

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии  
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

**УТВЕРЖДАЮ**



Проректор по учебно-методической  
работе

  
М.А. Сакварелидзе

06 2019 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Название дисциплины **«Основы кинооператорского мастерства»**

Специальность: **55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

Специализация: **Режиссер мультимедиа**

Уровень образования: **высший**

Форма обучения: **очная**

Москва, 2019

Составители: профессор В.И.Юсов

профессора М.Л.Агранович, В.В.Алисов, И.С.Клебанов, Ю.А.Невский

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы кинооператорского мастерства» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 июля 2017 г.

по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры кинооператорского мастерства протокол № 3 от «4» 06 2019 г.

Заведующий кафедрой

кинооператорского мастерства

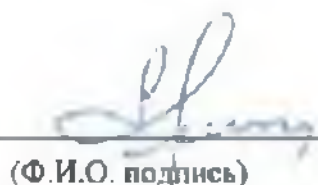


М.Л.Агранович

(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан операторского факультета



П.Б. Архипов

(Ф.И.О. подпись)

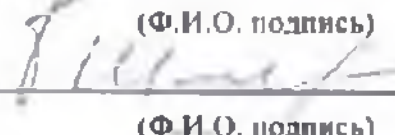
Начальник ОМР



В.В. Атаман

(Ф.И.О. подпись)

Зав. библиотекой



В.М. Шипулина

(Ф.И.О. подпись)

С Всероссийский государственный  
институт кинематографии имени  
С.А.Герасимова (ВГИК). 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	4
1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	6
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины .....	6
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП .....	6
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины .....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины.....	7
2.2. Содержание разделов дисциплин .....	8
2.2.1. Тематический план дисциплины.....	8
2.2.2. Содержание дисциплины.....	8
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	22
3.1. Список учебной литературы.....	22
3.1.1. Основная литература .....	22
3.1.2. Дополнительная литература.....	22
3.2. Список фильмов, рекомендуемых для просмотра.....	22
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	24
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	25
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Фонд оценочных средств по дисциплине.....	26

**Министерство культуры Российской Федерации**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии  
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Название дисциплины «Основы кинооператорского мастерства»**

**Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

**Специализация: Режиссер мультимедиа**

**Уровень образования: высшее**

**Форма обучения очная**

**Москва, 2019**

## 1. Цель изучения дисциплины

Дисциплина «Кинооператорское мастерство» даёт студенту теоретические знания об особенностях творчества кинооператоров, о системе кинообразовательных средств, которыми располагает киноискусство.

Задачей курса «Кинооператорское мастерство» является ознакомление студентов с ролью и задачами, стоящими перед оператором в процессе создания фильма, его возможностями в творческом и производственном процессах создания фильма.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Основы кинооператорского мастерства» согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования

55.05.01 Режиссура кино и телевидения является дисциплиной Базовой части Блока 1. «Дисциплины (модули)».

В соответствии с Учебным планом дисциплина изучается студентами на 1-ом курсе во 2-ом семестре. На изучение дисциплины отводится 2 зачетных единицы – 72 академических часа.

## 3. Результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

55.05.01 Режиссура кино и телевидения:

- режиссер телевизионного фильма;
- режиссер игрового кино;
- режиссер неигрового кино
- ПКО-2

Категория общепрофессиональной компетенции	Код ПКО	Наименование ПКО
	ПКО-2	Способен применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, интерактивных сценариев, выбранных для воплощения и мультимедиа проектах

- режиссер мультимедиа;
- режиссер анимации и компьютерной графики
- ПК-2

Категория общепрофессиональной компетенции	Код ПК	Наименование ПК
Правовое регулирование творческого процесса	ПК-2	Способен распоряжаться правами на результаты интеллектуальной деятельности для решения задач в сфере творчества

## 4. Специфика дисциплины

Дисциплина «Основы кинооператорского мастерства» координирована с общегуманитарными и социально-экономическими дисциплинами, общепрофессиональными дисциплинами и дисциплинами специализации, включенными в учебный план специальностей «Режиссура кино и телевидения».

## 5. Формы контроля

Рабочей программой предусмотрены формы контроля:

для режиссеров: телевизионного фильма; мультимедиа; игрового кино – дифференцированный зачет;

для режиссеров: неигрового кино; игрового кино – зачет.

## **1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Дисциплина «Основы кинооператорского мастерства» даёт студенту теоретические знания об особенностях творчества кинооператоров, о системе киноизобразительных средств, которыми располагает киноискусство.

Задачей курса «Основы кинооператорского мастерства» является ознакомление студентов с ролью и задачами, стоящими перед оператором в процессе создания фильма, его возможностями в творческом и производственном процессах создания фильма.

### **1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Кинооператорское мастерство» в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования является дисциплиной Базовой части Блока 1. «Дисциплины (модули).

