки предметов. Начинаем с несложных постановок. Прежде чем приступить к работе над натюрмортом, выполним несколько эскизов с целью найти наиболее удачное композиционное решение. Сравнение их между собой помогает утвердиться в решении. Простотой и вместе с тем удивительно точным решением поражает этюд М.А.Врубеля «Роза», выполненный акварелью. Можно проследить последовательность в нанесении художником одного тона на другой. Вначале Врубель покрыл всю розу холодным бледно-розовым. Поверх этого светлого следуют другие по силе планы. Завершают их наиболее чистые и насыщенные розовые. Какими средствами достигает художник выразительности, образности, как он группирует предметы. Будет интересно сделать натюрморт одноцветной акварелью, стоящей между живописью и рисунком. Используя белый цвет бумаги и силу краски от самого светлого до тёмного, ученик получает возможность передать не только форму изображения предметов, но и пространство, свет, разнообразные материалы. Рисуем натюрморт одноцветной акварелью.

Формирование компетенции: ОПК-6, ПКО-3.

Тема 6. Наброски и цветовые зарисовки – как материал для дальнейших работ и размышлений.

Наряду с длительными работами – «штудиями», как их называют, существуют и другие формы этюда. Это этюды-наброски, этюды

фрагментов, эскизы по памяти. Перед тем как начать в цвете натюрморт, необходимо делать небольшой цветовой эскиз решения. Таким образом, мы выясняем для себя цветовую гамму, запоминаем смешение красок, с помощью которых мы достигаем нужных сочетаний. Такой этюд выполняется в течение 1-2-х академ. часов. Прodelайте несколько упражнений по краткосрочным этюдам, чтобы приобрести некоторые навыки в этой работе. Натюрморты из плодов и ягод, букетов цветов, предметов быта. Поставьте задачу: натюрморт в ярком освещении. Решение светотеневых задач цветом. Рисуем маленькие натюрморты цветов, предметов в технике а-ля прима. Добиваясь сочности и красочности в живописи на каждое из таких упражнений отводится два-три часа. Такие этюды могут иметь как подчинённое, так и самостоятельное значение.

Изобразительный материал:

- а) Л.Сойфертис,
- б) Е. Шукаев,
- в) В. Лебедев.

Формирование компетенции: ОПК-6, ПКО-3.

Тема 7. Натюрморт из одного или двух предметов.

Драпировка (одноцветная живопись).

Особую трудность представляет переход к изображению более крупных размеров. Усложняется задача определения масштаба. Рисунки крупных предметов, расположенных на полу, в аудитории, являются переходным этапом к изображению интерьера. Очень полезно начинать писать одним цветом – акварелью, гуашью и пользоваться такими красками, как умбра, марс и избегать ярких красок. История искусства показывает нам множество примеров одноцветной живописи.

Практические занятия.

Драпировка, брошенная на стул, Этапы. Композиционные наброски. Основной рисунок. Одноцветная живопись.

Изобразительный материал:

- а) Д. Митрохин.

Формирование компетенции: ОПК-6, ПКО-3.

Тема 8. Упражнения и творческие зарисовки на тему «Человек в интерьере».

Цветовые (акварель, гуашь) наброски людей в интерьере.

Практические занятия.

Делаем наброски своих сокурсников в аудитории. Позируют по 10-30 минут.

Формирование компетенции: ОПК-6, ПКО-3.

Тема 9. Натюрморт в интерьере. Натюрморт из многих предметов.

Натюрморт из многих предметов и драпировкой (на несколько занятий).

Поэтапный разбор написания натюрморта. Что такое цельность видения.

Подходить к целому необходимо постепенно, начиная с простых процессов

письма. Взять два отношения цвета и изобразить их точно – трудно, три – ещё труднее, а увидеть сразу все тонкости отношений и передать их на картине – совсем трудно. Только практика даёт возможность овладеть мастерством. Точная передача световых и цветовых отношений и оттенков тонов составляет основу живописи.

Практические занятия.

Рисунок натюрморта, поиск композиции.

Формирование компетенции: ОПК-6, ПКО-3.

Тема 10. Портрет.

Изобразительный материал:

а) В. Серов,

б) А. Модильяни.

Формирование компетенции: ОПК-6, ПКО-3.

Тема 11 Изучение движения и жестов.

Набросок движения – одно из лучших упражнений разминки. Это отличный способ обретения уверенности в себе, который помогает раскрепоститься и работать спонтанно и вдохновенно. В наброске вы не только свободно и почти хаотично передаёте натуру, вырисуете и то, что видите, и то, что чувствуете. Набросок фиксирует впечатления, мысли, чувства автора о натуре.

