

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической  
работе



*М.А. Сакварелидзе*  
М.А. Сакварелидзе

*06* 2019 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### МАСТЕРСТВО АКТЕРА

(Планирование, разработка, съемка)

### Специальность

Режиссура кино и телевидения

### Специализация

Режиссер мультимедиа. Педагог

### Форма обучения

очная

(очная, заочная)

Москва, 2019

Автор: Арькова Е.Б., доцент

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО утверждённого приказом Министерства образования и науки № 1127 от «16» ноября 2016г. по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения с учетом рекомендаций ОПОП ВО

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры актерского мастерства  
Протокол № 10/15 от « 26 » июля 2019г.

Заведующий кафедрой [подпись] / Ясулович И.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета анимации и мультимедиа [подпись] Яременко Е.Г.

Начальник отдела по методической работе [подпись] / Атаман В.В.

Зав. библиотекой [подпись] / Шипулина В.М.

© Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК), 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1.ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1 – Цели и задачи освоения дисциплины.
- 1.2 – Место дисциплины в ОПОП.
- 1.3 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

### 2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1. - Структура и организационно-методические данные дисциплины.
- 2.2. – Содержание разделов дисциплины.
- 2.2.1 – Тематический план дисциплины.
- 2.2.2. – Содержание дисциплины.
- 2.2.3. – Занятия с применением инновационных форм.

### 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

- 3.1. – Основная литература.
- 3.2. – Дополнительная литература.

### 4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.

### 5.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## **I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.**

### **1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.**

Дисциплина «Мастерство актера» направлена на всестороннее профессиональное обучение режиссеров. Дисциплина «Мастерство актера» постоянно развивается и совершенствуется, сохраняя традиции русской театральной школы, но при этом учитывая современные тенденции мирового театра и кинематографа.

Цель освоения дисциплины – научить студента создавать художественные образы, зная и понимая все азы профессии, их значение и необходимость. Сочетание теории и практики в ее неразрывности.

### **1.2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.**

Дисциплина «Мастерство актера» согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту высшего образования в области культуры и искусства относится к обязательной части ОПОП ВО. Данный курс предназначен для студентов специальности «55.05.01 – Режиссура кино и телевидения (Режиссер мультимедиа, педагог)».

В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается студентам с 1 по 3 курс (1- 6 семестры), на изучение дисциплины отводится 15 зачетных единиц (540 академических часа).

### 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенции  |
|---|---|
| <p><b>ПКО-1</b> Способен и готов к созданию по собственному замыслу мультимедийного произведения различной тематической или жанровой направленности в широком диапазоне современных информационно-коммуникационных технологий. "Интернет"-ресурсов и веб-контента</p> | <p><i>Знает.</i><br/> <b>ПКО-1.1</b> современные методы реализации мультимедиа проектов;<br/> <i>Умеет</i><br/> <b>ПКО-1.2.</b> находить новые способы решения творческих задач при создании мультимедиа проектов;<br/>                     реализовывать актуальные идеи и объекты искусства мультимедиа;<br/> <b>ПКО-1.3.</b> обосновать необходимость выбора мультимедиа средств для воплощения замысла;<br/> <b>ПКО-1.4.</b> точно формулировать идею мультимедиа проекта;<br/> <b>ПКО-1.5.</b> отчетливо формулировать смысл каждой составной части мультимедиа проекта;<br/> <b>ПКО-1.6.</b> находить точное и образительное решение мультимедиа проекта;<br/> <b>ПКО-1.7.</b> формировать творческий коллектив способный воплотить мультимедиа проект;<br/> <b>ПКО-1.8.</b> создавать серии эскизов, определяющих стилистику мультимедиа проекта;<br/> <i>Владеет</i><br/> <b>ПКО-1.9.</b> цифровыми инструментами мультимедиа и Интернет – ресурсами.</p> |
| <p><b>ПКО-2</b> Способен применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, интерактивных сценариев, выбранных для воплощения в мультимедиа проектах</p>   | <p><i>Знает</i><br/> <b>ПКО-2.1.</b> аналитические системы интерактивных проектов;<br/> <i>Умеет.</i><br/> <b>ПКО-2.2.</b> глубоко анализировать литературные произведения;<br/> <b>ПКО-2.3.</b> создавать режиссерскую экспликацию мультимедиа проекта;<br/> <b>ПКО-2.4.</b> работать над драматургической основой мультимедиа проекта, разработать мультимедиа проект на основе литературного произведения или разработка оригинального сценария (совместно с драматургом);<br/> <i>Видеет.</i><br/> <b>ПКО-2.5.</b> навыками режиссерского анализа литературных произведений, интерактивных сценариев</p>  |

