

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования Всероссийский государственный институт  
кинематографии  
имени С. А. Герасимова



**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор по учебно-методической**

Сакварелидзе М.А.

2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Изобразительное решение фильма»**

**Специальность**

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

**Специализация**

**Режиссер мультимедиа**

**Квалификация выпускника**

**Специалист**

**Уровень образования**

**Высшее**

**Форма обучения**

**очная**

Москва, 2019

Автор: старший преподаватель, Пангиллиан Г.И.

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки от №733 утвержденный 1 августа 2017 года

по специализации: Режиссер мультимедиа

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры Мастерства художника фильма

Протокол № 4 от 24.08 2019 г.

Заведующий кафедрой Л.В. Носырев Л.В. Носырев  
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета анимации и мультимедиа Е.Г. Яременко

Начальник ОМР В.В. Атаман  
(Ф.И.О. подпись)

Зав. библиотекой В.М. Шипулина  
(Ф.И.О. подпись)

Рекомендовано Учебно-методическим советом кафедры

Протокол № 3 от «18» 08 2019 г.

ПРИНЯТО

Протокол заседания кафедры

№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**Лист регистрации изменений и дополнений**

в рабочей программе (модуле)

дисциплины \_\_\_\_\_

(название дисциплины)

по направлению

подготовки \_\_\_\_\_

(название направления

подготовки)

на 20\_\_/20\_\_ учебный год

1. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:

(раздел рабочей программы)

1.1. ....;

1.2. ....;

...

1.9. ....

2. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:

(раздел рабочей программы)

2.1. ....;

2.2. ....;

...

2.9. ....

3. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:

(раздел рабочей программы)

3.1. ....;

3.2. ....;

...

3.9. ....

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

(Ф.И.О. подпись)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

<b>Раздел 1. Организационно-методический раздел.....</b>	<b>5</b>
1.1 Цели и задачи освоения дисциплины.....	5
1.2 Место дисциплины в структуре ОПОП.....	5
1.3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины .....	6
<b>Раздел 2 Структура и содержание дисциплины .....</b>	<b>7</b>
2.1 Структура и организационно-методические данные дисциплины .....	7
2.2. Содержание разделов дисциплины .....	8
2.2.1 Тематический план дисциплины.....	8
2.2.2 Содержание дисциплины .....	9
2.2.3 Занятия с применением инновационных форм .....	10
<b>Раздел 3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....</b>	<b>10</b>
3.1 Список литературы .....	10
3.1.1. Основная литература .....	10
3.1.2 Дополнительная литература .....	11
3.2 Электронные издания, Интернет-ресурсы .....	13
3.3 Фильмография .....	14
<b>Раздел 4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечение и информационных справочных систем .....</b>	<b>19</b>
<b>Раздел 5. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....</b>	<b>19</b>

## **Раздел I Организационно-методический раздел**

### **1.1 Цели и задачи освоения дисциплины**

Программа обучения соответствует требованиям ФГОС ВО, утвержденному приказом Минобрнауки России №733 утвержденный 1 августа 2017 года.

Цель дисциплины «Изобразительное решение фильма» -

- дать студентам четкие понятия об основополагающих проблемах и эволюции кинодекорационного искусства с момента возникновения кино до наших дней.
- дать студентам методологические основы понимания сущности искусства художника кино и художественного творчества художника кино;
- познакомить с различными этапами развития кинодекорационного искусства в России:

- представить основные стилистические тенденции развития выразительных средств кинематографа и художественного творчества художника кино.

Задачами дисциплины являются:

- исследование характерных особенностей, закономерностей, стилевых тенденций построения игрового пространства, присущих отечественному и зарубежному кино на разных этапах его существования.
- выявление и анализ принципов взаимодействия различных выразительных средств в процессе создания кинохудожником предметно-пространственной среды фильма.
- анализ исторического развития кинодекорационного искусства.
- анализ изобразительного решения фильма как части художественного образа фильма
- исследование выразительных средств и приемов, форм изобразительной стилистики
- ознакомления студентов с производственным процессом.

### **1.2 Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части цикла Б1 «Дисциплины (модули)».

Изучение дисциплины «Изобразительное решение фильма» базируется на изучении таких дисциплин как история русского изобразительного искусства,

история зарубежного изобразительного искусства, история русской литературы,  
история зарубежной литературы, история театра, история отечественного,  
история зарубежного кино.

### **1.3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Выпускники по специализаций:

Режиссер мультимедиа:

Режиссер анимации и компьютерной графики в процессе освоения дисциплины и приобретенных знаний и навыков должны обладать следующими компетенциями:

**ПК-2** Владеет художественными и техническими средствами, способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя.

