

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии  
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе  
*М. А. Сакварелидзе*

« 30 » августа 2019 г.

## ПРОГРАММА

государственной итоговой аттестации выпускников

Специальность

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

---

(указывается код и наименование направления подготовки, специальности)

Специализация

Режиссер мультимедиа

---

(указывается наименование профиля (программы) подготовки, специализации)

Форма обучения

очная

---

(очная, заочная)

Москва, 2019

Программа государственной итоговой аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 733.

Разработчики: Е.Г.Яременко, доцент кафедры анимации и компьютерной графики, С.М.Соколов, профессор кафедры анимации и компьютерной графики.

**обсуждена и рекомендована к утверждению решением кафедры анимации и компьютерной графики**

Протокол № 29/1 от « 26 » 04 20 18 г.

Заведующий кафедрой  С.М. Соколов  
(Ф.И.О. подпись)

Рекомендовано Учебно-методическим советом факультета  
Протокол № 1 от « 30 » мая 20 18 г.

© Всероссийский государственный институт  
кинематографии имени С.А.Герасимова  
(ВГИК), 20 18

## СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр.</i>
<b>1. Общие положения</b>	
<b>2. Виды и формы проведения государственных аттестационных испытаний</b>	
<b>3. Порядок формирования, функции и структура государственных экзаменационных и апелляционных комиссий</b>	
<b>4. Порядок проведения государственной итоговой аттестации</b>	
<b>5. Критерии оценки государственных аттестационных испытаний</b>	
<b>6. Компетенции, характеризующие результаты освоения образовательной программы, подтвержденные итогами государственных аттестационных испытаний</b>	
<b>7. Процедура прохождения государственного аттестационного испытания обучающимся, не прошедшим государственное аттестационное испытание своевременно</b>	
<b>8. Особенности проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	
<b>9. Порядок подачи и рассмотрения апелляций</b>	
<i>Приложение 1. Примерный перечень вопросов для подготовки к сдаче устного экзамена по теоретическому курсу</i>	
<i>Приложение 2. Пакет документов к защите выпускной квалификационной работы, представляемый обучающимся на кафедру</i>	

## **1. Общие положения**

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 29.06.2015г. № 636, Уставом образовательной организации высшего образования и Положением о проведении государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, принятым в образовательной организации.

Государственная итоговая аттестация (далее – *ГИА*) завершает освоение имеющей государственную аккредитацию основной образовательной программы высшего образования – специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализации Режиссер мультимедиа).

ГИА проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися указанной основной образовательной программы требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 733.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, в соответствии с рабочим учебным графиком, утверждаемые Распоряжением руководства ВГИК им. С.А. Герасимова.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе высшего образования – специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализации Режиссер мультимедиа).

## **2. Виды и формы проведения государственных аттестационных испытаний**

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме:  
выполнения и защиты выпускной квалификационной работы (ВКР).

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа представляет собой защиту Творческого проекта - Дипломного фильма (хронометраж экранной работы определяется технологической сложностью режиссерского решения)

### **3. Порядок формирования, функции и структура государственных экзаменационных и апелляционных комиссий**

Для проведения государственной итоговой аттестации в организации высшего образования создается государственная экзаменационная комиссия по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализации Режиссер мультимедиа).

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам при проведении государственной итоговой аттестации.

Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается из числа лиц, не работающих в организации высшего образования, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора либо являющихся ведущими деятелями кино и телевидения (кинорежиссерами, кинодраматургами, кинокритиками).

В состав государственной экзаменационной комиссии входят председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии. Члены государственной экзаменационной комиссии являются ведущими специалистами кино и телевидения (кинорежиссерами, кинодраматургами, кинокритиками), представителями работодателей или их объединений в области производства аудиовизуальной продукции и (или) лицами, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу организации высшего образования (иных организаций) и (или) к научным работникам и имеют ученое звание и (или) ученую степень.

Основной формой деятельности комиссии являются заседания. Заседания комиссии правомочны, если в них участвуют не менее двух третей от числа лиц, входящих в состав комиссии.