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины.

| Общая трудоемкость дисциплины                    | 15 зачетных единиц, 540 часов. |                    |                     |            |           |           |            |
|--|--------------------------------|--------------------|---------------------|------------|-----------|-----------|------------|
|  | Вид учебной работы             | Количество часов   |                     |            |           |           |            |
|  |                                | Всего по уч. плану | В т.ч. по семестрам |            |           |           |            |
|  | 1                              |                    | 2                   | 3          | 4         | 5         | 6          |
| <b>Практический блок</b>                         |                                |                    |                     |            |           |           |            |
| <i>Работа с преподавателем (контактные часы)</i> | 192                            | 34                 | 30                  | 34         | 30        | 34        | 30         |
| Практический блок:                               |                                |                    |                     |            |           |           |            |
| Практические занятия                             | 192                            | 34                 | 30                  | 34         | 30        | 34        | 30         |
| Самостоятельная работа:                          | 132                            | 2                  | 6                   | 38         | 6         | 2         | 78         |
| Форма контроля                                   | 216                            | Э                  | Э                   | Э          | Э         | Э         | Э          |
|  |                                | (36)               | (36)                | (36)       | (36)      | (36)      | (36)       |
| <b>Всего часов:</b>                              | <b>540</b>                     | <b>72</b>          | <b>72</b>           | <b>108</b> | <b>72</b> | <b>72</b> | <b>144</b> |

### 2.2. Содержание разделов дисциплины.

#### 2.2.1. Тематический план курса.

| №                        | Темы                              | Количество часов |  |           |      |      |           |
|--------------------------|-----------------------------------|------------------|--|-----------|------|------|-----------|
|                          |                                   | Всего            | Контактная работа обучающихся с преподавателем |           |      |      | СРС       |
|                          |                                   |                  | лек.   | практ.    | лаб. | инд. |           |
| <b>1 курс, 1 семестр</b> |                                   |                  |  |           |      |      |           |
| 1                        | Внимание.                         | 17               | -  | 16        | -    | -    | 1         |
| 2                        | Оценка.                           | 19               | -  | 18        | -    | -    | 1         |
|                          | Экзмен                            | 36               |  |           |      |      |           |
|                          | <b>Итого за 1 семестр:</b>        | <b>72</b>        |  | <b>34</b> |      |      | <b>2</b>  |
| <b>1 курс, 2 семестр</b> |                                   |                  |  |           |      |      |           |
| 6                        | Взаимодействие.                   | 16               | -  | 14        | -    | -    | 2         |
| 7                        | Наблюдения                        | 20               | -  | 16        | -    | -    | 4         |
|                          | Экзмен                            | 36               |  |           |      |      |           |
|                          | <b>Итого за 2 семестр:</b>        | <b>72</b>        |  | <b>30</b> |      |      | <b>6</b>  |
| <b>2 курс, 3 семестр</b> |                                   |                  |  |           |      |      |           |
| 10                       | Фантазия.                         | 44               | -  | 16        | -    | -    | 28        |
| 11                       | Работы по произведениям живописи. | 24               | -  | 18        | -    | -    | 10        |
|                          | Экзмен                            | 36               |  |           |      |      |           |
|                          | <b>Итого за 3 семестр:</b>        | <b>108</b>       |  | <b>34</b> |      |      | <b>38</b> |

| 2 курс, 4 семестр |                                    |     |   |     |   |   |     |
|-------------------|------------------------------------|-----|---|-----|---|---|-----|
| 15                | Работа над отрывками.              | 30  | - | 30  | - | - | 6   |
|                   | Экзамен                            | 36  |   |     |   |   |     |
|                   | Итого за 4 семестр:                | 72  | - | 30  | - | - | 6   |
| 3 курс, 5 семестр |                                    |     |   |     |   |   |     |
| 16                | Работа над монологами-наблюдениями | 36  | - | 34  | - | - | 2   |
|                   | Экзамен                            | 36  |   |     |   |   |     |
|                   | Итого за 4 семестр:                | 72  | - | 34  | - | - | 2   |
| 3 курс, 6 семестр |                                    |     |   |     |   |   |     |
| 17                | Работа над монологами-наблюдениями | 108 | - | 30  | - | - | 78  |
|                   | Экзамен                            | 36  |   |     |   |   |     |
|                   | Итого за 4 семестр:                | 144 |   | 30  |   |   | 78  |
|                   | Общая трудоемкость:                | 540 | - | 192 | - | - | 132 |

### 2.2.2. Содержание дисциплины.

#### Тема 1. Внимание. (ПКО-1, ПКО-2)

а) Тренировка умения видеть и слышать все, что происходит на площадке, быстро реагировать на изменение ситуации. Форма занятий – групповой тренинг.

