

**«СЕРГИЕВО-ПОСАДСКИЙ ФИЛИАЛ ВСЕРОССИЙСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КИНЕМАТОГРАФИИ  
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**55.02.01 ТЕАТРАЛЬНАЯ И АУДИОВИЗУАЛЬНАЯ ТЕХНИКА (ПО ВИДАМ)  
базовой подготовки**

г. Сергиев Посад  
2019

## ОДОБРЕНО

на заседании предметно-цикловой комиссии  
профессиональных дисциплин

Протокол № 5 от 11.01. 2019 г.

Председатель ПЦК Гурахтин  
/Е.С. Гурахтин/

Методист Макарова /Н.Т. Макарова/

## УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе

Зуденкова /Зуденкова  
Л.Г./  
14.01 2019 г.

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) разработана в соответствии:

- с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования **55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам)** базовой подготовки;
- с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 291 от 18 апреля 2013 г. (с изменениями);
- с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы, утвержденного приказом ректора «Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова», протокол ученого совета ВГИК №2 от 28.12.2015 г.

Организация-разработчик: «Сергиево-Посадский филиал Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова»

Разработчик: Гурахтин Е.С. – преподаватель «Сергиево-Посадского филиала Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова»

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Паспорт программы производственной практики.....	4
2 Результаты освоения программы производственной практики .....	7
3 Тематический план и содержание производственной практики.....	9
4 Условия реализации программы производственной практики.....	12
5 Контроль и оценка результатов освоения производственной практики..	14

# **1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)**

## **1.1 Область применения программы:**

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности **55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам)** базовой подготовки, в части освоения квалификации: **Техник** и основных видов деятельности (ВД):

- **Разработка художественно-технических проектов;**
- **Техническое исполнение художественно-технических проектов;**
- **Эксплуатация оборудования;**
- **Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.**

## **1.2. Цели и задачи производственной практики (по профилю специальности)**

Производственная практика (по профилю специальности) имеет целью комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности по специальности, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности.

Содержание всех этапов производственной практики (по профилю специальности) должно обеспечивать обоснованную последовательность формирования у обучающихся системы умений, целостной профессиональной деятельности и практического опыта в соответствии с требованиями ФГОС СПО и определяется требованиями к умениям и практическому опыту по каждому из профессиональных модулей программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО,

В соответствии с целью овладения указанными видами деятельности обучающийся в ходе каждого этапа практики должен:

по виду деятельности **Разработка художественно-технических проектов:**  
**иметь практический опыт** размещения оборудования в зрительном зале и техническом помещении театра;

**уметь:**

- выбирать звукотехническое оборудование для зрительных залов различного назначения;
- рассчитывать стандартное время реверберации помещения;
- применять акустические расчеты зрительных залов разного назначения;

- определять основные характеристики звукового поля;
- рассчитывать усилители звуковой частоты различного назначения;

**знать:**

- устройство и принцип формирования комплектов основного технологического оборудования;
- особенности структурных схем и размещения оборудования для зрительных залов различного назначения;
- основные технологии звуковоспроизведения и звукоусиления;
- особенности стереозвучания;
- особенности построения стандартных усилителей звуковых частот;
- особенности акустической обработки залов и оптимальное время реверберации для залов различного назначения;
- особенности современных усилителей, используемых в звукотехнических комплексах;
- основные свойства звукового поля закрытых помещений;

по виду деятельности **Техническое исполнение художественно-технических проектов:**

**иметь практический опыт**

- подготовки звуковых программ;
- подготовки видеопрограмм;
- озвучивания видеопрограмм;

**уметь:**

- определять основные характеристики звукового поля и распространения звука в пространстве;
- определять первичные акустические сигналы, их источники и особенности восприятия этих сигналов;
- выбирать необходимое оборудование для производства звуковых и видеопрограмм;
- подбирать аудиоматериал для создания звуковых программ;
- пользоваться в творческом процессе знаниями в области мировой и отечественной режиссуры и звукорежиссуры театра;
- применять художественные приемы и технологии в творческом процессе звукорежиссуры;

**знать:**

- основные принципы получения радио- и телевизионных сигналов;
- основные особенности и способы обработки звуковых и телевизионных сигналов;

- принципы работы электроакустических приборов (микрофонов, звукоснимателей, громкоговорителей);
- основные характеристики работы электроакустических приборов (микрофонов, звукоснимателей, громкоговорителей);
- основные принципы и приемы реставрации звуковых программ;
- основные технологии озвучивания видеопрограмм;
- структурные принципы построения звуковых и видеопрограмм;
- основные исторические этапы, стили, направления в развитии театра, музыки и кино.

