

ВОПРОСЫ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1. Творчество В.А.Жуковского-поэта (баллады, элегии, стихотворение «Певец во стане русских воинов»)
2. Социальное и индивидуальное в характере Чацкого («Горе от ума») А.С.Грибоедова). И. А. Гончаров о комедии (статья «Мильон терзаний»).
3. Мотивы лирики А.С. Пушкина.
4. Тема поэта в лирике А.С. Пушкина и М.Ю.Лермонтова.
5. Художественная структура романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» (своеобразие героя, композиция, психологизм).
6. Проблематика и система персонажей в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
7. Особенности формы романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
8. Проблематика и конфликты драматургии А.С. Пушкина («Моцарт и Сальери» и/или «Каменный гость»).
9. Образ Петра I в поэмах А.С.Пушкина («Полтава», «Медный всадник»).
10. А. С. Пушкин – мастер прозы (на примере одной или нескольких «Повестей Белкина»)
11. Поэзия М. Ю Лермонтова. Мотивы, устойчивые образы, поэтические средства.
12. Поэмы М. Ю. Лермонтова («Мцыри», «Демон»).
13. Художественный мир «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя (на примере «Шинели»).
14. Композиция поэмы «Мёртвые души» Н.В. Гоголя, её художественный смысл).
15. «Мёртвые души» Н.В. Гоголя. Смысл заглавия.
16. Особенности драматургии А. Н. Островского (на примере пьес «Гроза» или «Бесприданница»).
17. Обломов как тип русской жизни (роман И.А.Гончарова «Обломов»).
18. Трактовка нигилизма в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
19. Раскольников и Базаров. Общие черты и отличия.
20. Философия природы в лирике Ф. Тютчева.
21. Изображение человека и природы в лирике Ф.И.Тютчева.
22. Сравнительная характеристика лирики Ф.Тютчева и А.Фета.
23. Основные черты лирики Н.А. Некрасова
24. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина, художественные приёмы романа.
25. Сравнительная характеристика женских образов И. С. Тургенева и Л. Н. Толстого (по романам «Отцы и дети» и «Война и мир»).
26. Смысл заглавия эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир».
27. Духовные искания героев Л.Толстого в романе «Война и мир».
28. Смысл названия романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

29. А.П.Чехов-рассказчик: темы, устойчивые мотивы, повествовательная техника.
30. Судьба человека в творчестве А.П. Чехова (на примере драматических произведений: «Три сестры» или «Вишнёвый сад»).
31. И.А.Бунин – прозаик (рассказы по выбору абитуриента).
32. Поэзия серебряного века: И.Анненский, К.Бальмонт, В. Брюсов, Н. Гумилёв, Ф. Сологуб, В. Хлебников и др. (произведения и авторы по выбору абитуриента).
33. Мотивы лирики А. Блока.
34. Художественный смысл поэмы А. Блока «Двенадцать».
35. Художественная проблематика пьесы М. Горького «На дне».
36. Образ Луки в системе персонажей пьесы М.Горького «На дне».
37. Образ природы в лирике С. Есенина.
38. Поэзия С. Есенина. Что общего с лирикой XIX века, в чём отличия?
39. «Облако в штанах» В.В.Маяковского (композиция, особенности метафоры, содержательная концепция).
40. Лирика В.В. Маяковского 1910-х— 1920-х годов. Что Вы знаете о работе Маяковского в кино?
41. Образ города в лирике В. Маяковского.
42. Своеобразие прозы М.А. Булгакова (на примере романов «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита»).
43. М.А. Шолохов-романист («Тихий Дон» или «Поднятая целина»).
44. Лирика Б. Пастернака.
45. Лирика А. Ахматовой.
46. Поэма А. Ахматовой «Реквием».
47. Лирика М. Цветаевой.
48. А. И. Солженицын-прозаик («Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор» и/или др.).
49. Изображение Великой Отечественной войны в литературе 1940-х гг. и последующих десятилетий (авторы и произведения по выбору абитуриента).
50. Изображение Великой Отечественной войны в прозе 1970 – 1990-х гг. (Б. Васильев, В. Быков, В. Астафьев, В. Кондратьев и др.). Авторы и произведения по выбору абитуриента.
51. Поэзия второй половины XX века: А. Тарковский, Д. Самойлов, Б. Ахмадулина, А Кушнер, И.Бродский (авторы и произведения по выбору абитуриента).
52. Драматургия второй половины XX века: А. Володин, В. Розов, Г. Горин, Л. Петрушевская, А. Вампилов и др. (авторы по выбору абитуриента).
53. Общая характеристика прозы второй половины XX века: Ф. Абрамов, В. Астафьев, В. Распутин, Ю. Трифонов, В. Шукшин и др. (авторы по выбору абитуриента).
54. Женские образы в прозе В. Токаревой, Л.Петрушевской, Е. Чижовой, Л.

Улицкой или других современных авторов.

55. Образ России в прозе второй половины XX века (авторы и произведения по выбору абитуриента).

56. Прошлое России в изображении литературы 2-й половины XX — начала XXI в. (Б. Пастернак, В. Гросманн, В. Распутин, А. Солженицын, Д. Быков, А. Терехов и др. авторы по выбору абитуриента).

57. Современная жизнь в изображении литературы конца XX — начала XXI в.: З. Прилепин, М. Шишкин, Е. Водолазкин и др. (авторы по выбору абитуриента).

58. Общая характеристика современной прозы (90-е годы XX в. — начало XXI в.). На примере одного или нескольких авторов: З. Прилепин, Л.

Улицкая, А. Астафьев, А. Иванов, А. Волос и др. — по выбору абитуриента.

59. Любимый автор (прозаик, поэт, драматург) в современной литературе.

60. Изображение национального характера в прозе В. Шукшина.