

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Всероссийский государственный институт  
кинематографии  
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**



**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор по учебно-методической работе**

*Марков*  
**М. А. Сакварелидзе**

« *август* » 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»**

**Направление подготовки, специальность** 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»

**Специализация** «Режиссер анимации и компьютерной графики»

**Форма обучения** Очная

Москва, 2019

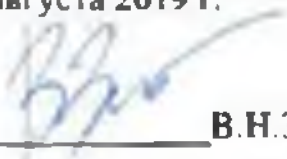
Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1427 от 16.11.2016.  
по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация программы специалитета – Режиссер анимации и компьютерной графики

Автор: профессор, Н.Г.Кривуля

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры  
Режиссуры анимационного фильма  
(название кафедры)


Протокол № 3/1 от « 30 » августа 2019 г.

Заведующий кафедрой  В.Н.Зуйков  
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Начальник отдела по методической работе  В.В. Атаман  
(Ф.И.О. подпись)

Декан факультета анимации и мультимедиа  Е.Г. Яременко  
(Ф.И.О. подпись)

Зав. библиотекой  В.М. Шипулина  
(Ф.И.О. подпись)

## 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

### 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины «ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ» - пополнить знания, сформировать умения и навыки в области изображения человека, моделирования формы его тела на базе объемно-пространственного восприятия. Полученные студентами знания при изучении костной основы и мышечной системы умело применять на практических занятиях по рисунку, живописи, композиции и мультдвижению.

Задачи дисциплины «ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»:

- сформировать пластическое мышление и, как результат, приобрести знания и навыки, необходимых для творческой работы;
- понимать процесс формирования художественного образа в изобразительном искусстве, являющегося специфической формой отражения объективной действительности;
- сформировать глубокие теоретические знания и сформулировать научное мировоззрение
- научить владеть различными приемами и навыками изображения человека с натуры и по воспоминанию,
- дать в процессе освоения изображения человека необходимые знания по пластической анатомии
- сформировать знания и понимание художественных и конструктивных особенностей композиционного решения;
- познакомить учащихся с выдающимися произведениями и мастерами отечественного и зарубежного искусства.

Развиваемое на занятиях по пластической анатомии образное и композиционное мышление, чувство формы, методики рисования «от общего к деталям», знания строения и пропорций человеческого тела - все это помогает в овладении грамотой изобразительного цикла как рисунок и мультдвижение. Программа рассчитана на одно семестровый срок обучения 1 семестр 1-го курса поэтапно ведя студентов от задания к заданию, от простого к сложному.

### 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Освоение знаний основ костно-мышечной системы человека, знания движения частей его тела в соответствии с конструкцией суставов и законами кинетики, формирование умений и навыков в области изображения человека, моделирования формы его тела на базе объемно-пространственного восприятия. Полученные студентами знания при изучении костной основы и мышечной системы умело применять на практических занятиях по рисунку, мастерству и мультдвижению.

Программа рассчитана на 1 семестровый срок обучения 1 семестра 1-го курса поэтапно ведя студентов от задания к заданию, от простого к сложному.

Место дисциплины в ООП ВПО. Дисциплина «Пластическая анатомия» входит в состав профильных дисциплин «Профессионального цикла».

Дисциплина «ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ» имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с следующими дисциплинами :

«Изобразительным решением фильма», «Мультдвижением», «Режиссурой анимационного фильма», «Рисунком», изучение которых базируется на знаниях и практике, получаемой студентами в ходе ее освоения

Дисциплина «ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ» опирается на дисциплину «Рисунок». При этом все положения дисциплины «ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ» разрабатывались с учетом знаний, получаемых студентами в процессе обучения по основным специальным дисциплинам. Таким образом, данная учебная дисциплина тесно связана с другими учебными изобразительными дисциплинами в системе художественного образования, помогая глубже осмыслить и приобрести специальные знания, умения и навыки изображения действительности, развить творческие способности, необходимые для квалифицированных специалистов. При этом все положения дисциплины «ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ» разрабатывались с учетом знаний, получаемых студентами в процессе обучения по основным специальным дисциплинам. Таким образом, данная учебная дисциплина тесно связана с другими учебными изобразительными дисциплинами в системе художественного образования, помогая глубже осмыслить и приобрести специальные знания, умения и навыки изображения действительности, развить творческие способности, необходимые для квалифицированных специалистов.