по виду деятельности **Эксплуатация оборудования:**

**иметь практический опыт:**

- настройки аудио- и видеооборудования;
- работы с аппаратурой звуковой и видеоинформации;
- измерения основных параметров элементов комплекса ауди-и видеооборудования;

**уметь:**

- подготовить к работе аппаратуру записи и воспроизведения звуковых и видеопрограмм;
- определять по маркировке назначение и характеристики элементов тракта звуковоспроизведения;
- настраивать аппаратуру звукотехнического и видеотехнического комплекса;
- определять работоспособность элементов;

**знать:**

- особенности современных форматов записи и воспроизведения звука;
- возможности оборудования аппаратных: звукового монтажа, видеомонтажа;
- функциональные и структурные схемы профессиональной аппаратуры для записи и воспроизведения аналоговой и цифровой информации;
- структурные схемы комплектов звуковоспроизведения залов различного назначения;
- основные принципы построения аналоговых и цифровых устройств записи и воспроизведения информации;
- принцип действия современных аналоговых и цифровых устройств записи и воспроизведения информации.

по виду деятельности **Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих** формировать практические профессиональные умения, приобретать практический опыт в рамках освоения рабочей специальности **12745 Киномеханик.**

Главной целью производственной практики (по профилю специальности) является закрепление и совершенствование приобретенных в процессе обучения профессиональных умений обучающихся по изучаемой специальности, развитие общих и профессиональных компетенций, освоение современных производственных процессов, адаптация обучающихся к конкретным условиям деятельности организаций различных организационно-правовых форм.

### **1.3 Количество недель (часов) на освоение программы производственной практики (по профилю специальности):**

Всего 5 недель, 180 часов.

## **2 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)**

Результатом освоения рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) является сформированность у обучающихся практических профессиональных умений по видам деятельности, необходимых для освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности.

Код	Наименование результата освоения практики
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК.03	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК.05	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК.06	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК.07	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК.09	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Вид деятельности **Разработка художественно-технических проектов в**

рамках профессионального модуля **ПМ.01 Разработка художественно-технических проектов:**

Код	Наименование результата освоения практики
ПК 1.1	Выполнение предпроектного анализа для разработки художественно-технологического проекта
ПК 1.2	Осуществление процесса технического проектирования с учетом современных тенденций в области искусства
ПК 1.4	Разрабатывать техническое решение творческого проекта
ПК 1.6	Осуществлять разработку технической документации и рассчитывать параметры аудиовизуального оборудования
ПК 1.8	Применять специализированное программное обеспечение при разработке технических проектов
ПК 1.9	Воспроизводить, подбирать, записывать и осуществлять монтаж музыки и шумов для музыкально-шумового оформления зрелищного мероприятия любой сложности
ПК 1.10	Подбирать, записывать и осуществлять монтаж (в том числе музыкальный) музыки и шумов для музыкально-шумового оформления спектаклей, радио- и телепередач в соответствии с замыслом режиссера
ПК 1.11	Создавать информационные видеопрограммы и использовать видеопроекции в оформлении зрелищного мероприятия любой сложности
ПК 2.2	Выполнять схемы и чертежи художественно-технического проекта или его отдельные элементы
ПК 2.3	Конструировать художественно-технический проект с учетом возможностей его реализации, выполнять необходимые схемы

Вид деятельности **Техническое исполнение художественно-технических проектов** в рамках профессионального модуля **ПМ.02 Техническое исполнение художественно-технических проектов:**

Код	Наименование результата освоения практики
ПК 2.1	Применять различные технологии, графические и другие материалы с учетом их свойств
ПК 2.4	Разрабатывать технологическую последовательность изготовления проекта
ПК 2.6	Применять различные технологии при записи, хранении, преобразовании, распространении и воспроизведении аудио - и видеоинформации
ПК 2.8	Подготавливать (запись, сведение, монтаж), хранить и воспроизводить фонограммы и видеоматериалы звукового и видеосопровождения культурно-зрелищных мероприятий (театрального спектакля, концерта, телевизионной и радиопостановки)

Вид деятельности **Эксплуатация оборудования** в рамках профессионального модуля **ПМ.03 Эксплуатация оборудования**

Код	Наименование результата освоения практики
ПК.3.3	Производить модернизацию устаревших узлов и деталей; монтаж, обслуживание и настройку, предупреждение отказов и неисправностей оборудования, своевременное их обнаружение и устранение
ПК.3.5	Проводить плановые осмотры механического, светотехнического и звукотехнического