## **Раздел 2 Структура и содержание дисциплины**

### **2.1 Структура и организационно-методические данные дисциплины**

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану		
Общая трудоёмкость дисциплины	2 зач.ед. 72 часа	
Вид учебной работы	Количество работ	
	Всего по плану	В том числе по семестрам
		6
<b>Работа с преподавателем (аудиторные занятия)</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
Лекции	14	14
Индивидуальные занятия		
Практические и семинарные занятия	16	16
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Форма итогового контроля</b>	<b>6</b>	<b>Зачет с оценкой (6)</b>

## 2.2. Содержание разделов дисциплины

### 2.2.1 Тематический план дисциплины

Наименование тем	Очная форма обучения			
	Кол-во часов (в виде часов)			
	Лекции	Практическая работа	Самостоятельная работа	Всего
1. Основы работы художника кино. Историческая справка о возникновении профессии.	2	2	4	8
2. Анализ изобразительного решения фильмов дореволюционного периода	1	1	4	6
3. Анализ изобразительного решения фильмов 20-х годов	1	1	4	6
4. Анализ изобразительного решения фильмов 30-х – 40-х годов	1	1	4	6
5. Анализ изобразительного решения фильмов 50-х годов	1	1	4	6
6. Анализ изобразительного решения фильмов 60-х годов	1	2	4	7
7. Анализ изобразительного решения фильмов 70-х – 80-х годов	2	2	4	8
8. Анализ изобразительного решения фильмов 90-х годов	1	1	4	6
9. Анализ изобразительного решения фильмов 2000-2009 гг.	1	2	4	7
10. Тенденции развития выразительных средств современного кинематографа	2	2	2	6
Зачет (6)				6
Итого:	14	16	36	72

### 2.2.2 Содержание дисциплины

#### Практический блок

1. Различные этапы участия кинохудожника в процессе фильмопроизводства». (Задачи кинохудожника в процессе работы над киносценарием, режиссерским сценарием, экспликацией и



раскадровкой, создание эскизов к будущему фильму, разработка табиритных чертежей к эскизам, работа над макетом будущей декорации (понятие экспликации, раскадровки, масштаба, планировки чертежа, макета; умение читать чертеж: схема лесов), описание работ, связанных с их производственной реализацией. Творческое взаимодействие режиссера, оператора, художника в процессе обсуждения драматургии и задач конкретного эпизода, сцены, кадра).

2. Анализ изобразительного решения фильмов дореволюционного периода
3. Анализ изобразительного решения фильмов 20-х годов
4. Анализ изобразительного решения фильмов 30-х – 40-х годов (Е. Аладжалова;
5. Анализ изобразительного решения фильмов 50-х годов
6. Анализ изобразительного решения фильмов 60-х годов
7. Анализ изобразительного решения фильмов 70-х – 80-х годов
8. Анализ изобразительного решения фильмов 90-х годов
9. Анализ изобразительного решения фильмов 2000-2009 гг.
10. Тенденции развития выразительных средств современного кинематографа»(Анализ стилистических закономерностей и путей развития выразительных средств кино).

### **Содержание самостоятельной работы студента**

Самостоятельная работа студента это работа выполняемая студентом в течение всего периода изучения дисциплины под руководством преподавателя. Для данной дисциплины она состоит в:

- а) изучении текстовых источников, произведений изобразительного искусства, произведений киноискусства с их последующим обсуждением на семинарах;
- б) выборочное ознакомлении с художественно-эстетическим материалом, выходящим за рамки основного курса;
- в) написании работ с самостоятельным анализом изобразительного решения фильмов различных периодов;



г) применении знаний о профессии художника кино к проблемам киноискусства в целом и к анализу изобразительного решения фильма в частности.

### **2.2.3 Занятия с применением инновационных форм**

Не предусмотрены.

## **Раздел 3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **3.1 Список литературы**

#### **3.1.1.Основная литература**

Артюшин, Л. Ф. Справочник кинооператора : справочное издание / Под. общ. ред. Л.Ф.Артюшина. - М. : ВГИК, 1999. - 256 с.

Елисеева, Е. А. Художественное пространство в отечественных игровых фильмах XX века : монография / Е. А. Елисеева. - М. : Старклайт, 2012. - 352 с  
Мясников Г. Из истории советского кинодекорационного искусства (1946-1957 гг.). М., ВГИК, 1982.