Решения комиссии принимаются простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссии и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Решения, принятые комиссией, оформляются протоколами, которые подписываются председателем и секретарем государственной экзаменационной комиссии. В протоколе заседания государственной экзаменационной комиссии по приему государственного аттестационного испытания отражаются перечень заданных обучающемуся вопросов и характеристика ответов на них, мнения председателя и членов государственной экзаменационной комиссии о выявленном в ходе государственного аттестационного испытания уровне подготовленности

обучающегося к решению профессиональных задач, а также о выявленных недостатках в теоретической и практической подготовке обучающегося.

Для рассмотрения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации в Организации создается апелляционная комиссия по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализации Режиссер мультимедиа).

Председатель апелляционной комиссии утверждается ректором организации высшего образования из числа уполномоченных им лиц на основании распорядительного акта.

В состав апелляционной комиссии входят председатель указанной комиссии и не менее 3-х членов указанной комиссии. Состав апелляционной комиссии формируется из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу организации высшего образования и не входящих в состав государственной экзаменационной комиссии.

#### **4. Порядок проведения государственной итоговой аттестации**

Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения государственного аттестационного испытания организация высшего образования утверждает распорядительным актом расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций, и доводит расписание до сведения обучающегося, председателя, членов, секретаря государственной экзаменационной комиссии, а также председателя и членов апелляционной комиссии, руководителей и консультантов выпускных квалификационных работ.

**Государственный итоговая аттестация** по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализации Режиссер мультимедиа) проводится с целью глубокой и многосторонней проверки уровня теоретических знаний, полученных за время обучения, и владения практическими навыками и способами самостоятельной творческой работы. Она представляет собой защиту мультимедийного проекта - выпускной квалификационной работы.

Для того чтобы студент был допущен до выполнения выпускной квалификационной работы он должен представить и утвердить на кафедре тему дипломного проекта, а также технологию его выполнения.

**Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.** Выпускной квалификационной работой обучающегося по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения (специализации Режиссер мультимедиа) является мультимедийный проект, снятый в выбранной студентом технологии (хронометраж экранной работы определяется технологической сложностью режиссерского решения).

Обучающийся как автор ВКР несет ответственность за качество, своевременное выполнение, оформление и представление работы и обязательных материалов к ней на выпускающую кафедру.

Тема выпускной квалификационной работы может быть предложена руководителем мастерской или обучающимся с обоснованием ее целесообразности, должна быть принята на заседании кафедры и утверждена приказом ректора.

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся распорядительным актом закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы из числа работников образовательной организации высшего образования и при необходимости консультант (консультанты).

Руководитель выпускной квалификационной работы:

- помогает в выборе темы будущей ВКР, ее окончательной формулировке для утверждения на кафедре;
- консультирует обучающегося по проблемам ВКР, оказывает необходимую теоретико-методологическую и методическую помощь;
- проверяет выполнение работы и ее частей и контролирует сроки, корректирует качество ее выполнения.

По мере подготовки отдельных этапов ВКР обучающийся представляет их руководителю выпускной квалификационной работы, дорабатывает их в соответствии с его рекомендациями. В установленные сроки обучающийся отчитывается перед руководителем ВКР о степени ее готовности, после чего получает (или не получает) рекомендацию к защите.

После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель ВКР представляет на кафедру письменный отзыв о работе выпускника в период подготовки выпускной квалификационной работы.

Выпускные квалификационные работы по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализации Режиссер мультимедиа) подлежат рецензированию.

Для проведения рецензирования выпускной квалификационной работы указанная работа направляется одному или нескольким рецензентам из числа лиц, не являющихся работниками ВГИК им. С.А. Герасимова. Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет в образовательную организацию высшего образования письменную рецензию на ВКР, содержащую аргументированный критический разбор достоинств и недостатков ВКР. Текст рецензии подписывается рецензентом с указанием должности, звания, места работы.

Не позднее чем за 2 недели до установленной даты защиты обучающимся на кафедру представляются видеокопия выпускной квалификационной работы для демонстрации на экзамене в формате изготовления и пакет документов (список в Приложении)

На заседание государственной экзаменационной комиссии может быть представлен DVD с учебными и курсовыми фильмами.



