

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА»**

Программа вступительного испытания
при приеме на обучение по образовательной программе
среднего профессионального образования

Специальность: 54.02.08 Техника и искусство фотографии
Наименование программы: «Техника и искусство фотографии»

Форма обучения – очная

Срок получения образования
на базе основного общего образования – 2 года 10 месяцев
на базе среднего общего образования – 1 год 10 месяцев

Москва 2025

Пояснительная записка

Творческое вступительное испытание проводится при приеме на обучение по образовательной программе среднего профессионального образования – программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.08 Техника искусство фотографии и направлено на выявление у поступающих наличия определенных творческих способностей, необходимых для дальнейшего обучения.

Поступающие в филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» по образовательной программе среднего профессионального образования – программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.08 Техника искусство фотографии должны обладать творческими способностями в области фотографии, изобразительного искусства и успешно прийти все этапы вступительного испытания.

Творческое вступительное испытание для поступающих проводится в два этапа:

- 1 этап «Практическая работа по фотосъемке»;
- 2 этап «Коллоквиум».

На творческие специальности принимают абитуриентов, имеющих аналитические способности и природную склонность к художественному творчеству, обладающих необходимыми для овладения профессией знаниями в области кино, литературы и искусства, культурным уровнем. Цель творческого вступительного испытания – выявить абитуриентов, имеющих эти склонности и знания.

Абитуриент должен свободно ориентироваться в жанрах фотографии, в особенностях, приемах и способах фотосъемки, соблюдать базовые принципы построения композиции кадра при фотосъемке, знать основные этапы развития фотографии.

Творческое испытание

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
1 этап «Практическая работа по фотосъемке»	практическая работа	5-балльная	2,1
2 этап «Коллоквиум»	устная		

Содержание

1 этап «Практическая работа по фотосъемке»

Абитуриент выполняет фотосъемку натюрморта в павильоне филиала университета. Натюрморт из нескольких предметов, время выполнения 30 минут. Освещение естественное, реквизит для натюрморта предоставляется экзаменационной комиссией.

Фотосъемка проводится собственной цифровой фотокамерой, в том числе допускается использование камеры мобильного телефона. Абитуриент самостоятельно выбирает фотоснимок для предоставления экзаменационной комиссии.

Цель 1 этапа испытания – выявить умение абитуриента соблюдать базовые принципы построения композиции кадра при фотосъемке, умение самостоятельно выбирать настройки фотокамеры и умение выбирать наиболее выразительную итоговую фотоработу.

2 этап «Коллоквиум»

Коллоквиум проводится в форме просмотра домашних работ и собеседования.

Цель 2 этапа испытания – выявление базовых знаний в области фотографии, уровня учебной мотивации, творческой и учебной активности абитуриента.

Домашние работы представляют собой фотоснимки различных жанров, выполненные с помощью любой фотокамеры, в том числе и на камеру мобильного телефона.

Требования к предоставлению домашних работ:

- домашние работы представляются в электронном виде в форматах JPEG, HEIC, RAW (с целью проверки авторства работ и настроек камеры);
- размеры снимка не менее 2000 px по длинной стороне;
- в случае, если домашние работы предоставляются в формате JPEG, необходимо указать минимальные данные снимка: модель камеры, модель объектива, фокусное расстояние, выдержка;
- домашние работы должны быть загружены на файлообменник (например, Яндекс Диск, Облако Mail.ru) в единую папку с указанием в названии папки фамилии, имени, отчества поступающего; в составе единой папки размещаются отдельные подпапки с наименованием соответствующего жанра фотографии: «Портрет», «Пейзаж», «Натюрморт», «Репортаж», «Произвольная тема»; не допускается загрузка архивных папок;
- ссылки на домашние работы абитуриента представляются в экзаменационную комиссию до начала вступительных испытаний.