Мясников Г. Советское кинодекорационное искусство (1958-1974 гг.). М., ВГИК, 1985.

Толкачёв, А. Н. 17 писем А. Толкачёва к студентам : монография / А.Н Толкачёв. - М. : ВГИК, 2013. - 232 с.

#### **3.1.2 Дополнительная литература**

Богданов М. Художник и литературный сценарий. Сб. «О киноискусстве». М., Искусство, 1965.

Богданов М. О творчестве художника в кинематографе. М., ВГИК, 1976.

Богданов М. Воплощение замысла изобразительно-декорационного решения фильма. М., ВГИК, 1979.

Дихтяр А. О работе художника над фильмом «Война и мир». М., ВГИК, 1973.

Мясников Г. Очерки истории русского и советского кинодекорационного искусства (1903-1917 гг.). М., ВГИК, 1973.

- Мясников Г. Очерки истории советского кинодекорационного искусства (1918-1930 гг.). М., ВГИК, 1975.
- Мясников Г. Из истории советского кинодекорационного искусства (1931-1945 гг.). М., ВГИК, 1979.
- О художниках театра, кино и телевидения. Сб. Статей. Л., Худ. РСФСР, 1984.
- Пространство цвета. Заметки о советских художниках кино. БПСК, 1981.
- Художники театра и кино. Альбом. М., Сов. художник, 1975.
- Галаджева Г. Художник в кино. М., Союзинформкино, 1981.
- Роль художника в процессе создания современного фильма. Беседа за круглым столом. Сб. «Современные тенденции развития советского кино». М., 1981.
- Куманьков Е. Владимир Евгеньевич Егоров. М., Сов. художник, 1965.
- Родионова Г. Николай Георгиевич Суворов. Л., Худ. РСФСР, 1965.
- Ривов Я. Н. Время и вещи. Очерки по истории материальной культуры нач. XX века. М., Искусство, 1979.
- Тарасова-Красина Т. Иосиф Шпинель. М., Искусство, 1979.
- Тарасова-Красина Т. Геннадий Мясников. М., Искусство, 1986.
- Кузнецова В. Евгений Еней. М.-Л., Искусство, 1966.
- Луцкая Е. П. Алексей Пархоменко. Л., Худ. РСФСР, 1975.
- Лавров Р. Марксен Гаухман-Свердлов. Л., Худ. РСФСР, 1982.
- Громов Е., Алимов С. А. Мультипликация, книжная и станковая графика. М., Сов. художник, 1990.
- Художник кино. Юрий Ракша. Сост. И. Е. Ракша. ВЕПК, М., 1983.
- Богородский Ф. Воспоминания художника. М., Глава «Автобиография»
- Исаева К. Изобразительное решение фильма. М., ВГИК, 1982.
- Формирование изобразительной культуры художника кино. Сб. научных трудов. М., ВГИК, 1984.
- Головня А. Мастерство кинооператора. М., Искусство, 1965.

Ильин Р. Некоторые проблемы изобразительного решения современного фильма. Сб. «О киноискусстве». М., Искусство, 1965.

Косматов Л. Тер-Гевондян Т. Колорит фильма. М., БПСК, 1981.

Михалков-Кончаловский А. Парабола замысла. М., Искусство, 1977.

Эйзенштейн С. Избранные произведения в 6-ти тт. М., Искусство, 1964.

Эйзенштейн С. Рисунки. М., Искусство, 1961.

Козинцев Г. Пространство трагедии. Л., Искусство, 1973.

Юткевич С. О киноискусстве. Сб. «Избранное». М., АН СССР, 1962.

Юткевич С. Поэтика режиссуры. М., Искусство, 1985.

Богданов М., Мясников Г. Художественный факультет. Сб. «ВГИК — 50 лет», М., ВГИК, 1969.

Дихтар А. Макетные съемки морских объектов в бассейне. «Ученые записки». Вып. I. М., Искусство, 1966.

Мясников Г. Художник кинофильма. М., Искусство, 1963.

Мясников Г. Работа художника кино. М., Знание, 1965.

Юров Н. Эскиз декорации в планировке и чертеже. М., ВГИК, 1964.

Юров Н. Реализация замысла художника в кинодекорациях. Ч. I. М., ВГИК, 1974.

Юров Н. Реализация замысла художника в кинодекорациях. Ч. II. М., ВГИК, 1978.

Горбачев В. Техника комбинированных съемок. М., Искусство, 1958.

Толмачев В., Полянский К. Проектирование и постройка кинодекораций. М., Искусство, 1958.

Анджан А., Волчанецкий Ю. Грим в кино. М., Искусство, 1961.

