

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт
кинематографии имени С.А.Герасимова» (ВГИК)**



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе
М. А. Сакварелидзе

« *30* » *августа* 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ АНИМАЦИИ»**

**Направление
подготовки,
специальность**

**55.05.01 «Режиссура кино и
телевидения»**

Специализация

**«Режиссер анимации и
компьютерной графики»**

Форма обучения

очная

Москва, 2019

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 733, с учетом рекомендаций ПООП ВО.

Специализация программы специалитета – Режиссер анимации и компьютерной графики

Автор: Н.Г.Кривуля

Рабочая программа учебной дисциплины **одобрена** на заседании кафедры Режиссура анимационного фильма
(название кафедры)

Протокол № 22/1 от « 18 » 05 20 18 г.

Заведующий кафедрой В.Н.Зуйков

СОГЛАСОВАНО:

Начальник отдела по методической работе _____ В.В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

Декан факультета анимации и мультимедиа _____ Е.Г. Яременко
(Ф.И.О. подпись)

Зав.библиотекой _____ В.М. Шипулина
(Ф.И.О. подпись)

Рекомендовано Учебно-методическим советом факультета
Протокол № 1 от « 30 » мая 20 18 г.

© Всероссийский государственный институт
кинематографии имени С.А.Герасимова
(ВГИК), 20 18

Лист регистрации изменений и дополнений

в рабочей программе (модуле) дисциплины **История и теория анимации**

по направлению подготовки **Режиссер анимации и компьютерной графики**

на 2019/2020 учебный год

1. В раздел 2.1. «Организационно-методические данные дисциплины. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы» вносятся следующие изменения:

Вид учебной работы	Количество часов								
	Всего	В том числе по семестрам:							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем:	34	34							
Лекции	34	34							
Индивидуальные занятия									
2. Самостоятельная работа студента всего, в том числе:	32	32							
Контроль	6	6							
Вид промежуточной аттестации –зачет с оценкой	ЗаО	ЗаО							
ИТОГО:	часов	72	72						
Общая трудоемкость	зач. ед.	2	2						

2. В раздел 5. «Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем» вносятся следующие изменения:

б) информационно-справочные системы

ЭБС «Юрайт» контракт № 140-19-У от 03.07.2019г. https://biblio-online.ru/	от 02.09.2019г. по 01.09.2020 г.
ЭБС «Лань» контракт от сентября 2019 г. https://e.lanbook.com/	сентябрь 2019-сентябрь 2020
ЭБС «Айсбук» контракт 103-19-У от 20.05.2019 https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 20.05.2019г. по 20.05.2020г.

Зав. кафедрой В.Н.Зуйков /В.Н.Зуйков/

«30» августа 2019г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Организационно – методические данные дисциплины

2.2. Содержание разделов дисциплин

2.2.1. Структура дисциплины

2.2.2. Тематический план курс

2.2.3. Содержание дисциплины

2.2.4. Занятия с применением инновационных форм

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)

3.1. Текущий контроль знаний по дисциплине

3.2. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

3.3. Самостоятельная работа обучающихся

3.4. Оценочные средства для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ АНИМАЦИИ» - формирование системных знаний в области истории и теории аниматографа, эволюции основных направлений, стилей и течений, смены школ; приобретение умений и навыков в области анализа произведений анимации; получение представлений и знаний о теории аниматологии, знакомство с творчеством выдающихся мастеров мировой анимации; понимание значимости наследия мировой анимации для современной художественной практики. Полученные знания при изучении истории и теории мировой анимации и современных аудиовизуальных практик студенты могут умело применять на практике во время занятия по мастерству и изобразительному решению фильма, а так же при создании собственных экранных работ и в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ АНИМАЦИИ»:

- изучить основы и пути развития ведущих мировых аниматографий, основные направления в анимации и их эволюцию, сформировать художественное мышление и, как результат, приобрести знания и навыки, необходимых для творческой работы;
- дать глубокие теоретические знания и сформулировать научное мировоззрение и аналитическое мышление в области аудиовизуальных искусств;
- выработать навыки анализа экранных произведений и умение применять различные методологии на практике;
- дать знание и понимание о художественных и структурных особенностях композиционного и образного решения любого аудиовизуального продукта (произведения);
- привить умение применять те или иные методики анализа к любому аудиовизуальному продукту (произведению);
- познакомить учащихся с выдающимися произведениями и мастерами отечественного и зарубежного анимационного искусства
- дать представления о современных и инновационных формах и направлениях в аудиовизуальном искусстве, новых его арт-практиках;
- владеть специальной терминологией и понятиями.

Развиваемое на занятиях по истории искусства анимации творческое мышление, система эстетических взглядов, методики анализа экранных произведений, знания анимационных технологий и форм производства - все это помогает в овладении профессиональными навыками. Программа рассчитана на одно семестровый срок обучения 1 семестр 1-го курса.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ АНИМАЦИИ» входит в состав дисциплин «Профессионального цикла» ФГОС ВО по направлению Режиссер

анимации и компьютерной. Курс «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ АНИМАЦИИ» на отделении режиссер анимации и компьютерной графики факультетов режиссуры анимации и мультимедиа высших учебных заведений играет важную роль в деле профессиональной подготовки студентов. Дисциплина «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ АНИМАЦИИ» тесно связана с такими дисциплинами, как «История отечественного кино», «История зарубежного кино», «Мастерство режиссера анимации и компьютерной графики», изучение которых базируется на знаниях и практике, получаемой студентами в ходе их освоения. При этом все положения дисциплины «ИСТОРИЯ И ТЕОРИИ АНИМАЦИИ» разрабатывались с учетом знаний, получаемых студентами в процессе обучения по основным специальным дисциплинам. Таким образом, данная учебная дисциплина тесно связана с другими учебными дисциплинами в системе профессионального образования, помогая глубже осмыслить и приобрести специальные знания, умения и навыки анализа произведений аудиовизуальной культуры, развить творческие способности, необходимые для квалифицированных специалистов.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальных компетенций
Художественный анализ	ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.	<i>Знает:</i> ОПК-3.1. теоретические и эстетические особенности литературной и экранных форм; ОПК-3.2. художественные и этические аспекты развития современных экранных искусств и литературы; ОПК-3.3. принципы соотношения экранного и литературного текста; <i>Умеет:</i> ОПК-3.4. рассматривать экранные произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса; ОПК-3.5. раскрывать художественное содержание произведений экранных искусств и литературы; ОПК-3.6. определять место произведения экранного искусства в национальном и мировом художественном процессе. <i>Владеет:</i> ОПК-3.7. методами анализа художественных произведений; ОПК-3.8. нормами русского литературного языка в устной и письменной формах.