	оборудования сцены, проводить планово-профилактический ремонт и обеспечивать правильную эксплуатацию механического, светотехнического и звукотехнического оборудования сцены; осуществлять обслуживание и ремонт механического, светотехнического и звукотехнического оборудования сценических площадок
ПК.3.8	Оформлять все виды технической документации в ходе эксплуатации оборудования
ПК.3.9	Подготавливать и проводить музыкально-шумовое оформление культурно-зрелищных мероприятий
ПК.3.10	Подготавливать и проводить видео и звуковое сопровождение зрелищного мероприятия

Вид деятельности **Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих** в рамках профессионального модуля **ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих**: сформированность практических профессиональных умений и практический опыт в рамках освоения рабочей специальности **12745 Киномеханик**.

### **3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)**

#### **3.1 Тематический план**

Коды формируемых компетенций	Наименование профессиональных модулей	Объем времени, отведенный на практику (в неделях/в часах)	Сроки проведения
ОК 1- ОК.09 ПК.1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, ПК.2.2, 2.3	<b>ПМ.01 Разработка художественно-технических проектов</b>	1 неделя/36 часов	6 семестр
ОК 1- ОК.09 ПК.2.1, 2.4, 2.6, 2.8	<b>ПМ.02 Техническое исполнение художественно-технических проектов</b>	2 недели/72 часа	6 семестр
ОК 1- ОК.09 ПК.3.3, 3.5, 3.8, 3.9, 3.10	<b>ПМ.03 Эксплуатация оборудования</b>	1 неделя/36 часов	6 семестр
ОК 1- ОК.09 ПК.	<b>ПМ.04 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих</b>	1 неделя/36 часов	4 семестр

### 3.2 Содержание практики

Код ПК	Содержание практики	Содержание производственной практики	Объем часов	Уровень освоения
ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7 ПК 2.1, 2.4, 2.6, 2.8	<b>1 Ознакомление с предприятием/организацией, режимом работы, правилами внутреннего распорядка</b>	<b>Содержание</b>	<b>18</b>	
		1 Инструктаж по технике безопасности, технике пожарной безопасности, гигиене труда и производственной санитарии		2
		2 Экзамен по электробезопасности		2
		3 Ознакомление с помещениями технологического обеспечения предприятия/организации, путями эвакуации, режимом работы, графиком работы рабочих и служащих, правилами внутреннего распорядка		2
	<b>2 Ознакомление с комплексом оборудования предприятия</b>	<b>Содержание</b>	<b>32</b>	
		1 Ознакомление с комплексом кинотехнологического оборудования, размещением его отдельных элементов в помещениях		2
		2 Ознакомление с оборудованием экранного хозяйства, работой, установкой заэкранных громкоговорителей		2
		3 Ознакомление со схемой электроснабжения предприятия/организации, начиная от трансформаторной подстанции и заканчивая потребителями, с учетом расхода электроэнергии (при работе предприятия/организации обращать особое внимание на экономию электроэнергии)		2
		4 Ознакомление с размещением светильников аварийного освещения предприятия/организации		2
		5 Ознакомление с технической документацией предприятия/организации		2
	<b>3 Изучение работы звукорежиссера культурно-массовых мероприятий</b>	<b>Содержание</b>	<b>20</b>	
		1 Изучение звуковоспроизводящего тракта предприятия/организации		2
		2 Изучение каждого элемента системы звукоусиления предприятия/организации		2
		3 Изучение принципов организации звуковых потоков при проведении культурно-массового мероприятия		2
		4 Изучение рабочего места звукорежиссера		2
		5 Изучение приемов и методов работы звукорежиссера		2
ПК 2.2-2.3, 2.4, 2.6, 2.8	<b>4 Знакомство с организацией работ по видеомонтажу</b>	<b>Содержание</b>	<b>20</b>	
		1 Знакомство с профессиональным оборудованием для видеомонтажа на предприятии/организации		2
		2 Знакомство с профессиональным программным обеспечением по видеомонтажу на предприятии/организации		2