Рекомендованная к защите ВКР проходит процедуру защиты на заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).

Процедура защиты ВКР состоит из следующих этапов:

- 1) просмотр выпускной квалификационной работы;
- 2) обсуждение ВКР, представляющее критический разбор ее достоинств и недостатков;
- 3) ответы обучающегося на вопросы и замечания членов комиссии, других лиц, присутствующих на защите ВКР;
- 4) выступление руководителя ВКР, в котором он рассказывает о личности автора выпускной квалификационной работы;
- 5) выступление рецензента (при его отсутствии на защите секретарь государственной экзаменационной комиссии зачитывает письменный отзыв рецензента);

Защита ВКР является открытой процедурой, в которой участвуют председатель, члены ГЭК, другие заинтересованные лица. Оценка защищаемой ВКР выпускника осуществляется государственной экзаменационной комиссией.

Результаты государственного аттестационного испытания объявляются в день его проведения.

## **5. Критерии оценки государственных аттестационных испытаний**

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Оценка выпускной квалификационной работы основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений руководителя ВКР за творческо-производственным процессом создания мультимедийного проекта. Критериями могут являться уровень творческого замысла, степень его реализации, качество художественных решений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, умение организовать производственную деятельность коллектива, способность к самосовершенствованию.

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему яркие художественные результаты, творческую инициативу и самостоятельность в процессе выполнения выпускной квалификационной работы.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения ВКР.



Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, не достигшему убедительных художественных результатов и не полностью реализовавшему свой потенциал в процессе выполнения ВКР.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, потерпевшему творческую неудачу в процессе выполнения ВКР.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

## 6. Компетенции, характеризующие результаты освоения образовательной программы, подтвержденные итогами государственных аттестационных испытаний

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальных компетенций
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знает:</i> <b>УК-1. 1.</b> принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; <b>УК-1. 2.</b> основные законы логики; <b>УК-1. 3.</b> особенности понятийного (теоретического) и образного мышления; <i>Умеет:</i> <b>УК-1. 4.</b> выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; <b>УК-1. 5.</b> ставить вопросы, выявлять проблемы, определять пути их решения; <b>УК-1. 6</b> объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; <i>Владеет:</i> <b>УК-1.7.</b> навыками поиска, трактовки и анализа информации; <b>УК-1.8.</b> стратегиями решения стандартных и нестандартных задач; <b>УК-1.9.</b> системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; <b>УК-1.10.</b> навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

<p><b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знает:</i></p> <p><b>УК-2.1.</b> основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</p> <p><b>УК-2.2.</b> технологию разработки и реализации творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности;</p> <p><b>УК-2.3.</b> закономерности создания художественного образа и технологии его реализации;</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p><b>УК-2.4.</b> генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел);</p> <p><b>УК-2.5.</b> ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</p> <p><b>УК-2.6.</b> осуществлять публичное представление проекта;</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p><b>УК-2.7.</b> навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности;</p> <p><b>УК-2.8.</b> навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами;</p> <p><b>УК-2.9.</b> навыками организации творческо-производственного процесса.</p>
<p><b>УК-3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знает:</i></p> <p><b>УК-3.1.</b> специфику профессиональной деятельности;</p> <p><b>УК-3.2.</b> методы регулирования межличностных отношений в процессе выполнения трудовых функций профессиональной деятельности;</p> <p><b>УК-3.3.</b> принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта;</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p><b>УК-3.4.</b> работать индивидуально и во взаимодействии с другими исполнителями проекта;</p> <p><b>УК-3.5.</b> вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;</p> <p><b>УК-3.6.</b> предвидеть результаты своих действий;</p> <p><i>Владеет:</i></p>