Форма промежуточной аттестации		ЗаО							
Всего часов	72	72							

2.2.1. Структура дисциплины

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре, количество академических часов 72 (54 астрономических). Форма промежуточной аттестации -зачет с оценкой.

2.2.2. Тематический план курса

Се мест р	Название разделов дисциплины	Общая трудоём кость (в часах)	Виды учебных занятий			
			Аудиторные занятия, в том числе			
			Лекции	Практич еские	лаборат орные	Самос тоят. работа
1	Раздел 1. Работа с преподавателем					
2	Тема 1. ВВЕДЕНИЕ. Протоформы анимации. Пионеры анимации.	4	2			2
3	Тема 2 Американская анимация 10-20-х годов.	6	3			3
4	Тема 3 Становление анимации в Европе 10-20е годы. Анимация Европейского авангарда.	6	3			3
5	Тема 4 Советская анимация 20-х и первой половины 30-х годов.	6	3			3
6	Тема 5 Пути и формы освоения звука в анимации.	6	3			3
7	Тема 6 Развитие американской анимации 30-50 годы. Творчество У.Диснея	8	4			4
8	Тема 7 Советская анимация 30-50-х годов.	8	4			4
9	Тема 8 Эстетическая революция 50-60-х годов. Новые направления, стили и жанрово-тематические изменения.	8	4			4
10	Тема 9 Анимация в	8	4			4

	Восточной и Западной Европы 60-80-х годов.					
11	Тема 10 Преобразования в советской школе анимации в период 60-80-х годов.	6	3			3
12	Тема 11 От экспериментальной анимации З.Рыбчинского к компьютерной анимации.	6	3			3
13	Раздел 2. (промежуточная аттестация: зачет с оценкой)					
	Итого по дисциплине: Часов Зач.единиц	72	36			36

2.2.3. Содержание дисциплины

Курс «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ АНИМАЦИИ» включает лекции по истории и теории мировой анимации, просмотры и разборы экранных работ, семинары и коллоквиумы.

Просмотр и анализ экранных произведений происходит параллельно с изучением лекционного курса, в котором рассматриваются основные этапы становления и эволюции мировой анимации и современные экранные арт-практики.

Материал лекций конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания, процессе подготовки к семинарам. Лекции и дополнительные объяснения сопровождаются демонстрацией наглядных методических пособий, иллюстративным материалом, таблицами и экранными произведениями.

Формирование компетенций: ОПК-3, ОПК-4

Тема 1. ВВЕДЕНИЕ. ПРОТОФОРМЫ АНИМАЦИИ. ПИОНЕРЫ АНИМАЦИИ.

Виды, формы функционирования и технологии анимации. Природа анимационного фильма. От «театров изображений» и оптических игрушек к первым киносансам. Творческие пути Э.Рейно, Ст.Блэктона, Ж.Мельеса, Э.Коля, У.Мак-Кея, Вл. Старевича.

Формирование компетенций: ОПК-3, ОПК-4

Тема 2. АМЕРИКАНСКАЯ АНИМАЦИЯ 10-20-х ГОДОВ

Формирование анимационной промышленности. Развитие технологий. Особенности творческих стилей и направлений студии Р.Барре, Дж.Р. Брей, П. Салливана, Ч. Минтца, Братьев Флейшеров. Формирование системы «анимационных звезд». Эволюция персонажных образов и принципов построения сюжета.

Формирование компетенций: ОПК-3, ОПК-4

Тема 3. СТАНОВЛЕНИЕ АНИМАЦИИ В ЕВРОПЕ 10-20-е ГОДЫ. АНИМАЦИЯ ЕВРОПЕЙСКОГО АВАНГАРДА.

Ситуация в европейской анимации к началу первой мировой войны. Зарождение анимации в Норвегии, Бельгии, Италии, Дании и других европейских странах. Смена приоритетов в области анимации в период первой мировой войны. Феномен британской школы анимации. Особенности развития европейской анимации после первой мировой войны. Изменение кинорынка в условиях его открытой вестернизации. Возникновение двух художественных векторов в европейской анимации в начале 20-х годов. Анимация европейского авангарда: Особенности, художественно-эстетические концепции, школы и стилевые направления. Отличие анимационного авангарда от киноавангарда. Предпосылки дальнейшего развития.

Формирование компетенций: ОПК-3, ОПК-4

Тема 4. СОВЕТСКАЯ АНИМАЦИЯ 20-х И ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 30-х ГОДОВ.

Проблемы советской анимации в период 1918-1923 гг. Особенности формирования производственной и технической базы. Изменение приоритетов, принципов функционирования, жанрово-тематической направленности фильмов в связи с преобразованиями, происходившими во внешней и внутренней политике и социо-экономических областях. Формирование и развитие двух анимационных школ и их особенности и отличия. Зарождение детской анимации.

Формирование компетенций: ОПК-3, ОПК-4

Тема 5. ПУТИ И ФОРМЫ ОСВОЕНИЯ ЗВУКА В АНИМАЦИИ

Роль звука в анимационном фильме. Развитие технологий записи и воспроизведения звука. Различные способы работы со звуком в анимации. Изменение структуры экранного образа, драматургии и жанрово-тематических направлений в связи с появлением звука. Рисованный звук: различие методологических подходов советских и европейских практиков.