В соответствии с Учебным планом дисциплина изучается студентами очного отделения на 1-ом курсе во 2-ом семестре, в объёме 2 зачетных единиц, что составляет 72 академических часа, из них: занятия практического (семинарского) типа – 30 академических часов, самостоятельная работа студента – 36 академических часов. Рабочей программой предусмотрены формы контроля:

для режиссеров: телевизионного фильма; мультимедиа; игрового кино – дифференцированный зачет – 6 академических часов;

для режиссеров: неигрового кино; игрового кино – зачет – 6 академических часов.

Преподавание предмета ведется на государственном языке Российской Федерации.

### **1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения:**

- режиссер телевизионного фильма;
- режиссер игрового кино;

- режиссер неигрового кино

- ПК-2

Категория обще профессиональной компетенции	Код ПК	Наименование ПК
	ПК-2	Способен применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, интерактивных сценариев, выбранных для воплощения в мультимедиа проектах

- режиссер мультимедиа;

- режиссер анимации и компьютерной графики

- ПК-2

Категория обще профессиональной компетенции	Код ПК	Наименование ПК
Правовое регулирование творческого процесса	ПК-2	Способен распоряжаться правами на результаты интеллектуальной деятельности для решения задач в сфере творчества

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины

Объём дисциплины и виды учебной работы по действующему плану		
Общая трудоемкость дисциплины	2 змч. ед. - 72 академических часа	
Вид учебной работы	Количество академических часов	
	Всего по уч. плану	В том числе по семестрам
		2
<i>Работа с преподавателем (индивидуальные часы):</i>	30	30
Практического (семинарского) типа	30	30
<i>Самостоятельная работа:</i>	36	36
Работа с информационными источниками	36	36
Промежуточная аттестация для режиссеров: телевизионного фильма, мультимедиа: игрового кино – дифференцированный зачет; для режиссеров: неигрового кино, игрового кино - зачет	6	6
<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>72</b>



## 2.2. Содержание разделов дисциплины

2.2.1. Примерный тематический план дисциплины для специальностей 55.05.01; 55.05.02.

### 2.2.2. Содержание дисциплины

Наименование тем	Очная форма обучения		
	Количество академич. часов		
	Занятия практического (семинарского) типа	Самост. работа	Форма контроля
<b>ВВЕДЕНИЕ.</b> Профессия кинооператора. Творческие задачи кинооператора в фильмах разных жанров и на телевидении. Искусство кинооператора в художественном фильме. Кинооператора документальной и научной кинематографии. Производственные права и обязанности кинооператора. Автор-оператор. Киножурналист (публицист). Российская операторская школа, ее основные черты и особенности. Становление искусства кинооператоров	2		
<b>Тема 1. КИНООПЕРАТОРСТВО</b> Кинематограф, как метод изображения предметов и явлений в движении и развитии. <u>Информационные</u> возможности кинокамеры. «Прямая» документальная съемка событий и явлений действительности. Становление профессии кинооператора-документалиста; необходимые знания. Область творческой и производственной работы. <u>Художественно-выразительные</u> возможности камеры. «Постановочная» съемка	2	3	



<p>художественных фильмов.</p> <p>Становление профессии кинооператора-постановщика: необходимые знания, Область творческой и производственной работы.</p> <p><u>Познавательные и научно-популярные</u> возможности кинокамеры.</p> <p>Становление профессии кинооператора научной кинематографии; необходимые знания.</p>			
<p><b>Тема 2. РОССИЙСКАЯ ШКОЛА КИНООПЕРАТОРСКОГО ИСКУССТВА</b></p> <p>Кинооператорское мастерство в русской дореволюционной кинематографии.</p> <p>Кинооператоры на съемках хроники революции, гражданской войны; советского строительства.</p> <p>Первые художественные фильмы.</p> <p>Работы кинооператоров А.Левицкого, Ю.Желябужского, Л.Форестье и др.</p> <p>Стновление школы кинооператорского искусства.</p> <p>Творческие поиски кинооператоров Э.Тиссе, А.Головни, А.Москвина.</p> <p>Л.Демуцкого – метод художественного творчества, новаторское изобразительное решение фильма, композиция кадра, киноосвещение, профессиональное мастерство.</p> <p>Творчество кинооператоров в черно-белых звуковых фильмах.</p> <p>Творчество кинооператоров советского периода в цветных фильмах.</p> <p>Творчество кинооператоров советского периода в документальных фильмах.</p> <p>Творчество российских кинооператоров современного периода.</p> <p>Киноизобразительная культура фильма.</p>	2	3	