	<p><b>УК-3.7.</b> навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта;</p> <p><b>УК-3.8.</b> навыками планирования последовательных действий по достижению поставленной цели.</p>
<p><b>УК-4.</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p><i>Знает:</i></p> <p><b>УК-4.1.</b> информационнокоммуника-ционные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе профессиональ-ной деятельности;</p> <p><b>УК-4.2.</b> функциональные стилевые формы речи;</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p><b>УК-4.3.</b> собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов) и информационно-коммуникационных технологий;</p> <p><b>УК-4.4.</b> эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках;</p> <p><b>УК-4.5.</b> адаптироваться к новым вызовам;</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p><b>УК-4.6.</b> коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;</p> <p><b>УК-4.7.</b> системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения.</p>
<p><b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><i>Знает:</i></p> <p><b>УК-5.1.</b> механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве;</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p><b>УК-5.2.</b> находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур информацию (в том числе иноязычную);</p>

	<p><b>УК-5.3.</b> вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур, в том числе в процессе профессиональной деятельности;</p> <p><b>УК-5.4.</b> преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p><b>УК-5.5.</b> навыком выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации трений и проблем;</p> <p><b>УК-5.6.</b> знаниями общекультурных универсалий, навыками толерантности и эмпатийного слушания.</p>
<p><b>УК-6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знает:</i></p> <p><b>УК-6.1.</b> содержание понятий «самоорганизация» и «саморазвитие»;</p> <p><b>УК-6.2.</b> основы самоорганизации личности;</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p><b>УК-6.3.</b> определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;</p> <p><b>УК-6.4.</b> добиваться поставленной цели;</p> <p><b>УК-6.5.</b> видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности;</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p><b>УК-6.6.</b> навыком планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели;</p> <p><b>УК-6.7.</b> навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины.</p>
<p><b>УК-7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знает:</i></p> <p><b>УК-7.1.</b> виды, задачи, средства общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности;</p> <p><b>УК-7.2.</b> факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p><i>Умеет:</i> <b>УК-7.3.</b> применять методы и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности;</p>

	<p><b>УК-7.4.</b> использовать навыки общей физической подготовки как инструмент здоровьесбережения;  <i>Владеет:</i>  <b>УК-7.5.</b> нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни; <b>УК-7.6.</b> навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.</p>
<p><b>УК-8.</b> Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p><i>Знает:</i>  <b>УК-8.1.</b> теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;  <b>УК-8.2.</b> правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;  <b>УК-8.3.</b> основные положения охраны труда и техники безопасности в сфере профессиональной деятельности;  <i>Умеет:</i>  <b>УК-8.4.</b> применять средства защиты от негативных воздействий;  <b>УК-8.5</b> планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях, при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;  <i>Владеет:</i>  <b>УК-8.6.</b> умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</p>
<p><b>ОПК-1.</b> Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.</p>	<p><i>Знает:</i>  <b>ОПК-1.1.</b> основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;  <b>ОПК-1.2.</b> роль и место кино в системе средств массовой коммуникации, социокультурные аспекты функционирования кинопроцесса;  <b>ОПК-1.3.</b> организационную структуру аудиовизуальной сферы, технологии производства произведений экранных искусств;  <b>ОПК-1.4.</b> художественную практику кинематографа и ее теоретическое осмысление, основные этапы развития отечественного и мирового кино;  <i>Умеет:</i>  <b>ОПК-1.5.</b> анализировать тенденции и направления развития кинематографии и других экранных искусств в контексте современной социокультурной ситуации;</p>

	<p><b>ОПК-1.6.</b> соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере аудиовизуальной культуры;</p> <p><b>ОПК-1.7.</b> самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности;</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p><b>ОПК-1.8.</b> профессиональной терминологией;</p> <p><b>ОПК-1.9.</b> способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние экранной культуры.</p> <p><b>ОПК-1.10.</b> навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.</p>
<p><b>ОПК-2.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p>	<p><i>Знает:</i></p> <p><b>ОПК-2.1.</b> основы культурной политики в Российской Федерации;</p> <p><b>ОПК-2.2.</b> нормативно-правовые основания государственной культурной политики;</p> <p><b>ОПК-2.3.</b> приоритеты политики государства в сфере экранной культуры;</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p><b>ОПК-2.4.</b> систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития;</p> <p><b>ОПК-2.5.</b> соотносить состояние современной экранной культуры с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности;</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p><b>ОПК-2.6.</b> методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик;</p> <p><b>ОПК-2.7.</b> методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности.</p>
<p><b>ОПК-3.</b> Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их</p>	<p><i>Знает:</i></p> <p><b>ОПК-3.1.</b> теоретические и эстетические особенности литературной и экранных форм;</p> <p><b>ОПК-3.2.</b> художественные и этические аспекты развития современных экранных искусств и литературы;</p> <p><b>ОПК-3.3.</b> принципы соотношения экранного и литературного текста;</p>