**1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

**ПКО-2** Способен совместно с коллективом съемочной группы осуществлять постановку на основе литературного сценария и нести ответственность за правильность ее трактовки.

*Индикаторы достижения:*

**ПКО-2.1.** как организовать насыщенный художественными поисками продуктивный творческий процесс в партнерстве с творческой группой анимационного кино;

**ПКО-2.2.** анализировать творческие идеи, критически их оценивать, формулировать возникающие в процессе работы над фильмом проблемы, четко излагать и аргументированно защищать свою точку зрения;

**ПКО-2.3.** формулировать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором;

**ПКО-2.4.** отчетливо объяснять смысл каждой составной части анимационного проекта;

**ПКО-2.5.** приемами управления творческим коллективом (группой) при создании анимационного фильма.

**ПКО-4** Способен создавать совместно с художником-постановщиком, художником-графиком и монтажером изобразительный стиль фильма и с композитором разрабатывать музыкальный сценарий.

*Индикаторы достижения:*

**ПКО-4.1.** основы мастерства режиссера кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;

**ПКО-4.2.** осмысливать и анализировать, критически оценивать творческие идеи, а также обосновывать и защищать свою точку зрения, понимать проблему и находить пути ее решения;

**ПКО-4.3.** художественными и техническими средствами для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции анимационного фильма.

## 1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1. Организационно – методические данные дисциплины.

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану									
Общая трудоемкость дисциплины 1 сем. ед. 40 час.									
Вид учебной работы	Всего по уч. плану	Количество часов							
		В том числе по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Работа с преподавателем (контактные часы):	40	40							
Практические и семинарские занятия	34	34							
Самостоятельная работа:	32	32							
Контроль	6	6							
Формы текущего контроля успеваемости	ЗаО	ЗаО							
Всего	72	72							
зет	2	2							

## 2.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ.

### 2.2.1. Структура дисциплины

Название разделов дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия, в том числе			
		Лекции	Практические	лабораторные	Самостоят. работа
Тема 1 ВВЕДЕНИЕ.	4		2		2
Тема 2 УЧЕНИЕ О ПРОПОРЦИЯХ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ТЕЛА.	4		2		2



Тема 3 УЧЕНИЕ О КОСТЯХ.	4		2		2
Тема 4 СКЕЛЕТ ТУЛОВИЩА.	4		2		2
Тема 5 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ СКЕЛЕТА СВОБОДНОЙ НИЖНЕЙ КОНЕЧНОСТИ.	4		2		2
Тема 6 СКЕЛЕТ ПЛЕЧЕВОГО ПОЯСА	4		2		2
Тема 7 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ СКЕЛЕТА СВОБОДНОЙ ВЕРХНЕЙ КОНЕЧНОСТИ.	4		2		2
Тема 8 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ ЧЕРЕПА.	4		2		2
Тема 9 УЧЕНИЕ О МЫШЦАХ.	4		2		2
Тема 10 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ МЫШЦ ТУЛОВИЩА.	5		3		2
Тема 11 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ МЫШЦ ШЕИ И ПЛЕЧЕВОГО ПОЯСА.	5		3		2
Тема 12 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ МЫШЦ СВОБОДНОЙ ВЕРХНЕЙ КОНЕЧНОСТИ	5		3		2
Тема 13 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ МЫШЦ СВОБОДНОЙ НИЖНЕЙ КОНЕЧНОСТИ.	5		3		2
Тема 14 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ МЫШЦ ГОЛОВЫ.	5		2		3
Тема 15 УЧЕНИЕ О ДВИЖЕНИИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ТЕЛА	5		2		3
Контроль	6				
Итого	72		34		32

### 2.2.3. Содержание дисциплины

Курс «ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ» включает лекции по истории и теории пластической анатомии и практические занятия.