Формирование компетенций: ОПК-3, ОПК-4

Тема 6. РАЗВИТИЕ АМЕРИКАНСКОЙ АНИМАЦИИ 30-50-е ГОДЫ. ТВОРЧЕСТВО УДИСНЕЯ.

Занятие доминирующего положения американской анимации на международном рынке и основы коммерческого успеха. Анализ причин успеха. Ведущие анимационные студии и отделы при крупных американских киностудиях. Различие между двумя конкурирующими анимационными центрами.

Эволюция творческого стиля У. Диснея: от серийной анимации к полнометражному фильму. Полнометражная анимация: жанровые, образные и драматургические проблемы.

Формирование компетенций: ОПК-3, ОПК-4

Тема 7. СОВЕТСКАЯ АНИМАЦИЯ 30-50-ХХ ГОДОВ.

Достижения советской анимации в первой половине 30-х годов. Особенности ленинградской школы анимации и творчество М. Цехановского. Московская школа рисованной анимации и художественная практика Н. Ходатаева, В. И. З. Брумбергов, И. Иванова-Вано, В. Сутеева, Л. Атаманова. Становление и развитие кукольной анимации. Творческие эксперименты А. Птушко и М. Бендерской. Изменение в системе производства и художественной политики в связи с преобразованиями в области искусства, вызванных утверждением стиля социалистического реализма. Создание студии «Союзмультфильм». Изменение жанрово-тематических политики и стилевых направлений. Тенденции и признаки вестернизации отечественной анимации.

Формирование компетенций: ОПК-3, ОПК-4

Тема 8. ЭСТЕТИЧЕСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ 50-60-хх ГОДОВ. НОВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ, СТИЛИ И ЖАНРОВО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ.

Предпосылки к изменениям в анимации. Изменение условий функционирования анимации. Возрастающая роль телевидения. Смена жанровых и стилевых направлений. Появление нового типа героя. Изменения изобразительной стилистики и характера анимации. Переход от «О»-образной к «I»-образной стилистике. Активное развитие национальных анимационных школ.

Формирование компетенций: ОПК-3, ОПК-4

Тема 9. АНИМАЦИЯ ВОСТОЧНОЙ И ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ 50-70-хх ГОДОВ

Возникновение восточноевропейских аниматографий. Роль государственной поддержки в этом процессе. Особенности анимации Югославии, Чехии, Польши, Венгрии, Румынии, Болгарии.

Особенности развития западноевропейской анимации в поствоенный период. Роль телевидения в процессе развития анимацией. Формирование национальных анимационных центров. Политика государства в поддержке национальной Аниматографии. Особенности французской анимации. Британская анимационная школа. Анимационные студии и мастера бельгийской швейцарской, итальянской, испанской анимации.

Формирование компетенций: ОПК-3, ОПК-4

Тема 10. ПРЕОБРАЗОВАНИЯ В СОВЕТСКОЙ ШКОЛЕ АНИМАЦИИ В ПЕРИОД 60-80-ХХ ГОДОВ

Предпосылки «эстетической революции» в отечественной школе анимации. Основы стилистового обновления. Расширение жанрово-тематических направлений. Возникновение анимационных студий в бывших союзных республиках. Развитие притчево-метафорического направления в анимации. Особенности фольклорного направления в отечественной анимации. Рождение телевизионной анимации. Жанр анимационного мюзикла.

Формирование компетенций: ОПК-3, ОПК-4

Тема 11. От экспериментальной анимации З.Рыбчинского к компьютерной анимации.

Развитие экспериментальной анимации в пост военный период. Технологические разработки и этапы развития в области компьютерной анимации. Изменение поэтики экранного образа. Первые опыты применения компьютерных технологий в коммерческом кинематографе. Творческие эксперименты Зб. Рыбчинского, П. Фолдеса, П. Камплера и других пионеров компьютерной анимации.

Формирование новой концепции визуальности в связи с развитием компьютерных технологий. Изменение роли и функции анимации. Возникновение новых сфер её применение. Особенности развития, драматургии и эстетики полнометражной анимации. Понятие нет-анимации. Анимация в компьютерных играх и симуляторах. Понятие виртуальной реальности. Её основные характеристики и способы создания. Видеоарт и новые формы арт-практик.

Формирование компетенций: ОПК-3, ОПК-4

2. Практический блок

Учебный план не предусматривает семинаров и практических занятий; однако в рамках лекций возможно интерактивное обучение, предусматривающее активное участие студентов в процессе просмотра и обсуждения экранного материала.

Вопросы, рассматриваемые на занятиях, включают в себя разбор и обсуждение экранного материала, а так же основных теоретических положений курса.

Курс «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ АНИМАЦИИ» включает лекции по истории и теории мировой анимации, просмотры и разборы экранных работ, семинары и коллоквиумы.

Просмотр и анализ экранных произведений происходит параллельно с изучением лекционного курса, в котором рассматриваются основные этапы становления и эволюции мировой анимации и современные экранные арт-практики.

Материал лекций конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания, процессе подготовки к семинарам. Лекции и дополнительные объяснения сопровождаются демонстрацией наглядных методических пособий, иллюстративным материалом, таблицами и экранными произведениями.

Вопросы, подлежащие обсуждению по тематическим разделам

Тема 1. ВВЕДЕНИЕ. ПРОТОФОРМЫ АНИМАЦИИ. ПИОНЕРЫ АНИМАЦИИ.

Особенности кинематографической образности в фильмах Ж.Мельеса и С. де Шомона.

Изменение драматургических приемов в лентах У. Мак-Кея

Творчество Э. Коля: от визуального трюка к фильму.

Формирование компетенций: ОПК-3, ОПК-4

Тема 2. АМЕРИКАНСКАЯ АНИМАЦИЯ 10-20-х ГОДОВ

Комикс как исток эстетики американской анимации.