б) ПФД (память физических действий). Выполняется бытовое действие с воображаемым предметом. Готовится как домашнее задание, показ и разбор на занятиях.

#### Тема 2. Оценка. (ПКО-1, ПКО-2)

Действуя в предлагаемых обстоятельствах, студенты создают одиночные этюды, требующие оценки восприятия какого-либо факта или события.

#### Тема 3. Взаимодействие. (ПКО-1, ПКО-2)

Парные этюды, в которых требуется взаимодействие между партнерами. Подробно разрабатываются предлагаемые обстоятельства, исходное событие, основное событие, развязка конфликта.

#### **Тема 4. Наблюдения. (ПКО-1, ПКО-2)**

Поиск интересных типажей и их копирование. Придумывание биографии персонажа, помещение его в предлагаемые обстоятельства. Аналогично готовятся наблюдения за животными. Форма подготовки – домашнее задание, показ и разбор на занятиях.

#### **Тема 5. Фантазия. (ПКО-1, ПКО-2)**

«Зерно предмета» - нахождение ключевой характеристики неодушевленного предмета и выражение ее посредством актерского аппарата (я – лампа, я – телевизор). Форма подготовки – домашнее задание, показ и разбор на занятиях.

#### **Тема 6. Работы по произведениям живописи (портреты и групповые картины). (ПКО-1, ПКО-2)**

Первые работы, где студенты выступают одновременно и как актеры, и как режиссеры. Цель задания – основываясь на выбранной картине, разгадать замысел художника, «допридумать» предлагаемые обстоятельства, биографии героев, событийный ряд, конфликт и воссоздать «ожившую картину». Форма подготовки – режиссерское решение студентов, осуществляемое под контролем преподавателя.

#### **Тема 7. Работа над отрывками. (ПКО-1, ПКО-2)**

Выбор отрывков из литературных произведений или пьес – выбор студентов-режиссеров и рамок, заданных преподавателем (русская классика XIX века, рассказы Чехова, пьесы «театра абсурда» и т.д.). Разбор текста,

анализ предлагаемых обстоятельств, событийного ряда, взаимоотношений персонажей. Введение понятий «сверхзадача», «задача», «сквозное действие». Форма подготовки – режиссерское решение студентов, осуществляемое под контролем преподавателя.

### **Тема 8. Работа над монологами. (ПКО-1, ПКО-2)**

Задача данной темы – научить будущего режиссера углубленной работе с актером. Для этого выбирается монолог, раскрывающий внутренний мир героя, и режиссер, совместно с актером, вскрывает глубинную подоплеку его мотивов и поступков и находит ему сценическое воплощение.

#### **2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.**

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий, такие как показ и обсуждение отрывков из отечественной и зарубежной драматургии, разбор конкретных работ. Данный вид работы направлен на формирование и развитие профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебного курса предусмотрены коллективные и индивидуальные психологические тренинги, этюды и импровизации, интерактивное общение в ходе репетиций, разбор конкретных ситуаций, показы на зрительской аудитории с последующим обсуждением на заседании кафедры актерского мастерства с участием педагогов смежной кафедры сценической речи.

## **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **3.1. Основная литература.**

1. Волконский С.М. Человек на сцене. В защиту актерской техники. М., Книжный дом «Либрикон», 2012
2. Всеобщая история театра. М., Эксмо, 2012

3. Станиславский К.С. «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения». СПб. Азбука, Азбука Агтикус, 2011
4. Станиславский К.С. «Учебник актерского мастерства. Работа над собой в творческом процессе воплощения». М., АСТ Владимир ВКТ, 2011
5. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания». СПб., Прайм ЕВРОЗНАК, М: Полиграфиздат, 2012