Освоение практического курса происходит параллельно с изучением лекционного курса, в котором рассматриваются основополагающие понятия

реалистического изображения, которые опирается на научные знания по пластической анатомии.

Материал лекций конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Лекции и дополнительные объяснения сопровождаются демонстрацией наглядных методических пособий, иллюстративным материалом, таблицами по пластической анатомии.

*Формируемые компетенции:* ПКО-2, ПКО-4.

### **Тема 1. ВВЕДЕНИЕ.**

#### **ИСТОРИЧЕСКИЕ ПУТИ РАЗВИТИЯ ПЛАСТИЧЕСКОЙ АНАТОМИИ**

Основные сведения о пластической анатомии как науке. Основные этапы развития пластической анатомии. Необходимые сведения об историческом пути развития пластической анатомии.

Изучение литературы по теме истории развития пластической анатомии.

*Формируемые компетенции:* ПКО-2, ПКО-4.

### **Тема 2. УЧЕНИЕ О ПРОПОРЦИЯХ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ТЕЛА, ПОНЯТИЕ О КАНОНАХ И МОДУЛЯХ.**

Общий обзор внешних форм и строение человеческого тела. Понятие пропорциональных отношений. Основные данные о пропорциях человеческого тела. Основные формы (типы сложения) человеческого тела. Возрастные изменения пропорций человеческого тела. Понятие канона и модуля. Историческое изменение канонов. Плоскости и оси человеческого тела. Рисунки фигуры в движении на ощущение пропорций. Наброски с натуры человеческой фигуры в движении.

*Формируемые компетенции:* ПКО-2, ПКО-4.

### **Тема 3. УЧЕНИЕ О КОСТЯХ.**

#### **ОБЩЕЕ ПОНЯТИЕ О СКЕЛЕТЕ. СОЕДИНЕНИЯ КОСТЕЙ МЕЖДУ СОБОЙ — ШВЫ, ХРЯЩИ, СУСТАВЫ.**

Учение о костях. Форма костей. Строение костей. Общее понятие о скелете, его отделах. Развитие скелета. Учение о соединении костей. Типы синартрозов и диартрозов. Строение суставов, форма и функциональные особенности. Наброски с натуры человеческой фигуры в движении.

*Формируемые компетенции:* ПКО-2, ПКО-4.

### **Тема 4. СКЕЛЕТ ТУЛОВИЩА.**

#### **ПОЗВОНОЧНЫЙ СТОЛБ, ГРУДНАЯ КЛЕТКА, КОСТИ ТАЗА (ИЛИ ТАЗОВОГО ПОЯСА), СУСТАВЫ, СРАЩЕНИЯ, ДВИЖЕНИЯ И ПЛАСТИКА ТУЛОВИЩА.**

Скелет и пластика позвоночного столба. Строение позвонков, форма и функциональные различия между позвонками различных отделов. Соединения позвонков. Пластическая анатомия грудной клетки. Ребра. Грудина. Форма, строение и соединение костей таза. Пластика и роль скелета туловища в

конструктивной особенности торса человека. Зарисовки скелета туловища и таза. Наброски с натуры человеческой фигуры в движении.

*Формируемые компетенции:* ПКО-2, ПКО-4.

### **Тема 5. ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ СКЕЛЕТА СВОБОДНОЙ НИЖНЕЙ КОНЕЧНОСТИ.**

#### **БЕДРЕНАЯ КОСТЬ, КОСТИ ГОЛЕНИ, СКЕЛЕТ СТОПЫ. СУСТАВЫ, ДВИЖЕНИЯ И ПЛАСТИКА НИЖНЕЙ КОНЕЧНОСТИ.**

В процессе лекционных занятий изучение строения, формы, пластики костей нижней конечности, их сочленений и возможностей совершаемых движений в нижней конечности. Закрепление теоретического материала и практическое изучение пластической анатомии путем создания необходимых зарисовок на лабораторных занятиях. Наброски с натуры человеческой фигуры в движении.