Кузнецова В. Костюм на экране. Л., Искусство, 1975.

Мосфильм. Сб. Вып. I. М., Искусство, 1959. (Статьи А. Борисова, М. Богданова, Г. Мясникова, И. Пластинкина и др.)

Мосфильм. Сб. Вып. 2. М., Искусство, 1961. (Статьи Г. Анненберга, Баграковой, М. Богданова, В. Козинского, Е. Свидетелева, С. Ушакова и др.)

Художники театра и кино. Ташкент. Изд. Литературы и искусства им. Гюляма. 1982.

Громов Е. Художник кино. М., ВГИК, 1973.

Камерденков В. Дни минувшие. М., Сов. художник, 197.

Зайцева Л. Выразительные средства кино. М., Знание, 1981.

Мочиллов Ю. Композиция сценического пространства. М., Просвещение, 1981.

Разлогов К. Искусство экрана: проблемы выразительности. М., Искусство, 1982

Мастера искусств об искусстве. 1 — 7 тт. М., Искусство, 1965.

Крамской И. Письма, в 2-х тт. М., Искусство, 1965.

Репин И. Далекое близкое. М., АХ СССР, 1960

Суриков В. Письма. Л., Искусство, 1977

Ван Гог В. Письма в 2-х тт. М.-Л., Искусство, 1966

Делакруа Э. Дневник. М., Искусство, 1950

Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. М., Искусство, 1962

Станиславский К. Работа актера над собой. М.,

### 3.2 Электронные издания, Интернет-ресурсы

Кавалеристы.ru

FashioninContemporaryArt: 1800-1862

<http://marquise.de>

<http://photoarchive.spb.ru>

[www.molotok.ru](http://www.molotok.ru)

<http://www.maryuise.de>

[/en/1800/index.shtml](http://en/1800/index.shtml)

<https://costume-history.livejournal.com/>

### 3.3 Фильмография

Абдрашитов А.	А.Толкачев «Слуга»
Абдрашитов А.	А.Толкачев «Время танцора»
Александров Г.	А.Уткин «Композитор Глинка»
Александров Г., Уткин А.	А.Уткин «Встреча на Эльбе».
Алов А., Наумов В.	А.Пархоменко «Бег»
Алов А., Наумов В.	А.Пархоменко «Скверный анекдот»
Алов А., Наумов В.	А.Пархоменко «Тыль Улиеншпигель» совм. с Е.Черняевым
Алов А., Наумов В.	П.Пашкевич «Красное и черное»
Аранович С.	И.Каплан «Горнодожигатели».

Аршинам Л., Писков Х., Ромм М. В. Каплуновский «Урок истории»

Бондарчук С. М. Богданов и Г. Мясников «Война и мир» 1—4

серии

Бондарчук С. И. Новодержкин «Судьба человека»

Бондарчук С. В. Петров «Степь»

Бурляев Н. В. Юшин «Лермонтов»

Быков Р. М. Гаухман-Свердлов «Нос»

Васильев С. М. Богданов и Г. Мясников «Герои Шипки».

Гатаров С. В. Фислилов «Ревизор».

Гайдай Л. В. Каплуновский «Кавказская пленница».

Гайдай Л. Е. Куманьков «12 стульев».

Гайдай Л. Е. Куманьков «Ревизор»

Герасимов С. Б. Дуленков «Тихий Дон»

Герасимов С. А. Попов «Юность Петра»

Герасимов С. А. Попов «Петр Великий»

Герасимов С. А. Попов «В начале славных дел»

Герасимов С. А. Попов «Лев Толстой»

Губенко Н. И. Новодержкин «Пришел солдат с фронта».

Губенко Н. А. Толкачев «Подранки»

Дзиган Е. В. Егоров «Мы из Кронштадта»

Довженко А. М. Богданов и Г. Мясников «Мичурин»

Донской М. П. Пашкевич «Сельская учительница»

Донской М. П. Пашкевич «Фома Гордеев»

Досталь Н. Л. Платов «Мелкий бес»

Евгушенко Е. В. Юшин «Детский сад»

Жалакявичюс В. В. Кислых «Рассказ неизвестного человека»

Зархи А. Хейфиц И. Н. Суворов «Депутат Балтики»

Зархи А. А. Фрейдин «Высота»

Зархи А. А. Борисов «Анна Каренина» совм. с

Ю. Кладиенко

Захаров М. В. Юшин «Формула любви»

Калатозов М. М. Богданов и Г. Мясников «Первый эшелон»