Технологические изменения.

Студии Брея и Барре – общность и различия.

Формирование компетенций: ОПК-3, ОПК-4

Тема 3. СТАНОВЛЕНИЕ АНИМАЦИИ В ЕВРОПЕ 10-20-е ГОДЫ. АНИМАЦИЯ ЕВРОПЕЙСКОГО АВАНГАРДА

Л. Рейнигер и силуэтная анимация.

Анимация европейского авангарда первой волны.

Отличие немецкого и французского авангарда.

Понятие «чистого кино».

Визуальные балеты О. Фишенгера.

Сюрреализм в анимации.

Технология игольчатого экрана и образная поэтика фильмов А.Алексеева.

Формирование компетенций: ОПК-3, ОПК-4

Тема 4. СОВЕТСКАЯ АНИМАЦИЯ 20-х И ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 30-х ГОДОВ.

Становление советской школы анимации (середина 20-х начало 30-х годов).

Творчество М.Цехановского.

Учебные и инструктивные ленты.

Творчество А. Птушко.

Формирование компетенций: ОПК-3, ОПК-4

Тема 5. ПУТИ И ФОРМЫ ОСВОЕНИЯ ЗВУКА В АНИМАЦИИ

Типы звука в анимации.

Проблемы синхронизма.

Теория звукового контрапункта.

Особенности звука в анимации.

Рисованный звук.

Формирование компетенций: ОПК-3, ОПК-4

Тема 6. РАЗВИТИЕ АМЕРИКАНСКОЙ АНИМАЦИИ 30-50-е ГОДЫ. ТВОРЧЕСТВО У.ДИСНЕЯ.

Художественная модель фильмов У.Диснея 20-х и середины 30-х годов.
Драматургические особенности полнометражной анимации фильмов студии У.Диснея (классический период – конец 30-х – 50-е годы)
Персонаж диснеевских фильмов.
Творчество братьев Флейшеров.
Формирование компетенций: ОПК-3, ОПК-4

Тема 7. СОВЕТСКАЯ АНИМАЦИЯ 30-50-ХХ ГОДОВ.

Жанр сказки и басни на анимационном экране.
Возрождение кукольной анимации.
Создание студии «Союзмультфильм».
Анимация военного периода.
Эволюция жанрово-тематических направлений от момента образования и до художественного обновления 60-х годов.
Формирование компетенций: ОПК-3, ОПК-4

Тема 8. ЭСТЕТИЧЕСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ 50-60-хх ГОДОВ. НОВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ, СТИЛИ И ЖАНРОВО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ.

Аниматоры студии ЮПА.
Развитие телевизионной анимации и изменение формата.
Эксцентричный аниматограф Текса Эйвери.
Принципы эстетической революции в анимации 50-60-х годов.
Расширение жанро-тематического многообразия.
Эстетика брака.
Формирование компетенций: ОПК-3, ОПК-4

Тема 9. АНИМАЦИЯ ВОСТОЧНОЙ И ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ 50-70-хх ГОДОВ

Становление и развитие чешской кукольной анимации.
Творчество И. Трынки и образность кукольной анимации.
Сюрреалистическая поэтика в фильмах Я. Шванкмаера.
Загребская школа анимации и особенности загребского стиля.
Польская анимации второй половины XX века.
Творчество З. Рыбчинского, эксперименты в области киноязыка.
Особенности британской кукольной анимации на примере фильмов студии «Аардман» и братьев Куэй.
Киноэстетика фильмов Н. Мак-Ларена.
Формирование компетенций: ОПК-3, ОПК-4

Тема 10. ПРЕОБРАЗОВАНИЯ В СОВЕТСКОЙ ШКОЛЕ АНИМАЦИИ В ПЕРИОД 60-80-ХХ ГОДОВ

Притчево-метафорическое направление в отечественной анимации 70-80-х годов.
Фольклорное направление в отечественной анимации.

Творчество Ю. Норштейна, А. Хржановского, В. Курчевского, Н. Серебрякова, И. Иваново-Вано.

Мюзикл в отечественной анимации.

Формирование компетенций: ОПК-3, ОПК-4

Тема 11. От экспериментальной анимации З.Рыбчинского к компьютерной анимации.

Зарождение компьютерной анимации. От кинетических экспериментов к первым компьютерным фильмам и эпизодам в игровом кинематографе.

Смена технологии и изменение экранной образности.

Феномен японской анимации в европейской культуре последних десятилетий.

Формирование компетенций: ОПК-3, ОПК-4

Рекомендуемые фильмы для просмотра студентами:

1. «Алегро нон тропо», «Жизнь в коробке», реж. Бруно Бодзетто
2. «Ария прерий», «Рука», реж. И. Трнка
3. «Баня», реж. Юткевич
4. «Безумный полет», реж. У. Дисней
5. «Блоха», реж. З. Брумберг
6. «Блэк энд Уайт», реж. И. Иванов-Вано
7. «Большие неприятности» В. И З. Брумберг
8. «Веселые микробы», р. Э.Коль
9. «Веселый робот», «Суррогат», реж. Д.Вукотич
- 10.«Властелин быта», А. Птушко
- 11.«Вокруг кабинки», р. Э.Рейно
- 12.«Вор», р. А. Иванов, П. Сазонов
- 13.«Галапирующий гаучо», р.У.Дисней
- 14.«Гарпия», реж. Р.Серве
- 15.«Джертвы динозавр», р. У. Мак-Кей
- 16.«Джябжа», реж. М. Пащенко
- 17.«Диагональная симфония», р. В. Эггелинг
- 18.«Дом»,«Лабиринт», «Господин голова», реж. Я.Леница
- 19.«Домашнее животное», р. У. Мак-Кей
- 20.«Драма Фантошей», р. Э.Коль
- 21.«Жил-был Козявин», «Стеклянная гармоника», реж. А.Хржановский
- 22.«Замок дьявола», р. Ж.Мельес
- 23.«Звероферма», реж. Дж. Халас
- 24.«Золушка», р. Л. Рейнигер
- 25.«Ивашка и Баба-Яга», реж. В. и З. Брумберг
- 26.«Идея», р. Б. Бартош
- 27.«Идут дни», «Дневник», реж. Н.Драгич
- 28.«Инфляция», р. Х. Рихтер
- 29.«Исследование фильма», р. Х.Рихтер
- 30.«История одного преступления», «Человек в рамке», реж. Ф. Хитрук