*Формируемые компетенции:* ПКО-2, ПКО-4.

### **Тема 6. СКЕЛЕТ ПЛЕЧЕВОГО ПОЯСА.**

В процессе лекционных занятий изучение строения, формы, пластики костей плечевого пояса их сочленений и возможностей совершаемых движений. Закрепление теоретического материала и практическое изучение пластической анатомии путем создания необходимых зарисовок на лабораторных занятиях. Наброски человеческой фигуры в движении с натуры.

*Формируемые компетенции:* ПКО-2, ПКО-4.

### **Тема 7. ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ СКЕЛЕТА СВОБОДНОЙ ВЕРХНЕЙ КОНЕЧНОСТИ.**

#### **ПЛЕЧЕВАЯ КОСТЬ, КОСТИ ПРЕДПЛЕЧЬЯ, СКЕЛЕТ КИСТИ. СУСТАВЫ, ДВИЖЕНИЯ И ПЛАСТИКА ПЛЕЧЕВОГО ПОЯСА И СВОБОДНОЙ ВЕРХНЕЙ КОНЕЧНОСТИ**

Изучение строения, формы, пластики костей верхних конечностей, их сочленений и возможностей совершаемых движений в верхней конечности в процессе лекционных занятий. Закрепление теоретического материала и практическое изучение пластической анатомии путем создания необходимых зарисовок на лабораторных занятиях. Наброски человеческой фигуры в движении с натуры.

*Формируемые компетенции:* ПКО-2, ПКО-4.

### **Тема 8. ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ ЧЕРЕПА. МОЗГОВОЙ И ЛИЦЕВОЙ ЧЕРЕП. ДВИЖЕНИЯ, ПЛАСТИКА И ПОСТРОЕНИЕ ГОЛОВЫ.**

Сведения о костях черепа человека, о форме и пластике лицевого и мозгового отдела черепа, о возрастных изменениях и индивидуальных особенностях черепа, определяющих индивидуальные черты и пропорции лица. Череп как целое. Создание серии рисунков черепа в разных ракурсах, с помощью которых изучается его строение. Наброски человеческой фигуры в движении с натуры. *Формируемые компетенции:* ПКО-2, ПКО-4.



### **Тема 9. УЧЕНИЕ О МЫШЦАХ.**

Основные сведения о мышцах, их строении, форме, состоянии, принципах функционирования. Типы мышц. Названия мышц на основе ряда признаков. Мышцы одно- и многосуставные. Пассивные и активные. Антагонисты и синергисты. Цепь звеньев. Законы рычага и работа мышц. Роды рычагов. Наброски человеческой фигуры в движении с натуры.

*Формируемые компетенции:* ПКО-2, ПКО-4.

### **Тема 10. ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ МЫШЦ ТУЛОВИЩА. СОВМЕСТНАЯ РАБОТА МЫШЦ ТУЛОВИЩА. ЕГО ПЛАСТИКА И ПОСТРОЕНИЕ .**

Основные сведения о мышцах груди, живота, спины, о функции и пластике мышц туловища. Изучение основных функции и понимание пластики мышц туловища, зарисовка основных мышц с гипсовых эскизов и слепков. Наброски человеческой фигуры в движении с натуры.

*Формируемые компетенции:* ПКО-2, ПКО-4.

### **Тема 11. ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ МЫШЦ ШЕИ И ПЛЕЧЕВОГО ПОЯСА.**

**ПЛАСТИКА, ДВИЖЕНИЯ И ПОСТРОЕНИЕ ШЕИ. ЕЁ СОЕДИНЕНИЕ С ГОЛОВОЙ И ПЛЕЧЕВЫМ ПОЯСОМ. МЫШЦЫ, СВЯЗЫВАЮЩИЕ ПЛЕЧЕВОЙ ПОЯС С ПЛЕЧОМ**

Изучение мышц шеи и плечевого пояса. Три группы мышц шеи: поверхностные, прикрепляющиеся к подъязычной кости, глубокие мышцы. Основные их характеристики и пластические особенности. Наброски человеческой фигуры в движении с натуры и прорисовка по ним мышц шеи и плечевого пояса.