Набросок движения должен быть завершён за одну-две минуты. Привыкайте быстро определить величину рисунка и компоновать его в размер листа.

Правила: 1. Свободные движения. 2. Рисуйте то, что делает наблюдаемый объект. 3. Не прерывайте движение карандаша, кисти.

Практические занятия.

Чтобы не оказаться в плену привычек, меняйте манеру рисования и материал, которым вы пользуетесь. Наброски можно делать любым, удобным для вас материалом (акварель, цв. тушь, пастель, цв. карандаши и т. д.). Рисование набросков – одно из самых полезных и увлекательных занятий.

Быстрый натюрморт. (Эскиз цветового решения).

Переходя к изображению натюрморта цветом, нам придётся руководствоваться полученными ранее знаниями и навыками. Мы вернёмся к нашим, ранее сделанным упражнениям. Т.е. – к эскизам цветового и композиционного решения. При сравнении наших набросков и эскизов мы выбираем наиболее удачные и переносим их на основной холст или бумагу. Для получения хорошего результата нам необходимо сделать массу вариантов цветового решения данного натюрморта.

Практические занятия.

Выполнить различные композиции и цветовые поиски. Утвердить наиболее удачные.

Формирование компетенции: ОПК-6, ПКО-3.

Тема 12. Наброски и зарисовки различными материалами.

Очень полезно для студента найти свой материал для изображения. Поэтому мы проводим занятия по поиску материала, которым студент сможет наиболее ярко и выразительно выполнить задание. Например, на практических занятиях мы делаем наброски и зарисовки в различных техниках: акварель, гуашь, темпера, масло, акрил, цв. тушь.

Наброски быстрые за 3-4 минуты.

Зарисовки более продолжительные. Рисуем то, что вокруг нас (акварель, сангина, пастель, гуашь, тушь).

Формирование компетенции: ОПК-6, ПКО-3.

2.2.4. Занятия с применением инновационных форм

При обучении по данной программе применяются следующие формы обучения:

Учебные просмотры – просмотры работ (сцен) студентов с целью разбора правильности их выполнения с точки зрения законов рисованной анимации и выявления того, на чем сделать акцент и проработать в процессе учебы.

3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Фонд оценочных средств (ФОС)

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Основы живописи» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение.
- Творческое задание.
- Зачет с оценкой.

3.2. Текущий контроль знаний по дисциплине

Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

3.3. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ОПК-6, ПКО-3	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>

	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практические занятия (практические занятия с показом); - обсуждения тем. 	ОПК-6, ПКО-3
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к обсуждению практических заданий; - подготовка практических заданий по темам. 	ОПК-6, ПКО-3
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение творческих заданий: создание сцен с изучаемых программ. 	ОПК-6, ПКО-3
3.	Показатели оценивания компетенций	
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - посещение практических занятий; - ведение конспекта занятий; - участие в обсуждении теоретических и практических вопросов на практических занятиях; - наличие на практических занятиях требуемых материалов (конспекты лекций); - наличие выполненных самостоятельных заданий.
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - правильное и своевременное выполнение практических заданий; - способность аргументировать свою точку зрения; - участие в обсуждении выполнения практических заданий.
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала</p>	<ul style="list-style-type: none"> - степень готовности к участию в практическом занятии - степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций - степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия - успешное выполнение творческих заданий
4.	Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации	
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - посещаемость не менее 90% практических занятий - наличие конспекта лекций по всем темам; - участие в обсуждении практических заданий; - практические задания выполнены своевременно.
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках творческих заданий; - способность самостоятельно выполнить практическое задание.

	Этап 3: Проверка усвоения материала	- творческие задания выполнены с использованием изучаемых по данной программе программ; - представленные учебные творческие (практические) работы соответствуют критериям достаточного уровня творческого замысла, степени его реализации и качества художественных решений; - в процессе обсуждения практических работ продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки; - творческие задания сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений -ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ
--	--	---

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ОПК-6	Обсуждения Творческое (практическое) задание Зачет с оценкой
2	ПКО-3	Обсуждения Творческое (практическое) задание Зачет с оценкой

Шкалы оценивания результатов обучения

- Оценивание результатов обсуждения**

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу.