<p>экранной интерпретации.</p>	<p><i>Умеет:</i>  <b>ОПК-3.4.</b> рассматривать экранные произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса;  <b>ОПК-3.5.</b> раскрывать художественное содержание произведений экранных искусств и литературы;  <b>ОПК-3.6.</b> определять место произведения экранного искусства в национальном и мировом художественном процессе.  <i>Владеет:</i>  <b>ОПК-3.7.</b> методами анализа художественных произведений;  <b>ОПК-3.8.</b> нормами русского литературного языка в устной и письменной формах.</p>
<p><b>ОПК-4.</b> Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы.</p>	<p><i>Знает:</i>  <b>ОПК-4.1.</b> знает особенности процесса наследования культурных ценностей;  <b>ОПК-4.2.</b> традиции мировой кинокультуры и отечественной киношколы;  <i>Умеет:</i>  – <b>ОПК-4.3.</b> объяснять процесс преемственности культурных традиций в мировой художественной культуре и экранных искусствах;  <i>Владеет:</i>  <b>ОПК-4.4.</b> аксиологическим (ценностным) подходом в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры;  <b>ОПК-4.5.</b> навыками оценки результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового экранного искусства.</p>
<p><b>ОПК-5.</b> Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств</p>	<p><i>Знает:</i>  <b>ОПК-5.1.</b> технологию создания аудиовизуального произведения – от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового аудиовизуального продукта;  <b>ОПК- 2.</b> художественные и технические средства создания аудиовизуальных произведений;  <i>Умеет:</i></p>



<p>художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.</p>	<p><b>ОПК-5.3.</b> генерировать творческие идеи и вырабатывать стратегию их реализации совместно с участниками творческой группы;</p> <p><b>ОПК-5.4.</b> использовать полученные знания и практические навыки в процессе создания аудиовизуального произведения;</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p><b>ОПК-5.5.</b> владеет арсеналом художественных и производственных средств современной аудиовизуальной индустрии и навыками их использования для создания аудиовизуального произведения.</p>
<p><b>ОПК-6.</b> Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения</p>	<p><i>Знает:</i></p> <p><b>ОПК-6.1.</b> специфику коллективной деятельности по созданию экранной продукции;</p> <p><b>ОПК-6.2.</b> функциональные обязанности членов временного творческо-производственного коллектива;</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p><b>ОПК-6.3.</b> вырабатывать стратегию коллективной творческо-производственной деятельности и направлять усилия соисполнителей проекта на достижение поставленной цели;</p> <p>– точно формулировать задания для каждого работника временного творческо-производственного коллектива;</p> <p><b>ОПК-6.4.</b> демонстрировать на личном примере ответственное отношение к профессии и результатам творческого труда;</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p><b>ОПК-6.5.</b> навыками планирования и руководства деятельностью творческо-производственного коллектива по созданию мультимедийного произведения;</p> <p><b>ОПК-6.6.</b> коммуникационной культурой и навыками эффективного взаимодействия с другими участниками творческого процесса;</p> <p><b>ОПК-6.7.</b> способностью синтезировать творческие вклады участников проекта в процессе реализации творческого замысла.</p>
<p><b>ПКО-1</b> Способен и готов к созданию по собственному замыслу мультимедийного</p>	<p><i>Знает:</i></p> <p><b>ПКО-1.1</b> современные методы реализации мультимедиа проектов;</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p><b>ПКО-1.2.</b> находить новые способы решения творческих задач при создании мультимедиа проектов;</p>