- 31.«Картинки с выставки», р. А. Алексеев
- 32.«Квадрат», «Новые медиа», «Танго»,«Четвертое измерение», «Ступени», р.
- 36.Рыбчинский
- 33.«Квартира», «Возможности диалога», «Дневник Леонардо», «Конец эпохи сталинизма в Чехии», реж. Я. Шванкмайера
- 34.«Китай в огне», р. З. Комиссаренко, Ю.Меркулов, Н.Ходатаев
- 35.«Комические фазы смешных лиц», р. Дж.Ст. Блэктон
- 36.«Конфликты», реж. А.Щехура
- 37.«Королева Бабочек» р. Вл. Старевич
- 38.«Кот Котофеевич», реж. И. Иванов-Вано
- 39.«Краткая история», реж. И.Попеску-Гопа
- 40.«Лабиринт», «Приятная катастрофа», «Запасное сердце», «Хронополис», р. П. Камлер
- 41.«Летун», реж. В. Григорьев
- 42.«Ляпис», «Пермутации», «Матрица»,реж.Дж.Уитни
- 43.«Маленький Немо», р. У. Мак-Кей
- 44.«Маргаритка», «Громоотвод», «Дракон», реж. Т.Динов
- 45.«Межпланетная революция», р. З. Комиссаренко, Ю.Меркулов, Н.Ходатаев
- 46.«Месть кинематографического оператора», р. Вл. Старевич
- 47.«Мета дата», «Голод», реж. П.Фольдес
- 48.«Муха», реж. Ф. Рофус
- 49.«Мышь городская, мышь деревенская» р. Вл. Старевич
- 50.«Невероятное путешествие», р. Ж. Мельес
- 51.«Новый Гулливер», реж. А. Птушко
- 52.«Нос», р. А.Алексеев
- 53.«Ночь на лысой горе», р. А.Алексеев
- 54.«Опус 1-4», р. В.Рутман
- 55.«Органчик», реж. Н. Ходатаев
- 56.«Параходик Вилли», реж. У.Дисней
- 57.«Петрушка и Джуди», «Кабинет Яна Шванкмайера, пражского алхимика кино», «Улица крокодилов», «Искусственная перспектива или анамарфоз», реж. Братья Куэй
- 58.«Полярный экспресс», реж.Р.Замекес
- 59.«Похождения Барона Мюнхгаузена», реж. Д. Черкес
- 60.«Почта», р. М. Цехановский
- 61.«Призрак перед завтраком», р. Х. Рихтер
- 62.«Приключение Болвашки», реж. Ю. Желябужский
- 63.«Приключение принца Ахмеда», р. Л. Рейнигер
- 64.«Путешествие на Луну», р. Ж. Мельес
- 65.«Радуга», р. О. Фишингер
- 66.«Рапсодия в стиле Блюз», р. О. Фишингер.
- 67.«Рейнеке-Лис», р. Вл. Старевич
- 68.«Ритм», 21, 23, 25, Х. Рихтер
- 69.«Самоедский мальчик», реж. Н. и О. Ходатаевы, В. и З. Брумберг
- 70.«Сантимания», реж. Зд.Гаспарович

- 71.«Сенька-авриконец», реж. И. Иванов-Вано, Ю. Меркулов, Д. Черкес
- 72.«Сказка о царе Дурандае», реж. И. Иванов-Вано
- 73.«Советские игрушки», р. Д. Вертов
- 74.«Сорока-воровка», «Пульчинело», реж. Э.Луцатти
- 75.«Стена», А.Занинович
- 76.«Стрекоза и муравей», р. Вл. Старевич
- 77.«Сын белой кобылицы», реж.М.Янкович
- 78.«Театр господина и госпожи Кабаль», «Игры ангелов», реж. В.Боровчика
- 79.«Тин бой», «История игрушек», реж. Лассетер
- 80.«Убу», реж. Дж. Дунбар
- 81.«Улитки», «Дикая планета», «Властелин времени», Р.Лалу
- 82.«Ученик чародея», «Барон Мюнхгаузен», реж. К.Земан
- 83.«Фантасмагории», Р.Э.Коль
- 84.«Цветы и деревья», реж. У. Дисней
- 85.«Церемония», «Любопытство», «Пассажир второго класса», «Школа хождения», реж. Б.Довникович
- 86.«Чисто бритье», «Механические штаны»,«Побег из курятника», реж Н.Парк, П.Лойд и Д. Спронкстон
- 87.«Шумное плавание», реж. В Сутеев
- 88.«Эволюция формы», реж. Г. Лакомба
- 89.«Электрический театр Боба» , р. С. де Шомон
- 90.«Энигма», реж.Л. Шварц
- 91.«Этюды», р. О. Фишингер
- 92.«Яблоко», «Желтая подводная лодка», «Летающий человек», «Дамон – косильщик», реж.Дж. Даннинг
- 93.Бедный Пьеро», р. Э.Рейно
- 94.Серии «Клоун Ко-ко», р. Д. Флейшер
- 95.Серии «Кот Феликс», р. О. Месмер,
- 96.Серии «Полковник Враль», р.Дж. Брей
97. Серии «Фермер Эл-Эльфа», р. П. Терри
- 98.Фильмы студии ЮПА из серии « Мистер Мэгу», «Джеральд МакБоинг-Боинг», «Чистое везение» реж. Ст. Босустов
- 99.Фильмы У. Ханна и Дж. Барберы из серии «Том и Джери»