Оценка **«хорошо»** - есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка **«неудовлетворительно»**- студент показывает недостаточные знания программного материала. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

- Оценивание выполненных творческих (практических) заданий**

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности при выполнении практического задания или при ответах на теоретические вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, отсутствие выполненного практического задания.

• **Оценивание результатов экзамена**

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, продемонстрировавшему яркие художественные результаты, творческую инициативу и самостоятельность в процессе выполнения упражнений.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, продемонстрировавшему, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения профессиональных упражнений.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, не достигшему убедительных художественных результатов и не полностью реализовавшему свой потенциал в процессе выполнения упражнений. Критериями могут являться уровень творческого замысла, степень его реализации, качество художественных решений, количество выполненных заданий и упражнений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, неоднократно потерпевшему творческую неудачу в процессе выполнения профессиональных упражнений. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом. Критериями могут являться уровень творческого замысла, степень его реализации, качество художественных решений, количество выполненных заданий и упражнений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность.

Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

Примеры творческих заданий (тем для обсуждения).

Задание для зачета

1. Натюрморт из одного или двух предметов.
2. Упражнения и творческие зарисовки на тему «Человек в интерьере».
3. Натюрморт в интерьере.
4. Портрет.
5. Быстрый натюрморт за один час.
6. Натюрморт с фигурой.
7. Наброски и зарисовки различными материалами.
8. Зарисовки более продолжительные. Рисуем то, что вокруг нас.
9. Натюрморт из многих предметов.

Просмотр, обсуждение, отбор работ для зачета.

3.4. Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа подразумевает выполнение творческих заданий:

1. Наброски и цветные зарисовки – как материал для дальнейших работ и размышлений.
2. Упражнения и творческие зарисовки на тему «Человек в интерьере».
3. Быстрый натюрморт за один час. Натюрморт с фигурой.
4. Наброски и зарисовки различными материалами.

Оценочные средства для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Оценочные средства для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- Для лиц с нарушениями зрения:
в печатной форме увеличенным шрифтом,
в форме электронного документа,
в форме аудиофайла,
- Для лиц с нарушениями слуха:
в печатной форме,
в форме электронного документа.
- Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
в печатной форме,
в форме электронного документа,

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов при необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к зачету, при необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов, а также дистанционно

Адаптационные и вспомогательные технологии, используемые в процессе преподавания дисциплины:

- наличие возможности использовать индивидуальные устройства и средства, позволяющие осуществлять приём и передачу информации;
- наличие системы заданий, обеспечивающих систематизацию вербального материала, его схематизацию, перевод в таблицы, схемы, опорные тексты, глоссарий;
- наличие наглядного сопровождения изучаемого материала;
- наличие чёткой системы и алгоритма организации самостоятельных работ и проверки заданий с обязательной корректировкой и комментариями;
- обеспечение практики опережающего чтения, когда студенты заранее знакомятся с материалом и выделяют незнакомые и непонятные слова и фрагменты;
- предоставление возможности соотносить вербальный и графический материал; комплексное использование письменных и устных средств коммуникации при работе в группе;
- сочетание на занятиях всех видов речевой деятельности (говорения, слушания, чтения, письма, зрительного восприятия с лица говорящего).

Технологии активизации речевой деятельности: обеспечиваются соблюдением режима слухо-зрительного восприятия речи, использованием различных видов коммуникации; активизацией всех сторон и видов словесной речи (устная, письменная).

Для студентов, не имеющих возможности посещать очные занятия, осуществляются онлайн-консультирование. Консультации предполагают дополнительный разбор учебного материала и восполнение пробелов в знаниях студентов.

Технологии индивидуализации обучения: обеспечиваются возможностью применения индивидуальных устройств и средств, ПК, учётом темпов работы и утомляемости, предоставлением дополнительных консультаций.

Технологии визуализации: обеспечиваются дублированием аудиальной информации зрительной, применением средств программного и методического обеспечения наглядности обучения (мультимедийная среда для изложения и наглядного отображения информации).

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Солин А.И. Задумать и нарисовать мультфильм : учебное пособие / А. И. Солин, И. А. Пшеничная ; авт. предисл.: С.М. Соколов. - М. : ВГИК им. С. А. Герасимова, 2014. - 300 с.
2. Смолянов Г.Г. Анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме : учебное пособие. Рекомендованно УМО высш.учеб.заведен.РФ

по образованию в области кинематографии и ТВ / Геннадий Георгиевич Смолянов. - М. : ВГИК, 2005. - 111 с.