Необходимо представить фотоработы в следующих жанрах:

- - портрет (3 снимка) – например, одиночный портрет, групповой, крупноплановый, студийный, пленэрный, семейный, автопортрет и т.д.;
- пейзаж (3 снимка) – городской, ландшафтный, сельский и т.д.;
- натюрморт (3 снимка) – food-фотография, постановочный натюрморт, тематический натюрморт, например, пасхальный, новогодний, натюрморт профессии и т.д.;
- репортаж (5 – 7 снимков) – событийный, повседневный, репортажный и т.д.; разрешается предоставить серию фотографий с одного события в количестве 5 – 7 снимков;
- произвольная тема (3 снимка) – макросъемка, анималистика, интерьеры, трэвел-фото и т.д.

Домашние работы не рассматриваются в случае, если количество, формат представленных домашних фоторабот не соответствуют требованиям настоящей Программы, либо, если есть сомнения в авторстве представленных работ.

В соответствии с расписанием проведения этапов творческого испытания проводится устное собеседование. Члены экзаменационной комиссии проводят беседу по представленным домашним работам для выявления базовых знаний в области фотографии, уровня учебной мотивации, творческой и учебной активности абитуриента.

Критерии оценки

<p>4,1-5,0</p>	<p>Абитуриент продемонстрировал следующие умения и результат при выполнении практической работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умеет выбирать настройки фотокамеры, соответствующие условиям фотосъемки (в т.ч. правильно настроены все параметры экспозиции, глубины резкости); – умеет подбирать точку съемки (в т.ч. в полной мере подходящие ракурс, крупность плана, ориентирование и наклон камеры) соответствующие снимаемой сцене; – умеет организовывать подходящую для сцены композицию (в т.ч. отмечена высокая сочетаемость и баланс объектов по форме, цвету и фактуре; гармоничное соотношение заполненного и пустого пространств); <p>– итоговая работа выразительна (т.е. умеет выбирать наиболее сбалансированный по стилю, сюжету и композиции фотоматериал).</p> <p>Абитуриент продемонстрировал следующие знания и результат на коллоквиуме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – творческая папка выполнена в соответствии с требованиями положения (в т.ч. по способу сортировки и организации облачного хранилища, количеству работ, формату, размеру; соответствуют специфике жанров; работы не вызывают подозрений в авторстве); – в фотоработах творческой папки в полной мере соблюдены соответствующие технологии фотосъемки (т.е. корректно отображена экспозиция и глубина резкости на каждой фотографии); – фотоработы в творческой папке в полной мере гармоничны по композиции (т.е. на всех кадрах соблюдены сочетаемость и баланс объектов по форме, цвету и фактуре; гармонично соотношение заполненного и пустого пространств); – абитуриент демонстрирует знания в области фотографии (в т.ч. знает этапы становления, специфику, особенности и приемы фотосъемки различных жанров); – абитуриент демонстрирует высокую общую эрудированность в областях изобразительного искусства, литературы, музыки, культуры и других творческих направлениях;
-----------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> – абитуриент демонстрирует интерес к профессии (т.е. заинтересован в обучении и дальнейшем развитии в области фотографии, посещал различные выставки, мастер-классы, специализированные кружки, общественные пространства).
3,1-4,0	<p>Абитуриент продемонстрировал следующие умения и результат при выполнении практической работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умеет выбирать настройки фотокамеры, преимущественно соответствующие условиям фотосъемки (в т.ч. правильно настроены почти все параметры экспозиции, глубины резкости); – умеет подбирать точку съемки (в т.ч. почти в полной мере подходящие ракурс, крупность плана, ориентирование и наклон камеры) преимущественно соответствующие снимаемой сцене; – умеет организовывать подходящую для сцены композицию (в т.ч. отмечена средняя сочетаемость и баланс объектов по форме, цвету и фактуре; гармоничное соотношение заполненного и пустого пространств); – итоговая работа выразительна (т.е. умеет выбирать сбалансированный по стилю, сюжету и композиции фотоматериал). <p>Абитуриент продемонстрировал следующие знания и результат на коллоквиуме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – творческая папка выполнена в соответствии с требованиями положения (в т.ч. по способу сортировки и организации облачного хранилища, количеству работ, формату, размеру; преимущественно соответствуют специфике жанров; работы не вызывают подозрений в авторстве); – в фотоработах творческой папки преимущественно соблюдены соответствующие технологии фотосъемки (т.е. корректно отображена экспозиция и глубина резкости на большинстве фотографий); – фотоработы в творческой папке гармоничны по композиции (т.е. на большинстве кадров соблюдены сочетаемость и баланс объектов по форме, цвету и фактуре; гармонично соотношение заполненного и пустого пространств); – абитуриент демонстрирует знания в области фотографии (в т.ч. частично знает этапы становления, специфику, особенности и приемы фотосъемки различных жанров); – абитуриент демонстрирует среднюю общую эрудированность в областях изобразительного искусства, литературы, музыки, культуры и других творческих направлениях; – абитуриент демонстрирует интерес к профессии (т.е. заинтересован в обучении и дальнейшем развитии в области фотографии).
2,0-3,0	<p>Абитуриент продемонстрировал следующие умения и результат при выполнении практической работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умеет выбирать настройки фотокамеры, частично соответствующие условиям фотосъемки (в т.ч. не в полной мере правильно настроены параметры экспозиции, глубины резкости); – умеет подбирать точку съемки (в т.ч. частично подходящие ракурс, крупность плана, ориентирование и наклон камеры) частично соответствующие снимаемой сцене; – умеет организовывать подходящую для сцены композицию (в т.ч. отмечена средняя/низкая сочетаемость и баланс объектов по форме,