		3	Ознакомление с методами и принципами работы при создании видеопрограмм		2
ПК 2.2-2.3 2.4, 2.6, 2.8	<b>5 Ознакомление с оборудованием студии звукозаписи</b>	<b>Содержание</b>		<b>20</b>	
		1	Изучение звукозаписывающего тракта		2
		2	Изучение каждого элемента звукозаписывающей системы в отдельности		2
		3	Изучение звуковоспроизводящего тракта		2
		4	Изучение каждого элемента звуковоспроизводящей системы в отдельности		2
ПК 1.1-1.18, 3.3, 3.5, 3.8, 3.9, 3.10	<b>6 Изучение вопросов монтажа звукотехнического оборудования</b>	<b>Содержание</b>		<b>20</b>	
		1	Коммутация звукотехнического оборудования студии звукозаписи		2
		2	Коммутация звукотехнического оборудования концертного комплекса		2
		3	Изучение марок проводов и кабелей для монтажа звукотехнического оборудования		2
	<b>7 Изучение вопросов эксплуатации звуковой и видеотехники</b>	<b>Содержание</b>		<b>20</b>	
		1	Ознакомление с вопросами эксплуатации звуковой и видеотехники		2
		2	Изучение методики проведения технического обслуживания №1		2
		3	Изучение методики проведения технического обслуживания №2		2
	<b>8 Звуковые процессоры CP750, CP850</b>	<b>Содержание</b>		<b>20</b>	
		1	Изучение назначения процессоров и их элементной базы		2
		2	Изучение вопросов эксплуатации и обслуживания процессоров		2
		3	Изучение программного обеспечения Windrast и порядка его установки		2
ПК 1.1-1.5	<b>9 Видеопроцессоры DCP 2000 2K4</b>	<b>Содержание</b>		<b>10</b>	
		1	Изучение назначения процессоров и их элементной базы		2
		2	Изучение вопросов эксплуатации и обслуживания процессоров		2
		3	Изучение программного обеспечения и порядка его установки		2
			<b>Всего:</b>	<b>180</b>	

#### **4 УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)**

Планирование и организация производственной практики (по профилю специальности) на всех ее этапах обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Содержание всех этапов производственной практики (по профилю специальности) определяется требованиями к умениям и практическому опыту по каждому из профессиональных модулей ППССЗ СПО и должно обеспечивать обоснованную последовательность формирования у обучающихся системы умений, целостной профессиональной деятельности и практического опыта в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности.

Реализация рабочей программы предполагает проведение производственной практики (по профилю специальности) на предприятиях/организациях на основе прямых договоров, заключаемых между «Сергиево-Посадским филиалом Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова» и каждым предприятием/организацией, куда направляются обучающиеся. В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающиеся могут зачисляться на вакантные должности, если работа соответствует требованиям программы производственной практики (по профилю специальности).

Закрепление баз практик осуществляется администрацией «Сергиево-Посадского филиала Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова» на основе прямых связей с организациями независимо от их организационно-правовых форм и форм собственности. Обучающиеся, заключившие с организациями индивидуальный договор (контракт) о целевой контрактной подготовке, производственную практику, как правило, проходят в этих организациях.

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении производственной практики – не более 36 академических часов в неделю. На обучающихся, проходящих производственную практику (по профилю специальности), распространяются действующие правила охраны труда, противопожарной безопасности и правила внутреннего трудового распорядка предприятия/организации.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится концентрированно в рамках профессионального модуля. Условием допуска обучающихся к производственной практике (по профилю специальности) является освоение учебной практики. Направление на практику оформляется распорядительным актом директора филиала – директора колледжа или иного уполномоченного им лица с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией, а также с указанием вида и сроков прохождения практики.

Руководство производственной практикой (по профилю специальности) осуществляют руководители практикой от «Сергиево-Посадского филиала Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова», а также работники предприятий/организаций, закрепленные за обучающимися.

Руководители производственной практики (по профилю специальности) от «Сергиево-Посадского филиала Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова» контролируют реализацию программы практики и условия проведения практики организациями, в том числе требования охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами, в том числе отраслевыми.

## **5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)**

Аттестация производственной практики (по профилю специальности) проводится в форме дифференцированного зачета в последний день практики.

К аттестации допускаются обучающиеся, выполнившие в полном объеме программу производственной практики по профилю специальности и предоставившие полный пакет отчетных документов:

- дневник производственной практики (по профилю специальности);
- отчет по производственной практике (по профилю специальности);
- утвержденная характеристика с места прохождения производственной практики (по профилю специальности);
- аттестационный лист.

В качестве приложения к дневнику практики обучающийся может оформить графические, аудио-, фото-, видео-, материалы, наглядные образцы изделий, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

В процессе аттестации проводится экспертиза формирования общих и профессиональных компетенций и приобретения практического опыта в части освоения основного вида профессиональной деятельности.

Оценка за производственную практику (по профилю специальности) определяется с учетом результатов экспертизы:

- формирования профессиональных компетенций;
- формирования общих компетенций;
- ведения отчетной документации;
- характеристики с производственной практики (по профилю специальности).