*Формируемые компетенции:* ПКО-2, ПКО-4.

### **Тема 12. ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ МЫШЦ СВОБОДНОЙ ВЕРХНЕЙ КОНЕЧНОСТИ.**

**МЫШЦЫ ПЛЕЧА, ПРЕДПЛЕЧЬЯ И КИСТИ. ДВИЖЕНИЯ, ПЛАСТИКА И ПОСТРОЕНИЕ ПЛЕЧЕВОГО ПОЯСА И СВОБОДНОЙ ВЕРХНЕЙ КОНЕЧНОСТИ.**

Понятие о мышцах верхних конечностей, их функциональные особенности, пластика, необходимые сведения об основных мышцах верхней конечности. Две группы мышц предплечья – сгибатели и разгибатели. Пронация и супинация. Мышцы кисти. Изучение мышц верхних конечностей на основе зарисовок с учебных таблиц и выполнения рисунков с гипсовых эскизов и слепков. Наброски человеческой фигуры в движении с натуры, прорисовка мышц верхней конечности. Наброски кисти руки на различные типы жестов.

*Формируемые компетенции:* ПКО-2, ПКО-4.

### **Тема 13. ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ МЫШЦ СВОБОДНОЙ НИЖНЕЙ КОНЕЧНОСТИ.**

**МЫШЦЫ ТАЗА, БЕДРА, ГОЛЕНИ И СТОПЫ. ДВИЖЕНИЯ, ПЛАСТИКА И ПОСТРОЕНИЕ ТАЗА И СВОБОДНОЙ НИЖНЕЙ КОНЕЧНОСТИ.**

Мышцы нижних конечностей, их функциональные особенности, пластика, необходимые сведения об основных мышцах нижней конечности: мышцы таза, мышцы бедра, мышцы голени и стопы. Две группы мышц – сгибатели и разгибатели пальцев стопы. Изучение мышц нижних конечностей на основе зарисовок с учебных таблиц и выполнения рисунков с гипсовых экорше и слепков. Наброски человеческой фигуры в движении с натуры, прорисовка различных групп мышц, наброски стопы в различных положениях

*Формируемые компетенции:* ПКО-2, ПКО-4.

### **Тема 14. ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ МЫШЦ ГОЛОВЫ**

Общие сведения о мышцах головы, их функциональное деление на мимические и жевательные мышцы. Основные их характеристики и пластические особенности. Изучение мышцы лица на основе зарисовок с учебных таблиц и выполнения рисунков с гипсовых экорше. Наброски человеческой фигуры в движении с натуры. Наброски различных мимических выражений и артикуляции.

*Формируемые компетенции:* ПКО-2, ПКО-4.

### **Тема 15. УЧЕНИЕ О ДВИЖЕНИИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ТЕЛА. СВЕДЕНИЯ ПО АНАТОМИЧЕСКОМУ АНАЛИЗУ ПОЛОЖЕНИЯ И ДВИЖЕНИЯ ТЕЛА. ЦЕНТР ТЯЖЕСТИ И РАВНОВЕСИЕ. РАЗБОР И ПОСТРОЕНИЕ ФИГУРЫ НА ОСНОВЕ СКЕЛЕТА И МЫШЦ.**

Симметричные движения. Ассиметричные движения. Особенности работы двигательного аппарата. Учение о центре тяжести и центре объема человеческого тела. Анатомическая характеристика отдельных движений человеческого тела (ходьба, бег, прыжки). Наброски человеческой фигуры в движении с натуры.

*Формируемые компетенции:* ПКО-2, ПКО-4.