3. Петров А. А. Классическая анимация. Нарисованное движение: Учебное пособие / А. А. Петров ; Каф. анимации и компьют. графики; ун-т кинематографии. - М. : ВГИК, 2010. - 197 с.
4. Пожидаев Л.Г. Анимация. Графика : альбом / Л. Пожидаев ; авт. текста: с. Соколов, Н. Горский-Чернышев, Л. Хоботова. - М. : ВГИК им. С. А. Герасимова, 2018. - 132 с.
5. Уорд, Питер. Композиция кадра в кино и на телевидении: рекомендовано методсоветом ВУЗа / У. Питер; Пер.с англ. Д.М. Демурова, Ред. С.И. Жданова. - М. : ГИТР, 2005. - 196 с.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

а) информационные технологии, программное обеспечение

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

б) информационно-справочные системы

ЭБС «Юрайт» контракт № 130-18-У от 22.06.2018г. https://biblio-online.ru/	от 22.06.2018г. по 31.12.2018 г.
ЭБС «Лань» контракт № 159-18-У от 17.07.2018г. https://e.lanbook.com/	от 17.07.2018 г. по 17.07.2019г.
ЭБС «Айсбук» контракт 20-10/1-К/22-18-У от 26.02.2018г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 26.02.2018г. по от 26.02.2019г.
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Оборудование в аудитории	Кол-во
1014	- Плазменная панель LG LED TV 75' (189 см.)	1
	- Системный блок Dell в комплекте с клавиатурой и мышью.	12
	Конфигурация системного блока:	12
	- процессор Intel(R) Xeon(R) W-2123 CPU 3,5 Ghz	12
	- оперативная память – 32 Gb	
1015	-системный диск – SSD 254Gb	
	-дата диск – SATA 1Tb	
	-графическая карта MSI GeForce GTX1070 (memory 8 Gb GDDR5)	
	-операционная система – Windows 10 64Bit	
	- Монитор LG25UM58-P	
	- Наушники Sennheiser HD215	
	<u>Программное обеспечение аудитории</u>	
	-Adobe CC 2018 (лицензия ВГИКА от 2019 года) – на 12 компьютеров	
	-Autodesk 3DS Max, Maya 2018 (лицензия ВГИКА от 2019 года)- на 12 компьютеров	
	- Плазменная панель Panasonic TH-65PF30ER	1
	- Системный блок HP Z440 №:	8
	41012400000086	
	41012400000087	
	41012400000088	
	41012400000089	
	41012400000090	
	41012400000091	
	41012400000092	
	41012400000093	
	- Монитор BENQ BL2420/T	8
	- Клавиатура Genius KB-220E	8
	- Манипулятор мышь HP Optical	8
	- Наушники Sennheiser HD215	7
	- HDMI Switcher VS-161H	1
	<u>Программное обеспечение аудитории</u>	
	-Adobe CC 2018 (лицензия ВГИКА от 2018 года) – на 8 компьютеров	
	-Microsoft Office 2016 (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров	
	-Kaspersky Endpoint Security 10 (лицензия ВГИКА от 2017	

	года)- на 8 компьютеров -Autodesk 3DS Max, Maya 2017 (лицензия ВГИКА от 2018 года)- на 8 компьютеров -The Foundry (MARI 3.2.v1, NUKE 10.5v1) (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров	
1017	<ul style="list-style-type: none"> - Плазменная панель LG LED TV 75' (189 см.) - Системный блок Dell в комплекте с клавиатурой и мышью. Конфигурация системного блока: <ul style="list-style-type: none"> - процессор Intel(R) Xeon(R) W-2123 CPU 3,5 Ghz - оперативная память – 32 Gb -системный диск – SSD 254Gb -дата диск – SATA 1Tb -графическая карта MSI GeForce GTX1070 (memory 8 Gb GDDR5) -операционная система – Windows 10 64Bit - Монитор LG25UM58-P - Наушники Sennheiser HD215 <u>Программное обеспечение аудитории</u> -Adobe CC 2018 (лицензия ВГИКА от 2019 года) – на 12 компьютеров -Autodesk 3DS Max, Maya 2018 (лицензия ВГИКА от 2019 года)- на 12 компьютеров 	<div>1</div> <div>12</div> <div>12</div> <div>12</div>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

На основе знаний, полученных в процессе практического обучения, студент самостоятельно выполняет упражнения, применяя знания и навыки, полученные в течение курса.

Готовясь к зачету по пройденному курсу дисциплины «Основы живописи» студент самостоятельно выполняет творческое задание.