2.2.4. Занятия с применением инновационных форм

Реализация компетентного подхода предусматривает применение активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Наименование раздела дисциплины (темы лекций,	Вид занятий, количество часов	Активные и интерактивные формы обучения
---	-------------------------------	---

семинаров, практических занятий и др.)		лекции	практические	лабораторные	Индивидуальные	(описание)
Раздел I						
Тема 1	ВВЕДЕНИЕ. Протоформы анимации.	1	1			лекция-визуализация
Тема 2	Американская анимация 10-20-х годов.	2	2			мультимедиа лекция
Тема 3	Становление анимации в Европе 10-20е годы. Анимация Европейского авангарда.	3	3			лекция-визуализация
Тема 4	Советская анимация 20-х и первой половины 30-х годов.	1	1			лекция-визуализация
Тема 5	Пути и формы освоения звука в анимации.	1	1			лекция-визуализация
Тема 6	Развитие американской анимации 30-50 годы. Творчество У. Диснея.	3	3			лекция-визуализация
Тема 7	Советская анимация 30-50-х годов.	1	1			лекция-визуализация

Тема8	Эстетическая революция 50-60-хх годов. Новые направления, стили и жанрово-тематические изменения.	3	3			лекция-визуализация
Тема 9	Анимация в Восточной и Западной Европы 60-80-хх годов.	3	3			лекция-визуализация
Тема 10	Преобразования в советской школе анимации в период 60-80-хх годов	2	2			лекция-визуализация
Тема 11	От экспериментальной анимации З.Рыбчинского к компьютерной анимации.	2	2			лекция-визуализация
	Итого	18	18			

Удельный вес занятий, проводимых в активных и интерактивных формах по дисциплине «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ АНИМАЦИИ» составляет 100 %.

3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Фонд оценочных средств (ФОС).

Фонд оценочных средств

Осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам выполнения самостоятельных теоретических работ. Оперативный контроль знаний студентов по дисциплине «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ АНИМАЦИИ» осуществляется на каждом лекционном занятии с помощью вопросов на понимание материала курса.

3.2 Промежуточная аттестация по дисциплине.

Целью промежуточной аттестации является оценка качества освоения студентами данной дисциплины в течение всего периода ее изучения. К главной задаче промежуточной аттестации относится повышение мотивации студентов к регулярной учебной работе, самостоятельной работе, углублению знаний, дифференциации итоговой оценки знаний.

Промежуточная аттестация осуществляется путем систематических опросов на занятиях.

Итоговый контроль. Для контроля усвоения данной дисциплины учебным планом предусмотрен зачет с оценкой в 1 семестре.

В билеты включается наиболее значимый учебный материал по курсу дисциплины. Количество вопросов и заданий в билете не должно превышать двух.

При компоновке каждого билета вопросы, включенные в него, должны отражать различные разделы курса. Комплект билетов может корректироваться исходя из особенностей образовательной программы и учебно-методического комплекта, по которому проводилось обучение.

Экзамен проводится в устной форме путем подготовки ответов на два вопроса, представленных в билете или в форме итогового теста.

3.3. Фонд оценочных средств

В критерии оценки ответа при сдаче экзамена по дисциплине, определяющие уровень и качество подготовки студента, входят:

Отлично ставится:

- за полный грамотный ответ;

Хорошо ставится

- за правильный грамотный ответ, но:
- требующий уточнения по одному из вопросов,
- при наличии одного-двух недочетов,
- если допущена одна негрубая ошибка.

Удовлетворительно ставится за правильный грамотный ответ, но:

- требующий уточнения по всем вопросам билета,
- при допущенной грубой ошибке;
- при наличии более двух недочетов.

«Неудовлетворительно» ставится за:

- неправильные ответы на два вопроса билета,
- когда число ошибок превосходит норму, при которой может быть поставлен зачет.

Примерные вопросы экзамену:

1. Истоки и трюковой период анимации.
2. Пионеры американской анимации.
3. Анимация дореволюционной России. Творчество Вл.Старевича.(1910-1919)
4. Анимация немецкого авангарда.

5. Рождение Советской анимации. От «Киноправды» Дз.Вертова к фильмам М.Цехановского, Н.Ходотаева, И.Иванова-Вано.
6. Золотой век американской анимации (30-40 годы).
7. Приход звука в анимацию. Становление и расцвет империи Диснея.
8. Анимация Советского Союза 30-40 годов, развитие детского кинематографа и образование Союзмультфильма.
9. Анимация в период второй мировой войны..
10. Рождение загребской школы.
11. Развитие телевизионной анимации.
12. Формирование чешской анимации второй половины XX века..
13. Советская анимация - 60-х годов.
14. Анимация Польши второй половины XX века.
15. Мастера итальянской анимации. (Дж.Бозетти, Дж. Лузатти).
16. Традиции и открытия Британской рисованной анимации.
17. Особенности Канадской школы анимации.
18. Развитие компьютерных технологий и анимация последних десятилетий

Технологическая карта дисциплины

Технологическая карта используется при организации учебного процесса на основе модульно-рейтинговой системы.

Форма контроля	Минимальное количество баллов для аттестации	Максимальное количество баллов для аттестации
Присутствие на лекциях	15	15
Активное участие в занятиях	5	15
Письменное выполнение заданий по выбору	15	30
Устное выступление на занятии (сообщение по теме)	7	14
Выполнение Индивидуальных заданий	8	16
	50	100

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. **Кривуля Н.Г.** История анимации: учебно-методическое пособие / Н. Г. Кривуля ; кафедра реж. аним. фильма Всерос. гос. ун-та кинематографии им. С.А. Герасимова. - М. : ВГИК (ред. - изд. отдел), 2012. - 68 с.
2. **Кривуля Н.Г.** Ожившие тени волшебного фонаря: рекомендовано методсоветом ВУЗа / Н.Г. Кривуля. - Краснодар: Аметист, 2006. - 504 с.
3. **Салин А.И. , Пшеничная И.А.** Задумать и нарисовать мультфильм. – М. 2014.
4. Эстетика экранизации: кино в театре, театр в кино. Материалы научно-практической конференции 10-11 апреля 2014 года. – М. 2014.
5. **Циркун Н.** Американский кинокомикс. Эволюция жанра. – М. 2014.