<p>произведения различной тематической или жанровой направленности в широком диапазоне современных информационно-коммуникационных технологий, "Интернет"-ресурсов и веб-контента</p>	<p>реализовывать актуальные идеи в области искусства мультимедиа;  <b>ПКО-1.3.</b> обосновать необходимость выбора мультимедиа средств для воплощения замысла;  <b>ПКО-1.4.</b> точно формулировать идею мультимедиа проекта;  <b>ПКО-1.5.</b> отчётливо формулировать смысл каждой составной части мультимедиа проекта;  <b>ПКО-1.6.</b> находить точное изобразительное решение мультимедиа проекта;  <b>ПКО-1.7.</b> формировать творческий коллектив способный воплотить мультимедиа проект;  <b>ПКО-1.8.</b> создавать серии эскизов, определяющих стилистику мультимедиа проекта;  <i>Владеет:</i>  <b>ПКО-1.9.</b> цифровыми инструментами мультимедиа и Интернет – ресурсами.</p>
<p><b>ПКО-2</b> Способен применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, интерактивных сценариев, выбранных для воплощения в мультимедиа проектах</p>	<p><i>Знает:</i>  <b>ПКО-2.1.</b> аналитические системы интерактивных проектов;  <i>Умеет:</i>  <b>ПКО-2.2.</b> глубоко анализировать литературные произведения;  <b>ПКО-2.3.</b> создавать режиссёрскую экспликацию мультимедиа проекта;  <b>ПКО-2.4.</b> работать над драматургической основой мультимедиа проекта, разработать мультимедиа проект на основе литературного произведения или разработка оригинального сценария (совместно с драматургом);  <i>Владеет:</i>  <b>ПКО-2.5.</b> навыками режиссерского анализа литературных произведений, интерактивных сценариев.</p>

<p><b>ПКО-3</b> Способен формировать мультимедиа пространство с использованием классических и цифровых инструментов.</p>	<p><i>Знает:</i>  <b>ПКО-3.1.</b> как использовать современные технические и технологические возможности интерактивных средств аудиовизуального повествования с элементами графического дизайна и моделирования сложно комбинированного пространства мультимедийного произведения;  <i>Умеет:</i>  <b>ПКО-3.2.</b> грамотно ставить задачу техническим службам;  <b>ПКО-3.3.</b> формировать экранное пространство мультимедийного произведения с применением современных компьютерных средств для моделирования персонажей, объектов и фонов в технологии 2D и 3D;  <b>ПКО-3.4.</b> совмещать фото-, архивные материалы и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, снятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами;  <i>Владеет:</i>  <b>ПКО-3.5.</b> навыками работы в виртуальной студии для создания виртуального персонажа в виртуальном пространстве.</p>
<p><b>ПКО-4</b> Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом</p>	<p><i>Знает:</i>  <b>ПКО-4.1.</b> функции драматурга, продюсера, композитора, редактора, консультанта в процессе создания аудиовизуального произведения;  <i>Умеет:</i>  <b>ПКО-4.2.</b> воспринимать и анализировать критические замечания продюсера, редактора, консультанта;  <i>Владеет:</i>  <b>ПКО-4.3.</b> навыками редактирования проекта на основе сформированных критических замечаний.</p>

<p><b>ПКО-5</b> Способен к созданию масштабных произведений искусства мультимедиа, реализация сложно постановочных кино, теле, аудио и мультимедиа проектов, создание мультимедиа инсталляций в выставочном пространстве со многими цифровыми элементами, создание мультимедиа - проекций на здания, водные потоки, облака, брендмауэры и объёмные скульптуры.</p>	<p><i>Знает:</i>  <b>ПКО-5.1.</b> технические особенности создания масштабных мультимедийных произведений;  <i>Умеет:</i>  <b>ПКО-5.2.</b> выдвигать идеи в области исследования новых возможностей искусства мультимедиа; организовать создание масштабного мультимедийного произведения учетом его специфики и ресурсных составляющих;  <i>Владеет:</i>  <b>ПКО-5.3.</b> навыками создания масштабного произведения мультимедийного искусства, мультимедиа - проекций на здания, водных потоков, облаков, брендмауэров и объёмных скульптур.</p>
--	--

## 7. Процедура прохождения государственного аттестационного испытания обучающимся, не прошедшим государственное аттестационное испытание своевременно

Выпускники, не прошедшие государственной итоговой аттестации в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия или в других случаях, перечень которых устанавливается образовательной организацией самостоятельно), вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации.