Калитозов М.	Е.Свидетелев. «Летят журавли».
Карасик Ю.	Б.Бланк «Шестое июля»
Квинихидзе Л.	В.Петров «Мери Поппинс, до свидания»
Кладниенко Ю.	Ю.Кладниенко «Бесы».
Климов Э.	Б.Бланк «Добро пожаловать или посторонним вход воспрещен»
Климов Э.	В.Петров «Иди и смотри»
Козинцев Г.	В.Еней «Гамлет» 1 и 2 серии
Козинцев Г.	В.Еней «Король Лир» 1 и 2 серии
Козинцев Г., Трауберг Л.	В.Еней «Дон-Кихот»
Колосов С.	Л.Платов «Вызываем огонь на себя» совм. с М. Карташевым
Кончаловский А.	Л.Платов «Курочка Ряба»
Кончаловский А.	М.Романин «Дворянское гнездо» совм. с Н.Двигубским, А.Боймом.
Кончаловский А.	Н.Двигубский «Сибиряда».
Кончаловский А.	Н.Двигубский «Дядя Ваня»
Кореньев А.	Л.Платов «Большая перемена»
Кулиджанов Л.	П.Пашкевич «Карл Маркс. Молодые годы».
Кулиджанов Л.	П.Пашкевич «Преступление и наказание»
Леонова Т.	Б.Дуленков «17 мгновений весны».
Лотяну Э.	Б.Бланк «Анна Павлова»
Лотяну Э.	Б.Бланк «Мой ласковый и нежный зверь».
Лунгин П.	А.Толкачев «Остров»
Масленников Н.	И.Каплан «Пиковая дама»
Мендадзе А., Абдрашитов В.	А.Толкачев «Парод планет»
Митта А.	И.Лемешев «Как царь Петр арапа женил»
Михалков Н.	В.Петров «12».
Михалков Н.	В.Аронин «Утомленные солнцем»
Михалков Н.	В.Аронин «Сибирский цирюльник»
Михалков Н.	А.Адабашьян «Обломов»
Михалков Н.	А.Адабашьян «Родня».



Михалков Н.

Михалков Н.

Муратов А.

Назаров В.

Озеров Ю.

Ордынский В.

Панфилов Г.

Панфилов Г.

Петров В.

Петров В.

Петров В.

Прошкин А.

В.Кислых

Прошкин А.

Прошкин А.

Птушко А.

Птушко А.

Птушко А.

Пудовкин В.

Пудовкин В.

Пудювкин В.

Пудовкин В., Доллер М.

Пудовкин В., Доллер М.

Райзман Ю.

Райзман Ю.

Ромм М.

Ромм М.

Ромм М.

Ромм М.

Ромм М., Васильев Д.

Рязанов Э.

А.Адабашьян. «Раба любви»

А.Адабашьян «Неоконченная пьеса для механического пианино»

В.Юшин «Королева Марго».

Л.Платов «Пакет»

А.Мягков «Освобождение»

Ю.Кладиенко «Хождение по мукам»

М.Гаухман-Свердлов «В огне брода нет»

М.Гаухман-Свердлов «Начало»

В.Егоров «Кутузов»

Н.Суворов «Гроза»

Н.Суворов «Петр I» 1 и 2 серии

Л.Платов. «Михайло Ломоносов» соим. с

А.Толкачев «Русский бунт»

А.Толкачев «Живи и помни».

М.Богданов и Г.Мясников «Каменный цветок»

Е.Куманьков, Е.Свидетелев «Цыль Муромец».

Е.Куманьков, Е.Свидетелев «Садко»

В.Егоров «Адмирал Нахимов»

С.Козловский «Мать»

В.Еней «Шинель».

В.Егоров «Суворов»

С.Козловский «Конец Санкт-Петербурга»

М.Богданов и Г.Мясников «Коммунист»

Г. Турылев «Твой современник».

И.Шпинель «Пышка».

Б.Дубровский-Эшке «Ленин в 1918 году».

А.Пархоменко «Адмирал Ушаков».