Дополнительная литература

1. **Алексеев А.** Забвение, или Сожаление. Воспоминания петербургского кадета.// Киноведческие записки. № 52, 55, 56, 60.
2. **Андроникова М.** Сколько лет кино? История движущейся камеры. Предыстория киноленты. Из кинопроектора в эфир. — М.: Искусство, 1968. — 100 с.
3. Аниматографические записки. Выпуск 1. М. "Пилот" 1991.
4. Анимационное кино между съездами (1986–1990)// Сб. Союза кинематографистов СССР. — М.: «Б.и.» 1990. — 23 с.
5. Анимация в эпоху инновационных трансформаций. Материалы IV международной научно-практической конференции «Анимация как феномен культуры», 21-23 мая 2008 года/ под ред. Кривуля Н.Г. — М.: ВГИК, 2008. — 360 с.
6. Анимация как феномен культуры: Материалы второй международной научно-практической конференции. 26-28 апреля 2006 года/ под ред. Кривуля Н.Г. — М.: ВГИК, 2006. — 232 с.
7. Анимация как феномен культуры: Материалы первой всероссийской научно-практической конференции. 25-27 апреля 2005 года/ под ред. Кривуля Н.Г. — М.: ВГИК, 2005. — 152 с.
8. **Арнольди Э.** Жизнь и сказки Уолта Диснея. — Л.: Искусство, 1968. — 211 с.
9. **Асенин С.** Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации. — М.: Искусство, 1974. — 289 с.
10. **Асенин С.** Йон Попеску-Гопо: рисованный человек и реальный мир. — М. Союз кинематографистов СССР. Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, 1986. — 127 с.
11. **Асенин С.** Иржи Трнка — мир кинокуклы. — М.: Союз кинематографистов СССР. Всесоюзное бюро пропаганды и киноискусства, 1982. — 76 с.
12. **Асенин С.** Мир мультфильма: Идеи и образы мультипликации социалистических стран. — М.: Искусство, 1986. — 288 с.
13. **Асенин С.** Уолт Дисней: Тайны рисованного мира. — М.: Искусство, 1995 — 347 с.
14. **Асенин С.** Фантастический киномир Карла Земана. — М.: Искусство, 1979. — 129 с.
15. **Бабиченко Д.** Искусство мультипликации. — М.: Искусство, 1964. — 114 с.
16. **Бартон К.** Как снимают мультфильмы — М.: Искусство, 1971. — 84 с.
17. **Беляев Я.** Специальные виды мультипликационных съемок.- М., 1967.
18. **Беркова Н. Н.** "История анимационного искусства" Учебно-методическое пособие для студентов факультета кино и телевидения. Алматы 2001
19. **Василькова А. Н.** Душа и тело куклы: Природа условности куклы в искусстве XX века: театр, кино, телевидение. — М.: Аниграф, 2003. — 208 с.

20. **Венжер Н.** Мультфильм вчера, сегодня и всегда. — М.: в/о «Союзинформкино», 1979. - 28 с.
21. **Волков А.** Искусство мультипликации//Советское кино, 70-е годы: Основные тенденции развития. — М.: Искусство, 1984. — С.255-277.
22. **Волков А.** Мультипликационный фильм. — М.: Знание, 1974.
23. **Волков А.** Мультипликация//Кино: Политика и литература (30-е годы). — М.: Материк, 1995. — С.110- 122.
24. **Волков А.А.** Художники советского мультфильма — М.: Сов. художник, 1978. — 128 с.
25. **Гамбург Е., Пекарь В.** Художники ожившего рисунка - М., 1984.-74 с.
26. **Гамбург Е.А.** Тайны рисованного мира. — М.: Сов. художник, 1966. — 120 с.
27. **Гинзбург С.** Кинематография дореволюционной России. — М.:Искусство,1963. — 406 с.
28. **Гинзбург С.** Рисованный и кукольный фильм. Очерки развития советской мультипликационной кинематографии. — М.: Искусство, 1957.— 286 с.
29. **Евтеева И.В.** Процесс жанрообразования в советской мультипликации 60-80-х годов : от притчи – к полифонич. структурам : автореф. дис. ... канд. искусствоведения – Л., 1990.
30. **Иванов-Вано И.П.** Кадр за кадром — М.: Искусство, 1980 — 240 с.
31. **Иванов-Вано И.П.** Очерки истории развития мультипликации (до второй мировой войны). —М.: ВГИК, 1967. — 55 с.
32. **Каранович А.** Мои друзья — куклы. — М.: Искусство, 1971. — 175 с.
33. Кино и время. Советская мультипликация. Приложение № 1 к бюллетеню Госфильмофонда «Кино и Время» — М.: Госфильмофонд, 1966.
34. **Кривуля Н.** В зеркале времени: Анимация двух Америк (немой период). — М.: Аметист, 2007 - 620 с.
35. **Кривуля Н.** Лабиринты анимации: Исследование основных тенденций российской анимации второй половины XX века. — М.: Издательский дом «Грааль», 2002. — 296 с.
36. **Кривуля Н.** Ожившие тени волшебного фонаря. — Краснодар: Аметист, 2006. — 504 с.
37. **Кривуля Н.** Эволюция художественных моделей в процессе развития мировых аниматографий - М.: ВГИК. 2009, - 495 с.
38. **Курчевский В.** Детское мультипликационное кино. — М.: ВГИК, 1988.
39. **Курчевский В.** Изобразительное решение мультипликационного фильма (о природе гротеска и метафоры). — М.: ВГИК, 1986. — 69 с.
40. **Лотман Ю.** О языке мультипликационных фильмов// Об искусстве. — СПб.: «Искусство-СПб», 1998. — С. 671-674.
41. **Малянтович К.** Из записок старого мультипликатора : [очерк краткой истории образования в мультипликации] // Кинограф : журн. приклад. киноведения. — 2002. — № 11. — С. 229-254.
42. Мастера советской мультипликации. Сборник статей. — М.: Искусство, 1972. — 192с.
43. Мудрость вымысла. — М.: Искусство, 1983.