Обучающийся должен представить в образовательную организацию документ, подтверждающий причину его отсутствия.

Обучающийся, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания (при его наличии).

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляются из образовательной организации высшего образования с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через 10 месяцев и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся. Указанное лицо может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не более двух раз.

Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации указанное лицо по его заявлению восстанавливается в образовательной организации высшего образования на период времени, установленный образовательной организацией, но не менее периода времени, предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по образовательной программе специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализации Режиссер мультимедиа).

При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося решением выпускающей кафедры ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

## **8. Особенности проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится образовательной организацией высшего образования с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;

- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии);

– пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

– обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Все локальные нормативные акты образовательной организации по вопросам проведения государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся инвалидов в доступной для них форме.

Обучающийся инвалид не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в Институте).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

– продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, – не более чем на 90 минут;

– продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, – не более чем на 20 минут;

– продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы – не более чем на 15 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья образовательная организация высшего образования обеспечивает выполнение определенных требований при проведении государственного аттестационного испытания<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> См.: Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.06.2015г. № 636), п.47.

## **9. Порядок подачи и рассмотрения апелляций**

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также письменные ответы обучающегося (при их наличии) (для рассмотрения апелляции по проведению государственного экзамена) либо выпускную квалификационную работу, отзыв и рецензию (рецензии) (для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы).

Апелляция не позднее 2 рабочих дней со дня ее подачи рассматривается на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию. Заседание апелляционной комиссии может проводиться в отсутствие обучающегося, подавшего апелляцию, в случае его неявки на заседание апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.



В случае, указанном в абзаце третьем настоящего пункта, результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные образовательной организации высшего образования.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного экзамена апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственного экзамена;

- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного экзамена и выставления нового.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания обучающегося, подавшего апелляцию, осуществляется в присутствии председателя или одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в образовательной организации высшего образования в соответствии со стандартом.

Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

**Примерный перечень вопросов  
для подготовки к сдаче устного экзамена  
по теоретическому курсу**

1. Появление профессии «режиссер». Становление профессии в практике театра, кино и телевидения.
2. Технология покадровой съемки. Взаимосвязь анимации и мирового изобразительного искусства.
3. Понятие авторского кино. Его рождение и становление. Творчество наиболее заметных представителей авторского кино.
4. Народное изобразительное творчество и его влияние на кинематограф.
5. Братья Люмьер и Ж.Мельес. Фильм - динамический фотоснимок реальной действительности или организованной вымышленной действительности?
6. Движущая фотография - обязательное, но не достаточное условие для создания кинообраза.
7. Гиперболизация - основной художественный прием в анимации.
8. Д.Гриффит. Практическое закрепление в его творчестве основных тенденций кинорежиссуры. «Нетерпимость» - выдающееся открытие в сфере кинематографической образности. С.Эйзенштейн о Д.Гриффите («Гриффит и мы»).
9. Понятие изобразительной композиции в анимационном, игровом, документальном фильме. Режиссерская раскадровка.
10. Немецкий экспрессионизм. Создание намеренно условных, субъективно-символизированных образов для эмоционального выражения действительности. «Кабинет доктора Калигари» Р.Вине.
11. Детское кино. Технология рисованной, кукольной, компьютерной анимации.
12. С.Эйзенштейн. Развитие монтажа в опоре на опыт «старших» искусств. Теория «монтажа аттракционов». Фильмы «Стачка», «Броненосец «Потемкин», «Октябрь».
13. Реальность и условность в кино. Раскадровка и компановочные рисунки в анимации.
14. Ф.Феллини. Значение его творчества для мирового кинопроцесса.
15. Карикатура и гротеск в кино. Декоративные возможности компьютерного изображения.
16. Раскадровка и цветовая экспликация.
17. «Массовый» и «элитарный» кинематограф. Игровой и документальный кинематограф.
18. Виды и жанры. Взаимопроникновение и взаимовлияние видов и жанров.
19. Драматургия цвета в анимационном, игровом и неигровом кино. Графический стиль раскадровки и графический стиль фильма. Метод работы над раскадровкой.