В.Каплуновский «Мечта»

Б.Дубровский-Эшке «Ленин в октябре»

А.Борисов «Жестокий романс»



Рязанов Э.	А.Борисов «Ирония судьбы или с легким паром»
С. Соловьев	А.Борисов «Станционный смотритель»
Савченко И., Алов А., Наумов В.	В.Немечек «Тарас Шевченко»
Самсонов С.	И.Новодержкин «Оптимистическая трагедия»
Самсонов С.	А.Борисов «Чисто английское убийство»
Сахаров А.	А.Толкачев «Вкус хлеба»
Солнцева Ю.	А.Борисов «Зачарованная Десна»
Соловьев С.	А.Борисов «Наследница по прямой»
Соловьев С.	А.Борисов «Егор Булычов и другие»
Соловьев С.	А.Борисов «Анна Каренина»
Соловьев С.	М.Гаухман-Свердлов «Асса».
Таланкин И.	А.Борисов «Чайковский» совм. с Ю.Кладненко
Таланкин И.	В.Петров. «Отец Сергей» совм. с Ю.Фоменко
Тарасов С.	В.Юшин «Приключения Квентина Дорварда - стрелка королевской гвардии»
Тарковский А.	М.Романин «Солярис»
Тарковский А.	Н.Двигубский «Зеркало»
Ташков Е.	В.Кислых «Майор Вихрь»
Ташков Е.	В.Филлипов «Подросток»
Хотиненко В.	А.Попов «Мусульманин»
Хунтгебург Г.	В.Немечек «Том Сойер»
Чухрай Г.	В.Немечек «Баллада о солдате»
Чухрай П.	В.Петров «Вор»
Швейцер М.	И.Лемешев «Мертвые души».
Швейцер М.	В.Филлипов «Маленькие трагедии»
Швейцер М., Милькина С.	А.Фрейдин «Время вперед».
Шепитько Л., Элемов К.	В.Петров. «Прощание»
Шукшин Я.	И.Новодержкин «Калина красная»
Эйзенштейн С.	И.Шпинель «Александр Невский»
Эйзенштейн С.	И.Шпинель «Иван Грозный» 1 и 2 серии
Юдин Ю.	Г. Турылев «Шведская спичка»
Юткевич С.	И.Шпинель «Великий воин Албании Скандербек»

*Зарубежные фильмы:*

А. Вайда.	«Дантон»
Б.Фосс.	«Кабаре»
Д.ПанКосматос.	«Рэмбо»
Дж.Кэмерон	«Титаник»
Джулии Теймор	«Фрида»
ДиноРизи	«Запах женщины»
Жан-Жак Анно	«Имя Розы»
И.Бергман.	«Фанни и Александр»
И.Бергман.	«Земляничная поляна»
И.Сабо.	«Мэфисто»
К.Земан.	«Тайна острова Бэк Кап»
М.Пьяла	«Ван Гог»
М.Форман	«Амадеус»
Н.Бургер	«Иллюзионист»
П.Гринуэй	«Контракт рисовальщика»
П.Гринуэй	«Повар, вор, его жена и ее любовник»
П.Уэббер	«Девушка с жемчужной сержкой»
С.Спилберг.	«Индиана Джонс»
С.Спилберг.	«Ближние контакты третьей степени»
Серджо Леоне	«Однажды в Америке»
Т.Гюлиам.	«Бразилиа»
Ф.Дзефирелли.	«Ромео и Джульетта»
Ф.Феллини.	«Восемь с половиной»
Ф.Феллини.	«Амаркорд»
Фр.Ф.Колпола	«Крестный отец»
ШтефанРудовицки	«Фальшивомонетчики»
Э.Скола.	«Бал»
Эмир Кустурица	«Время цыган»

**Раздел 4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Электронные библиотеки:

1. ЭБС «Айбуке» - контракт № 20-10/1-К/22-18-У  
<https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>
2. ЭБС «Лань»-контракт № 80-17-У от 23.05.2017 <https://e.lanbook.com/>
3. ЭБС «Юрайт»-контракт №68-17-У от 23.05.2017 <https://biblio-online.ru/>

**Раздел 5. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Перечень материально-технических средств проведения занятий по дисциплинам «Изобразительное решение фильма» и курсовых работ разных лет.

1. Столы преподавательские - 1
2. Стулья преподавательские -1
3. Столы для студентов двухместные –20
4. Стулья для студентов – 40
5. Доска аудиторная– 1
6. Шторы для затемнения-2
7. Телевизор -1
8. Устройство для воспроизведения аудиовизуальных файлов1
9. ИЗО кабинет
10. Библиотека

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ **Изобразительное решение фильма**