#### **2.2.4. Занятия с применением инновационных форм**

Реализация компетентностного подхода предусматривает применение активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Наименование раздела дисциплины (темы лекций, семинаров, практических занятий и др.)	Вид занятий, количество часов				Активные и интерактивные формы обучения (описание)
	лекции	практические	лабораторные	Индивидуальные	

Раздел I						
Тема 1	ВВЕДЕНИЕ.	2				лекция-визуализация
Тема 2	УЧЕНИЕ О ПРОПОРЦИЯХ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ТЕЛА.	1				мультимедиа лекция
Тема 3	УЧЕНИЕ О КОСТЯХ.	1				лекция-визуализация
Тема 4	СКЕЛЕТ ТУЛОВИЩА.	1				лекция-визуализация
Тема 5	ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ СКЕЛЕТА СВОБОДНОЙ НИЖНЕЙ КОНЕЧНОСТИ	1				лекция-визуализация
Тема 6	СКЕЛЕТ ПЛЕЧЕВОГО ПОЯСА СКЕЛЕТ	1				лекция-визуализация
Тема 7	ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ СКЕЛЕТА	1				лекция-визуализация
Тема 8	ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ ЧЕРЕПА	1				лекция-визуализация
Тема 9	ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ ЧЕРЕПА	1				лекция-визуализация
Тема 10	ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ МЫШЦ ТУЛОВИЩА.	1				лекция-визуализация
Тема 11	ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ МЫШЦ ШЕИ И ПЛЕЧЕВОГО ПОЯСА.	1				лекция-визуализация
Тема 12	ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ МЫШЦ СВОБОДНОЙ ВЕРХНЕЙ КОНЕЧНОСТИ.	2				лекция-визуализация

Тема 13	ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ МЫШЦ СВОБОДНОЙ НИЖНЕЙ КОНЕЧНОСТИ	2				лекция-визуализация
Тема 14	ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ МЫШЦ ГОЛОВЫ.	1				лекция-визуализация
Тема 15	УЧЕНИЕ О ДВИЖЕНИИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГ О ТЕЛА	1				мультимедиа-лекция
	Итого	18				

Удельный вес занятий, проводимых в активных и интерактивных формах по дисциплине «ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ» составляет 50 %.

### 3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Фонд оценочных средств (ФОС).

##### Фонд оценочных средств

В критерии оценки ответа при сдаче зачета по дисциплине, определяющие уровень и качество подготовки студента, входят:

Отлично ставится:

- 1) за полный грамотный ответ и наличие всех практических заданий в анатомической папке;

Хорошо ставится:

- 2) за правильный грамотный ответ, но:
  - требующий уточнения по одному из вопросов,
  - при наличии одного-двух недочетов
  - если допущена одна негрубая ошибка.

Удовлетворительно ставится:

- 3) за правильный грамотный ответ, но:
  - требующий уточнения по всем вопросам билета,
  - при допущенной грубой ошибке;
  - при наличии более двух недочетов.

Отрицательная оценка ставится за:

- неправильные ответы на два вопроса билета,
- когда число ошибок превосходит норму, при которой может быть

оценен ответ;

*Примерные вопросы к экзамену:*



1. Предмет пластическая анатомия и его история.
2. Внешние формы тела человека.
3. Понятие пропорций. Основные пропорции человеческого тела.
4. Понятие модуля и канона в изобразительном искусстве. Греческий канон и его развитие.
5. Общая схема скелета человека.
6. Форма и виды костей.
7. Типы соединения костей.
8. Состав позвоночного столба.
9. Кости плечевого пояса.
10. Кости тазового пояса.
11. Кости грудной клетки.
12. Скелет свободных верхних конечностей.
13. Скелет свободных нижних конечностей.
14. Кости черепа человека.
15. Строение и форма мышц.
16. Мышцы туловища, имеющие пластическое значение.
17. Мышцы таза, имеющие пластическое значение.
18. Мышцы бедра, имеющие пластическое значение.
19. Мышцы голени, имеющие пластическое значение.
20. Мышцы стопы, имеющие пластическое значение.
21. Мышцы плечевого пояса, имеющие пластическое значение.
22. Мышцы плеча, имеющие пластическое значение.
23. Мышцы предплечья, имеющие пластическое значение.
24. Мышцы кисти, имеющие пластическое значение.
25. Мышцы шеи, имеющие пластическое значение.
26. Жевательные мышцы, имеющие пластическое значение.
27. Мимические мышцы, имеющие пластическое значение.