20. Авторская трактовка и «авторство». Творческое и теоретическое наследие С. Эйзенштейна.
21. Реальность и условность в анимации. Раскадровка и компановочные рисунки.
22. Технология «Motion capture».
23. Теория «монтажа аттракционов». Фильмы «Стачка», «Октябрь», «Броненосец «Потемкин». «Вертикальный монтаж» С.Эйзенштейн.
24. Технология перекладки в анимации. Современные технологии в анимации и компьютерной графике.
25. Работа режиссера мультимедиа на телевидении, в игровом, в неигровом фильмах.
26. Изобразительная взаимосвязь персонажа и декорации. Объем, пространство и материальность в анимации. Отличие декораций в рисованном, кукольном, перекладочном и игровом фильме.
27. Появление профессии «кинорежиссер» как следствие самоопределения кино в ряду искусств. Отличие режиссера кино от театрального. Режиссер телевидения. Режиссер мультимедиа.
28. Значение героя и персонажа в фильме. Выбор и пробы актеров и неактеров в игровом фильме. Поиск образа персонажей в анимации.
29. Современные цифровые технологии в экранном творчестве.
30. Режиссура мультимедиа (postproduction, CG, спецэффекты и др.)  
Возрастание роли супервайзера и режиссера мультимедиа в современных условиях.
31. Драматургия цвета в игровом, неигровом и анимационном фильмах. Компьютерная цветокоррекция.
32. Графический стиль раскадровки и графический стиль фильма. Метод работы над раскадровкой. Раскадровка в режиссерском сценарии фильмов разных жанров.
33. Экранный продукт в Интернете. Веб-дизайн и интерактив.
34. Ансамбль персонажей. Сравнительная таблица. Цветовая модель персонажа.
35. Режиссер как организатор, интерпретатор, сочинитель..
36. Графическое изображение анимационного персонажа: лаконичность, линейность рисунка, конструктивность, плоскостность.
37. Проблемы кинорежиссуры на современном этапе. Поиски новых выразительных средств, тем и героев.
38. Изобразительные особенности анимационной декорации. Драматургия и характер декораций. Технология «Chromokey».
39. С.Эйзенштейн. Развитие теории и практики монтажа в опоре на опыт «старших» искусств
40. Технология «эклер» в анимации и спецэффектах.
41. Перспективы развития экранных искусств и будущее профессии режиссера.
42. Разработка движения персонажа. Пластика мимика.

**ПАКЕТ ДОКУМЕНТОВ**  
**к защите выпускной квалификационной работы,**  
**представляемый обучающимся на кафедре**

1. Представление руководителя мастерской.
2. Творческая характеристика обучающегося, подготовленная и подписанная руководителем мастерской.
3. Письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы.
4. Рецензия на ВКР, выполненная и подписанная рецензентом.
5. Аннотация (краткое содержание) дипломного фильма.
6. Теоретическая часть ВКР работы, представляющая собой теоретическое обоснование своей экранной работы, размышления по совершенствованию организации съемочного процесса и технологии работы, находках и просчетах, о трудностях и путях их преодоления в период работы над фильмом.
7. Режиссерская экспликация (подробное изложение замысла будущего фильма, его идеи, способы творческой реализации).
8. Литературный сценарий фильма.
9. Режиссерский сценарий фильма.
10. Краткая творческо-биографическая справка с указанием всех работ, выполненных во время обучения.

В качестве выпускной квалификационной работы, в исключительных случаях, по решению кафедры анимации и компьютерной графики и, студент может представить одну из отснятых работ (учебную или курсовую) при условии выполнения в установленные сроки дипломной работы.