### 3.2. Дополнительная литература.

1. Бабочкин Б.А. Работа актера в театре, кино и на телевидении. ВГИК, 1972.
2. Базен А. Что такое кино? М.: Искусство, 1972.
3. Барро Ж.Л. Воспоминания для будущего. М.: Искусство, 1979.
4. Барташевич Л.В. Шекспир. Англия. XX век. — М.: Искусство, 1994.
5. Бежар М. Мгновение в жизни другого. М.: В/О Союзтеатр СТД СССР, 1989.
6. Белинский В. О драме и театре. — М.: Искусство, 1983.
7. Бергман о Бергмане. М.: Радуга, 1985.
8. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет. М. «Артист. Режиссер. Театр», 2003
9. Бунюэль о Бунюэле. М.: Радуга, 1989.
10. Висконти о Висконти. М.: Радуга, 1990.
11. Волконский С. М. Выразительный человек. СПб изд. Аполлона, 1913.
12. Волконский С.М. Человек на сцене. СПб изд. Аполлона, 1912.
13. Герасимов С.А. Проблемы актерского мастерства в киноискусстве. / Всесоюзная конференция работников кинематографии. М.: 1959.
14. Герасимов С.А. Собр. соч.: В 8-х т. М.: Искусство, 1982-1984.
15. Гоголь и театр. М., 1952.
16. Голубовский Б. Наблюдение. Эюд. Образ. М.: ГИТИС, 2001
17. Гротовский Е. От бедного театра к искусству-проводнику. М.: «Артист. Режиссер. Театр», 2003

18. Дилро Л. Паралокс об актере. Л.-М.: Искусство, 1938.
19. Довженко А.П. Собр. соч.: В 4-х т. М.: Искусство, 1966-1969.
20. Ершов П.М. Искусство толкования: В 2-х т. — Дубна, 1997.
21. Из истории французской киномысли. М.: Искусство, 1988.
22. Кино Италии. Неорешизм. М.: Искусство, 1989.
23. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. 3-е издание. — М.: Искусство, 1982.
24. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. — 2-е изд. — М.: ВТО, 1984.
25. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. / 3-е испр. изд. — М.: ВТО, 1970.
26. Козинцев Г.Л. Собр. соч.: В 5-ти т. Л.: Искусство, 1982.
27. Колязин В. Таиров, Мейерхольд и Германия. М.: ГИТИС, 1998.
28. Крэг Э.Г. Воспоминания, статьи, письма. М.: Искусство, 1988.
29. Кулешов Л.В. Основы кинорежиссуры. — М., 1995.
30. Кулешов Л.В. Теория. Критика. Педагогика. Собр. соч.: В 3-х томах. — М.: Искусство, 1987-88.
31. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. М.: Искусство, 1968.
32. Мир и фильмы Андрея Тарковского. М.: Искусство, 1991.
33. Михозле С.М. Статьи, беседы, речи. М.: Искусство, 1981.
34. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. Воспоминания, статьи, заметки, письма. М.: Правда, 1989.
35. Пудовкин Н.Э. Актер в фильме. Л.: ГАИЛ, 1934.
36. Пудовкин В.Э. Собр. соч.: В 3-х т. М.: Искусство, 1975.
37. Пушкин и театр. М., 1953.
38. Салтыков-Щедрин М.Е. О литературе и искусстве. М.: Искусство, 1953.
39. Станиславский К.С. Собр. соч.: в 8-ми т. М.: Искусство, 1954-1961.
40. Таиров А.Я. Записки режиссера. М.: ВТО, 1970.
41. Чернышевский Н.Г. Эстетика. Литература. Критика. — Л.: Наука, 1979.
42. Чехов М.А. Литературное наследие: В 2-х томах. Том 4: Об искусстве актера. — М.: Искусство, 1995.
43. Эйзенштейн С.М. Избр. произведения: В 6-ти т. М.: Искусство, 1968.

44. Эйзенштейн С.М. Планировка места действия на материале "Кавказского пленника" Пушкина: Лекции С.М. Эйзенштейна во ВГИКе. – М.:Музей кино.1999 г.

**IV. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.**

*Электронные библиотеки:*

ЭБС «Юрайт» контракт № 140-19-У от 03.07.2019г. <https://biblio-online.ru/>

ЭБС «Айсбук» контракт № 25-03/19К/103-19-У от 20.05.2019г.  
<https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>

Электронная библиотека ВГИК <http://vgik.info/library>, <http://biblio.vgik.info>

**V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аудитория

Осветительная аппаратура

Одежда сцены

Музыкальная и видеоаппаратура

Мебель рабочая (одинаковые стулья по количеству студентов и педагогов)

Мебель, элементы декорации, костюмы, парики, грим для отрывков.

Роль ставни

Шкафы для хранения реквизита, одежды, бутафории.