	<p>цвету и фактуре; гармоничное соотношение заполненного и пустого пространств);</p> <ul style="list-style-type: none"> – итоговая работа частично выразительна (т.е. умеет выбирать средне/низко сбалансированный по стилю, сюжету и композиции фотоматериал). <p>Абитуриент продемонстрировал следующие знания и результат на коллоквиуме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – творческая папка выполнена в соответствии с требованиями положения (в т.ч. по способу сортировки и организации облачного хранилища, количеству работ, формату, размеру; частично соответствуют специфике жанров; работы не вызывают подозрений в авторстве); – в фотоработах творческой папки частично соблюдены соответствующие технологии фотосъемки (т.е. корректно отображена экспозиция и глубина резкости на некоторых фотографиях); – фотоработы в творческой папке частично гармоничны по композиции (т.е. на некоторых кадрах соблюдены сочетаемость и баланс объектов по форме, цвету и фактуре; гармонично соотношение заполненного и пустого пространств); – абитуриент демонстрирует слабые знания в области фотографии (в т.ч. не знает/частично знает этапы становления, специфику, особенности и приемы фотосъемки различных жанров); – абитуриент демонстрирует среднюю/низкую общую эрудированность в областях изобразительного искусства, литературы, музыки, культуры и других творческих направлениях; – абитуриент демонстрирует средний/низкий интерес к профессии (т.е. не показывает заинтересованности в обучении и дальнейшем развитии в области фотографии).
<p>Ниже 2,1</p>	<p>При выполнении практической работы на 1 этапе творческого испытания абитуриент не представил итоговую фотоработу или абитуриент не осуществил настройку фотокамеры, соответствующую условиям фотосъемки, не смог подобрать точку съемки, соответствующую снимаемой сцене, составил неподходящую для сцены композицию, представил работу с низкой степенью выразительности.</p> <p>При прохождении коллоквиума абитуриент не представил домашние работы, либо представленные работы не соответствуют критериям, указанным в Программе вступительных испытаний. В фотоработах творческой папки не соблюдены базовые технологии фотосъемки, работы не гармоничны по композиции; абитуриент не демонстрирует знаний в области фотографии, общую эрудированность в области искусств, не заинтересован в профессии.</p>