**1.1. Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

**1.2. Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

№ п.п.	<i><b>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</b></i>	
1.	<b>ПК-2</b>	
2.	<i><b>Этапы формирования компетенций</b></i>	
	<i><b>Название и содержание этапа</b></i>	<i><b>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</b></i>
	<p><b>Этап 1: Формирование базы знаний:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лекционные занятия, направленные на познание методологических основ понимания сущности искусства художника кино и художественного творчества художника кино</li> <li>- обсуждения по темам основополагающих проблем и эволюции кинодекорационного искусства с момента возникновения кино до наших дней</li> </ul>	ПК-2
	<p><b>Этап 2: Формирование навыков практического использования знаний:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка к обсуждению проблем и эволюции кинодекорационного искусства с момента возникновения кино до наших дней</li> <li>- выполнение исследование выразительных средств и приемов, форм изобразительной стилистики</li> <li>- выявление и анализ принципов взаимодействия различных выразительных средств в процессе создания кинохудожником предметно-пространственной среды фильма</li> </ul>	
	<p><b>Этап 3: Проверка усвоения материала:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проверка качества пргументации в понимании методологических основ понимания сущности искусства художника кино и художественного творчества художника кино</li> </ul>	ПК-2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проверка навыков исследовательской работы в анализе выразительных средств и приемов, форм изобразительной стилистики</li> <li>- оценка активности и эффективности участия в обсуждении основополагающих проблем и эволюции кинодекорационного искусства с момента возникновения кино до наших дней</li> </ul>	
3.	<b>Показатели оценивания компетенций</b>	
	<b>Этап 1:</b>	- посещение лекционных занятий
	<b>Формирование базы знаний</b>	- активное участие в обсуждении методологических основ понимания сущности искусства художника кино и художественного творчества художника кино
		- активное участие в обсуждении по темам основополагающих проблем и эволюции кинодекорационного искусства с момента возникновения кино до наших дней
	<b>Этап 2:</b>	- теоретическое обоснование методологических основ понимания сущности искусства художника кино и художественного творчества художника кино
	<b>Формирование навыков практического использования знаний</b>	- теоретическое обоснование позиции проблемным вопросам эволюции кинодекорационного искусства с момента возникновения кино до наших дней
		- способность аргументировать свою точку зрения
	<b>Этап 3: Проверка усвоения материала</b>	- степень готовности к участию в занятии
		- степень правильности выполнения анализа проблемных вопросов
		- степень творческого участия в выполнении анализа выразительных средств и приемов, форм изобразительной стилистики
		- успешное творческая работа по выявлению и анализу принципов взаимодействия различных выразительных средств в процессе создания кинохудожником предметно-пространственной среды фильма
4.	<b>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</b>	
	<b>Этап 1:</b>	- посещаемость не менее 90% практических занятий
	<b>Формирование базы знаний</b>	- активное участие в обсуждении проблемных вопросов

		- требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии
	<b>Этап 2:</b> Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическая разработка проблемных вопросов архитектуры</li> <li>- студент может обосновать применение тех или иных методов</li> <li>- способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа и моделирования в рамках занятий</li> <li>- способность самостоятельно анализировать принципы взаимодействия различных выразительных средств в процессе создания кинохудожником предметно-пространственной среды фильма</li> </ul>
	<b>Этап 3: Проверка усвоения материала</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- творческие задания решены с использованием необходимых методов</li> <li>- представленные задания соответствуют критериям достаточного уровня авторского замысла, степени его реализации и качества,</li> <li>- в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по изобразительному решению фильма</li> <li>- творческие задания сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений</li> </ul> <p><b>-ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ</b></p>

**1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

№	Аббревиатура компетенции	Оценочные средства
1	ПК-2	Обсуждения Творческие задания Зачет

**1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Изобразительное решение фильма» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение



- Творческое задание
- Зачет с оценкой

### **Творческие задания**

В рамках учебного процесса по данной дисциплине студент должен выполнить комплекс практических упражнений: творческих заданий: исследование характерных особенностей, закономерностей, стилевых тенденций построения игрового пространства, присущих отечественному и зарубежному кино на разных этапах его существования, выявление и анализ принципов взаимодействия различных выразительных средств в процессе создания кинохудожником предметно-пространственной среды фильма, анализ исторического развития кинодекорационного искусства, анализ изобразительного решения фильма как части художественного образа фильма, исследование выразительных средств и приемов, форм изобразительной стилистики

#### **Обсуждение**

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу предложенного педагогом задания. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Этот метод развивает у студентов способность нестандартно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования

**Зачет с оценкой.**

Проходит в форме собеседования по вопросам дисциплины и самостоятельном выполнении творческого задания (анализ изобразительного решения фильма по выбору студента)

### **1.5. Шкалы оценивания результатов обучения**

#### **1.5. Шкалы оценивания результатов обучения**

##### **1.5.1. Оценивание результатов выполнения творческих заданий**

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему яркие художественные результаты, творческую инициативу и способность самостоятельно выполнять профессиональные упражнения и иные задания педагога. Критериями могут являться творческое восприятие дисциплины «Разработка художественно-технологических проектов» и постоянное выполнение заданий педагога. Оценка *«отлично»* основывается на творческом усвоении всего материала данной дисциплины.