### **3.2. Текущий контроль знаний по дисциплине**

Организация текущего контроля осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам выполнения самостоятельных практических работ. Оперативный контроль знаний студентов по дисциплине «ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ» осуществляется на каждом лекционном занятии с помощью вопросов на понимание материала курса.

#### **Промежуточная аттестация по дисциплине.**

Целью промежуточной аттестации является оценка качества освоения студентами данной дисциплины в течение всего периода ее изучения. К главной задаче промежуточной аттестации относится повышение мотивации студентов к регулярной учебной работе, самостоятельной работе, углублению знаний, дифференциации итоговой оценки знаний.

Промежуточная аттестация осуществляется путем систематических опросов на занятиях.

**Итоговый контроль.** Для контроля усвоения данной дисциплины учебным планом предусмотрен экзамен на 1 семестре.

В билеты включается наиболее значимый учебный материал по курсу дисциплины. Количество вопросов и заданий в билете не должно превышать двух.

При компоновке каждого билета вопросы, включенные в него, должны отражать различные разделы курса. Комплект билетов может корректироваться исходя из особенностей образовательной программы и учебно-методического комплекта, по которому проводилось обучение.

Зачет проводится в устной форме путем подготовки ответов на два вопроса, представленных в билете или в форме итогового теста.

#### **Технологическая карта дисциплины**

Технологическая карта используется при организации учебного процесса на основе модульно-рейтинговой системы.

Форма контроля	Минимальное количество баллов для аттестации	Максимальное количество баллов для аттестации
Присутствие на лекциях	15	15
Активное участие в занятиях	5	15
Практическое выполнение заданий по выбору (копийная практика)	15	30
Устное выступление на занятии (сообщение по теме)	7	14
Выполнение Индивидуальных заданий (анатомические рисунки по теме и наброски)	8	16
	50	100

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- **Баммес Г.** Пластическая анатомия и визуальное выражение. – СПб: Дитон. 2012 – 240 с.
- **Баммес Г.** Изображение человека. – СПб: Дитон. 2012 – 312 с.
- **Баммес Г.** Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников – СПб. Дитон. 2011. -508 с.