М. 2007/09

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
Мастерство актера**

1.1. Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2. Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

| № п.п. | <i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>   |   |
|--------|--|---|
| 1.     | ПКО-1; ПКО-2   |   |
| 2.     | <i>Этапы формирования компетенций</i>  |   |
|        | <i>Название и содержание этапа</i>   | <i>Код (ы) формируемых на этапе компетенций</i> |
|        | <p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практические занятия, направленные на познание элементов актерского мастерства</li> <li>- обсуждения по темам воспитания и творчества актера определенного направления</li> <li>- выполнение творческих заданий: этюдов, практических упражнений</li> </ul>   | ПКО-1; ПКО-2                                    |
|        | <p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка к обсуждению вопросов, возникающих в процессе освоения элементов актерского мастерства</li> <li>- выполнение творческих заданий: этюдов, практических упражнений</li> <li>- разработка теоретической основы понимания актерского мастерства</li> </ul>  | ПКО-1; ПКО-2                                    |
|        | <p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических основах понимания актерского мастерства</li> <li>- проверка навыков исследовательской работы по темам воспитания и творчества актера определенного направления</li> <li>- оценка активности и эффективности участия в выполнении творческих заданий: этюдов, практических упражнений</li> </ul> | ПКО-1; ПКО-2                                    |
| 3.     | <i>Показатели оценивания компетенций</i>   |   |

|    |   |  |
|----|---|--|
|    | <p><u>Этап 1:</u><br/>Формирование<br/>базы знаний</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение практических занятий</li> <li>- активное участие в обсуждении проблемных вопросов познания элементов актерского мастерства</li> <li>- наличие выполненных творческих заданий: этюдов, практических упражнений</li> </ul>  |
|    | <p><u>Этап 2:</u><br/>Формирование<br/>навыков<br/>практического<br/>использования<br/>знаний</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильное и своевременное выполнение творческих заданий: этюдов, практических упражнений</li> <li>- теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу</li> <li>- способность аргументировать свою точку зрения</li> </ul>   |
|    | <p><u>Этап 3: Проверка<br/>усвоения<br/>материала</u></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- степень готовности к участию в практическом занятии</li> <li>- степень правильности выполнения творческих заданий</li> <li>- степень активности и эффективности участия в обсуждении проблемных вопросов познания элементов актерского мастерства</li> <li>- успешное выполнение этюдов, практических упражнений</li> </ul>   |
| 4. | <p><i><b>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</b></i></p>                 |  |
|    | <p><u>Этап 1:</u><br/>Формирование<br/>базы знаний</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- посещаемость не менее 90% практических занятий</li> <li>- активное участие в обсуждении проблемных вопросов познания элементов актерского мастерства</li> <li>- требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии</li> <li>- творческие задания выполнены своевременно</li> </ul>  |
|    | <p><u>Этап 2:</u><br/>Формирование<br/>навыков<br/>практического<br/>использования<br/>знаний</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическая разработка проблемных вопросов познания элементов актерского мастерства выполнена самостоятельно</li> <li>- студент может обосновать применение тех или иных методов</li> <li>- способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа и моделирования в рамках занятий</li> <li>- способность самостоятельно анализировать элементы актерского мастерства</li> </ul> |
|    | <p><u>Этап 3: Проверка<br/>усвоения<br/>материала</u></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- творческие задания решены с использованием необходимых методов</li> <li>- представленные задания соответствуют критериям достаточного уровня авторского замысла, степени его реализации и качества,</li> </ul>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>- в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по актерскому мастерству</p> <p>- творческие задания сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений</p> <p><b>-ЭКЗАМЕН</b></p> |
|--|--|---|

### 1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

| №  | Аббревиатура компетенций | Оценочные средства                          |
|----|--------------------------|---|
| 1. | ПКО-1                    | Обсуждения<br>Творческие задания<br>Экзамен |
| 2. | ПКО-2                    | Обсуждения<br>Творческие задания<br>Экзамен |

### 1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Мастерство актера» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Творческое задание
- Экзамен

#### Творческие задания

В рамках учебного процесса по данной дисциплине студент должен выполнить комплекс практических упражнений и этюдов. Тема практических упражнений и этюдов определяется педагогом, в ситуации, задачи и предлагаемые обстоятельства создаются самими студентами. Этюды могут быть в этом разделе как одиночные, так и групповые.

Основными видами творческих работ являются: этюды, практические упражнения.

#### Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу предложенного педагогом задания. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Этот метод развивает у студентов способность нестандартно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый для профессии актера.

## **Экзамен**

Проходит в форме выполнения творческого задания.

### **1.5. Шкалы оценивания результатов обучения**

#### **1.5.1. Оценивание результатов выполнения творческих заданий**

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему яркие художественные результаты, творческую инициативу и способность самостоятельно выполнять профессиональные упражнения и иные задания педагогов. Критериями могут являться творческое восприятие дисциплины «Мастерство актера» и постоянное выполнение заданий педагога. Оценка *«отлично»* основывается на творческом усвоении всего материала данной дисциплины.

Оценка *«хорошо»* выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения заданий педагога. Но уровень выполняемых заданий требует более активного творческого подхода.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется обучающемуся, не справившемуся с заданиями, не достигшему убедительных художественных результатов, не реализовавшему свой потенциал в процессе выполнения профессиональных заданий. Критериями могут являться низкие потенциальные возможности обучающегося, отсутствие работоспособности, отсутствие стремления к овладению профессией.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется обучающемуся, неоднократно потерпевшему творческую неудачу в процессе выполнения заданий педагога, а также отсутствию на занятиях по неуважительной причине. Оценка основывается на сомнениях в способностях обучающегося к обучению.

#### **1.5.2. Оценивание результатов обсуждения**

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка «отлично» - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка «хорошо» - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка «удовлетворительно» - студент не достаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка «неудовлетворительно» - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

### 1.5.3. Критерии оценки промежуточной аттестации (Экзамена)

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется студенту, продемонстрировавшему яркие художественные результаты, творческую инициативу и способность самостоятельно выполнять профессиональные упражнения и иные задания руководителя мастерской и педагогов. Оценка основывается как на степени успешности результата, так и на усвоении студентом учебного материала. Критериями могут являться уровень восприятия педагогических заданий, степень их реализации, качество художественных подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, умение существовать в творческом коллективе, способность к развитию.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, продемонстрировавшему, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения профессиональных упражнений, этюдов, отрывков из литературных и драматургических произведений и иных заданий педагогов. Оценка основывается как на степени успешности результата, так и на усвоении студентом учебного материала. Критериями могут являться уровень восприятия педагогических заданий, степень их реализации, качество художественных подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, умение существовать в творческом коллективе, способность к развитию. Иногда оценка «хорошо» используется как стимул повышения работоспособности талантливого, наделенного природными данными студента, но реализующего их в процессе обучения не в полной мере, ниже своих возможностей.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, не достигшему убедительных художественных результатов, не реализовавшему свой потенциал в процессе выполнения профессиональных заданий. Оценка основывается как на степени успешности студента, так и на результатах его профессионального роста и потенциальных возможностях. Критериями могут являться обучаемость студента, его потенциальные возможности, стремление

к успешной реализации профессиональных заданий педагогов, в целом, способность к профессиональному самосовершенствованию.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, неоднократно потерпевшему творческую неудачу в процессе выполнения профессиональных упражнений и иных заданий педагогов, а также отсутствующего на занятиях по неуважительной причине, не способного существовать в творческом коллективе. Оценка основывается как на степени успешности или, в данном случае, не успешности, студента, так и на результатах его способности к обучению данной профессии.

## **1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.**

### **1.6.1 Примерный перечень творческих заданий.**

1. Любое простое бытовое действие с воображаемым предметом.
2. Одиночный этюд, созданный студентом в предлагаемых обстоятельствах.
3. Сочиненные и подробно разработанные предлагаемые обстоятельства, исходное событие и противоположные задачи действующих спонтанно в живом процессе.
4. Через свое тело, пластику, психофизику оживление какого-либо неодушевленного предмета.

### **1.6.2 Примерный перечень тематики обсуждений.**

- Тема 1. Внимание.
- Тема 2. Оценка.
- Тема 3. Взаимодействие.
- Тема 4. Наблюдения.
- Тема 5. Фантазия.
- Тема 6. Работа над ролью в отрывках.
- Тема 7. Работа над ролью в актах из пьес.
- Тема 8. Работа над дипломными спектаклями.

### **1.6.3 Примерный перечень тематики зачетных и экзаменационных заданий.**

1. Воплощение через актеров полноценных образов
2. Работа над водевилем, музыкальной комедией.
3. Музыкальные пародии
4. Разработать и показать на площадке небольшой отрывок из драматургического или литературного произведения
5. Этюды на оценку факта