44. Мультипликационный фильм. — М.: Кинофотоиздат, 1936.
45. Мультипликация, аниматограф, фантоматика...(сб. статей) — Киев: Издание первого всесоюзного фестиваля мультипликационных фильмов «Крок-89», 1989. — 150 с.
46. Новые аудиовизуальные технологии: Учебное пособие — М.:Едиториал УРСС, 2005. — 488 с.
47. **Норштейн Ю.** Снег на траве. Фрагменты книги. Лекции по искусству анимации. — М.: ВГИК, 2005. — 254 с.
48. **Норштейн Ю.Б., Ярубцова Ф.** Сказка сказок. Альбом к выставке. М.: Красная площадь, 2005
49. **Нусинова Н.** Когда мы в Россию вернемся...: рус. кинематогр. зарубежье. 1918-1939 М. НИИК, Эйзенштейн-центр. — М., 2003
50. **Орлов А.** Аниматограф и его анима. Психологические аспекты экранных технологий. — М.: Импэто, 1995. — 384 с.
51. **Орлов А.** Виртуальный мир. — М.: Гео, 1998. — 336 с.
52. Проблемы синтеза в художественной культуре. — М.: Наука, 1985.
53. **Птушко А.** Мультипликация фильмы. — М.-Л.: Государственное издательство художественной литературы, 1931. — 64 с.
54. Режиссеры и художники советского мультипликационного кино. — М.: Совинформкино, 1983.
55. **Садуль Ж.** Всеобщая история кино в 6-ти томах. — М.:Искусство,1958-1961
56. **Сазонов А.П.** Персонажи рисованного фильма. — М.: ВГИК, 1959. — 29 с
57. **Смолянов Г. Г.** Анатомия и создание персонажа в анимационном фильме. — М.: ВГИК, 2005. — 112 с.
58. **Смолянов Г.** Кукольный персонаж на съёмочной площадке. — М.:ВГИК, 1984. — 47 с.
59. **Смолянов Г.Г** "Кукольный персонаж на съёмочной площадке. Учебное пособие. ВГИК. 1984
60. Сотворение фильма. — М.: ВТПО Киноцентр, 1990.
61. **Хитрук Ф.** Профессия — аниматор. В 2-х томах. — М.: Гаятри, 2007.
62. **Цехановский М.** Дыхание воли. Дневники М.Цехановского.// Киноведческие записки. № 54, 55, 57
63. **Эйзенштейн С.М.** Дисней.// Метод. Том 2.М.: Музей Кино, Эйзенштейн-центр, 2002.
- 64.Энциклопедия отечественной мультипликации / [сост. С.В. Капков]. — М. : Алгоритм, 2006.
65. **Thomas Fr., Johnston C., Johnson O.** The Illusion of Life: Disney Animation История отечественной мультипликации [Электронный ресурс] // Мультик.Ру : все о мультиках, мультяшках и мультфильмах : [сайт]. — URL: <http://www.myltik.ru/index.php/index.php?topic=interes/history&fe=history3>

Интернет-источники

Мультипликация [Электронный ресурс] // Википедия : свобод. энцикл. — М., 2007. — URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.

Мультфильм : (история, рейтинг) [Электронный ресурс] // Планета
 Мультфильмов : [сайт]. – М., 2003-2007. – URL:
<http://ulin.ru/whatshow.htm#soyuzmultfilm>.
<http://multlab.aerowave.ru>
www.amazon.de/Illusion-Li.
[www. awn.com](http://www.awn.com)

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ» , ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

а) информационные технологии, программное обеспечение

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC
 WINENTLTSCBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

б) информационно-справочные системы

ЭБС «Юрайт» контракт № 130-18-У от 22.06.2018г. https://biblio-online.ru/	от 22.06.2018г. по 31.12.2018 г.
ЭБС «Лань» контракт № 159-18-У от 17.07.2018г. https://e.lanbook.com/	от 17.07.2018 г. по 17.07.2019г.
ЭБС «Айсбук» контракт 20-10/1-К/22-18-У от 26.02.2018г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 26.02.2018г. по от 26.02.2019г.
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

При чтении курса лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов, видео-материалов и/или других электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, видео- материалов).

Используемые информационные технологии:

1. Использование слайд-презентаций при прочтении лекционного материала, видео и кинопроекций
2. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий, видео и кинопроекций

3. Использование мультимедийных материалов при прочтении лекционного материала , видео и кинопроекций
4. Использование видео- материалов при проведении практических занятий
5. Сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

1. ОС Windows,
2. пакет программных средств офисного назначения MS Office

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
1.	Лекционная аудитория	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, экран, мультимедийное оборудование.
2.	Кабинет для практических занятий	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, экран, мультимедийное оборудование.

№	Оборудование в аудитории	Ко л- во
1002	- Плазменная панель LG LED TV 75' (189 см.) - Системный блок Хопёр - Манипулятор мышь Genius Программное обеспечение – проигрыватель аудио и видео файлов программа VideoLan (VLC) бесплатная	1 1 1 1

7.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ

При подготовке к занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке.

На занятиях приветствуется активное участие в обсуждении экранных произведений, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к занятию:

1. Проработать конспект лекций;
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную в данной РПД.;
3. Проработать вопросы занятия;
4. Выполнить домашнее задание;
5. Учитывая рекомендации преподавателя, самостоятельно просматривает фильмы, анализируя экранное произведение в контексте пройденного теоретического курса.

Требования к организации подготовки к экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.