Оценка *«хорошо»* выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения заданий педагога. Но уровень выполняемых заданий требует более активного творческого подхода.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется обучающемуся, не справившемуся с заданиями, не достигшему убедительных художественных результатов, не реализовавшему свой потенциал в процессе выполнения



профессиональных заданий. Критериями могут являться низкие потенциальные возможности обучающегося, отсутствие работоспособности, отсутствие стремления к овладению профессией.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, неоднократно потерпевшему творческую неудачу в процессе выполнения заданий педагога, а также отсутствию на занятиях по неуважительной причине. Оценка основывается на сомнении в способностях обучающегося к обучению.

### 1.5.2. Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка *«хорошо»* - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка *«удовлетворительно»* - студент не достаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка *«неудовлетворительно»* - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

### 1.5.3. Критерии оценки промежуточной аттестации (Зачет с оценкой)

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* выставляется студенту, продемонстрировавшему яркие художественные результаты, творческую инициативу и способность самостоятельно выполнять профессиональные упражнения и иные задания руководителя мастерской и педагогов. Оценка основывается как на степени успешности результата, так и на усвоении студентом учебного материала. Критериями могут являться уровень восприятия педагогических заданий, степень их реализации, качество художественных подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, умение существовать в творческом коллективе, способность к развитию.

Оценка *«хорошо»* выставляется студенту, продемонстрировавшему, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения профессиональных упражнений и иных заданий педагогов. Оценка основывается как на степени успешности результата, так и на усвоении студентом учебного материала. Критериями могут являться уровень восприятия педагогических заданий, степень их реализации, качество художественных подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, умение существовать в творческом коллективе, способность к развитию. Иногда оценка *«хорошо»* используется как стимул повышения работоспособности талантливого, наделенного природными данными студента, но реализующего их в процессе обучения не в полной мере, ниже своих возможностей.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, не достигшему убедительных художественных результатов, не реализовавшему свой потенциал в процессе выполнения профессиональных заданий. Оценка основывается как на степени успешности студента, так и на результатах его профессионального роста и потенциальных возможностях. Критериями могут являться обучаемость студента, его потенциальные возможности, стремление к успешной реализации профессиональных заданий педагогов, в целом, способность к профессиональному самосовершенствованию.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, неоднократно потерпевшему творческую неудачу в процессе выполнения профессиональных упражнений и иных заданий педагогов, а также отсутствующего на занятиях по неуважительной причине, не способного существовать в творческом коллективе. Оценка основывается как на степени успешности или, в данном случае, не успешности, студента, так и на результатах его способности к обучению данной профессии.

## **1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.**

### **1.6.1 Примерный перечень творческих заданий.**

- Исследование характерных особенностей, закономерностей, стилевых тенденций построения мирового пространства, присущих отечественному и зарубежному кино на разных этапах его существования
- Выявление и анализ принципов взаимодействия различных выразительных средств в процессе создания кинохудожником предметно-пространственной среды фильма
- Анализ исторического развития кинодекорационного искусства, анализ изобразительного решения фильма как части художественного образа фильма
- Исследование выразительных средств и приемов, форм изобразительной стилистики

### **1.6.2 Примерный перечень тематики обсуждений.**

Тема 1 История и теория профессии художника кино

Тема 2 Изобразительное решение фильма как средство создания кинематографической выразительности.

Тема 3 История развитие кинодекорационного искусства.

### **1.6.3 Форма приема промежуточной аттестации.**

1. Промежуточная аттестация проходит в виде зачета с оценкой, включающего ответ на вопрос по теоретической части дисциплины по следующему перечню вопросов:

- Различные типы участия кинохудожника в процессе фильмопроизводства
- Эскиз к кино- и телефильму

- Реализация замысла кинорежиссёра в условиях современного производственного кинопроцесса
- Исторический анализ развития кинодекорационного искусства предшествующих периодов
- Стилистические тенденции в художественном кино
- Повествовательно-драматическое направление как стилистическая тенденция в изобразительном решении фильма
- Поэтический кинематограф
- Направление лирической прозы
- Работа режиссёра над созданием рекламного ролика и клипа
- Тенденции развития выразительных средств современного кинематографа

а также выполнения творческого задания изобразительного решения фильма (любого, по выбору студента).