- **Кениг Фридьеш** Анатомия. Школа художника. - М.:Контент, 2015–128 с.
- **Суньогги А., Фехер Д.** Анатомический рисунок. Тело человека. – М. Рипол-Класик, 2014. – 208 с.
- **Дополнительная литература**
- <http://draw.demiart.ru/category/anatomy/>
- **Алексич М.Н., Кузнецов А.М., Лейзеров И.М.** Анатомические рисунки русских художников. М. Искусство, 1952
- **Баммес Г.** Изображение фигуры человека : Пособие для художников, преподавателей и учащихся. М. Сварог и К. 1999
- **Барчаи Е.** Анатомия для художников М.: Эксмо, 2007
- **Бриджмен, Джордж Б.** Полное руководство по рисунку с натуры : более 1000 ил. / Джордж Б. Бриджмен ; [пер. с англ. Ю. Лысековой] . М.: АСТ Астрель, 2006
- **Бриджмен, Джордж Б.** Человек как художественный образ : [пол. курс анатом. рисования] [пер. с англ. М. Авдониной] М.: Эксмо, 2005
- **Гицеску Г.** Пластическая анатомия. В трех книгах. М. Меридиане. 1963
- **Гордон Л.** Техника рисования фигуры человека в движении. М.: ЭКСМО, 2002
- **Гордон Л.** Техника рисования фигуры человека. М.: ЭКСМО, 2001
- **Дюваль, М.** Анатомия для художников М.: Изд-во В. Шевчук, 2001
- **Ермошина И. А.** Пластическая анатомия: учебное пособие. Саранск : Изд-во Мордовского ун-та, 2008
- **Зайцев, Л. Е.** Основы пластической анатомии. Конструкция и внешние формы тела человека : учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений, обучающихся по специальностям изобразительного искусства. М: Московский гос. ун-т печати , 2008
- **Иванецкий М.Ф.** Анатомия человека [(С основами динам. и спорт. морфологии)] М.: Терра-Спорт: Олимпия Press, 2003
- **Карлов Г.И.** Изображение птиц и зверей. – М., 1976.
- **Кузин В.С.** Наброски и зарисовки. – М., 1982.
- **Кузнецов А.И.** Атлас анатомии человека для художников Ростов-на-Дону: Феникс, 2006
- **Ли, Н. Г.** Конструктивный анализ строения конечностей. Кисти рук, стопы ног : Учеб.-метод. Пособие. Пенза, 1998
- **Механик Н.С.** Основы пластической анатомии. М.: Искусство, 1959.
- **Павлов Г.М., Павлов В.М.** Пластическая анатомия. М: Искусство 1967
- **Пластическая анатомия.** Сборник. Лысенков Н.К., Карузин П.И., Ульман Э. М.:АСТ, Астрель, 2003.
- **Рабинович М.Ц.** Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке. – М. :Высшая школа, 1978.
- **Фостер, У.** Анатомия человека : [пер. с англ.] М.: АСТ: Астрель, 2004
- **Художник и модель / [сост. Гриншпун Л. В.]** Художник и модель. М. 2008.
- **Чиварди Дж.** Мужская обнаженная натура. М.: ЭКСМО-пресс.2002.

- *Чиварди Дж.* Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании. М. Эксмо-Пресс. 2001.
- *Чиварди, Дж.* Рисунок : Художественный портрет М.: ЭКСМО, 2002
- *Шидер, Фр.* Анатомический атлас для художников М.: Эксмо, 2004

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

### а) информационные технологии, программное обеспечение

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSCB WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

### б) информационно-справочные системы

ЭБС «Юрайт» контракт № 140-19-У от 03.07.2019г. <a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a>	от 02.09.2019г. по 01.09.2020 г.
ЭБС «Лань» контракт от сентября 2019 г. <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	сентябрь 2019-сентябрь 2020
ЭБС «Айсбук» контракт 103-19-У от 20.05.2019 <a href="https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf">https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf</a>	от 20.05.2019г. по 20.05.2020г.
Электронная библиотека ВГИК <a href="http://vgik.info/library">http://vgik.info/library</a> , <a href="http://biblio.vgik.info">http://biblio.vgik.info</a>	бессрочно

При чтении курса лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов, видео-материалов и/или других электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, видео- материалов).

Используемые информационные технологии:

1. Использование слайд-презентаций при прочтении лекционного материала
2. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий



3. Использование мультимедийных материалов при прочтении лекционного материала
4. Использование видео- материалов при проведении практических занятий
5. Сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

1. ОС Windows,
2. пакет программных средств офисного назначения MS Office
3. Пакет программ Adobe

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
1.	Лекционная аудитория	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, экран, мультимедийное оборудование, наглядные пособия, муляжи, гипсовые слепки.
2.	Кабинет для практических занятий	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, экран, мультимедийное оборудование, наглядные пособия, муляжи, гипсовые слепки.

## 7.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ

При подготовке к занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке.

На занятиях приветствуется активное участие при создании анатомических рисунков с использованием рисунка мастеров изобразительного искусства, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к занятию:

1. Проработать конспект лекций;
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную в данной РПД.;
3. Проработать вопросы занятия и дополнительно рисовать анатомические наброски по пройденным темам;
4. Выполнить домашнее задание;

**5. Учитывая рекомендации преподавателя, самостоятельно прорабатывать практические задания.**

Требования к организации подготовки к зачету те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.