<p><b>Тема 3. КИНОИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ТЕХНИКА ОПЕРАТОРА</b></p> <p><u>Операция киносъемки:</u>  кадрирование,  Оптика, освещение, экспонирование, кинетика. «Немая» и «синхронная» съемка. Изображение на пленке и экране объемно-пластических форм, цвета и фактуры материала, рельефа поверхности, глубины пространства, света и тени, скорости движения в пространстве и развития явлений во времени.</p> <p>Кинокадр – как изобразительная форма: оптические, кинетические и фонические нормативы.</p> <p><u>Изобразительные возможности кинокамеры.</u> Приемы съемки и киноизобразительная форма кадра в различных системах кинематографа.</p> <p><u>Кинетические приемы съемки:</u>  нормальная, покадровая, замедленная, ускоренная, обратная – изобразительный эффект, техника выполнения, область применения в кинематографе.</p> <p>Кинопанорамная съемка – виды панорамных съемок, изобразительный эффект, техника выполнения, область применения в кинофильмах.</p> <p><u>Динамические приемы съемки</u> – с операторского транспорта, с наземных, воздушных и водных видов транспорта, съемки в космосе: съемки камерой с рук – изобразительный эффект, выполнения, область применения.</p> <p>Оптические приемы съемки – киноперспектива, съемка нормальной широкоугольной и длиннофокусной оптикой, съемка вариооптикой (трансфокатором) – изобразительный эффект, техника выполнения, область применения в фильмах.</p>	2	3	
--	---	---	--

<p><u>Экспозиционные приемы съемки</u> – черно-белые и цветные виды киноплёнки, светофильтры, съёмочная экспозиция, изобразительный эффект. область применения в кинофильмах.</p>			
<p><b>Тема 4. КОМПОЗИЦИЯ КИНО-КАДРА</b> Изобразительно-монтажная конструкция фильма. Кинокадр – съёмочная, постановочная и монтажная единица фильма. Кинокадр «съёмочный» и кинокадр «монтажный». Основные киноизобразительные формы кинокадров и их назначение в монтажной конструкции сцен и эпизодов кинофильма: крупный план, средний план, общий план, динамические формы кинокадров. Координация монтажных кадров «по движению», «по ракурсу», «по крупности плана», «по свету», «цвету», «тону», «ритму и темпу». Организация «оптического» внимания зрителя. «Субъективная» и «объективная» камера. «Кадрирование» при «прямой» документальной съёмке. Композиция кадра при «постановочной» съёмке. Композиция кадра как основная художественно-творческая работа оператора. Эстетика кинематографа, как изобразительного искусства. Киноизобразительный стиль фильма.</p>	2	3	
<p><b>Тема 5. КИНООСВЕЩЕНИЕ</b> <i>1. Искусство и техника кино- операторского освещения</i> Изобразительная стилистика фильмов и искусство операторского освещения. Искусство и техника киноосвещения А.Левницкого, Э.Тиссе, А.Головни, А.Москвина, Б.Волчека, С.Урусевского и других кинооператоров.</p>	4	3	

Искусство и техника киноосвещения в цветных фильмах М.Пилихиной, Ю.Ильенко, В.Юсова, Г.Рерберга, П.Лебешева и других.

Изобразительно-живописные задачи киноосвещения: изображение на пленке, видеоносителе, цифровом носителе и экране объемно-пластических форм предметов, цвета и фактуры материалов, рельефа поверхности и глубины пространства в черно-белом и цветном фильмах.

Колорит и гармония цветов. Динамика цветового решения, цветовые контрасты. Драматургия и цвет.

Киноосветительные приборы как орудие киноживописной работы оператора. Техника киноосвещения при черно-белом и цветном изображении. Экспозиционный режим освещения при монтажной съемке на черно-белой и цветной пленке:

«ключевой свет», «баланс освещения».

Визуальный контроль киноосвещения.

Инструментальный контроль киноосвещения.

Архитектоника освещения. Сюжетное освещение. Свето-тональная характеристика места, времени, обстановки действия.

#### 1. Метод «рисующего»

(пластического) света в черно-белом и цветном фильме: живописно-изобразительная задача, техника выполнения в кадре и монтаже.

Экспозиционный режим. Визуальный и инструментальный контроль.

Рациональная установка света на объекте для монтажной съемки.

2. Метод «тонального» (бестеневого) освещения в черно-белом и цветном фильме.

3. Метод «эффектного» освещения в черно-белом и цветном фильме.

<p><b>4. Подсветка в интерьерах</b> при постановочной съемке и черно-белом и цветном фильме, решение живописно-изобразительной задачи, техника выполнения в кадре и монтаже. Экспозиционный режим. Визуальный и инструментальный контроль. Рациональная установка света на объекте для монтажной съемки.</p> <p><b>5. Подсветка в интерьерах</b> при документальной съемке в черно-белых и цветных фильмах. Изобразительные задачи. Техника выполнения в кадре и монтаже. Экспозиционный режим. Визуальный и инструментальный контроль.</p>			
<p><b>Тема 6. НАТУРНАЯ КИНОСЪЕМКА</b></p> <p><b>1. Натурное (естественное) освещение</b></p> <p>Солнце и небо – основные источники освещения на натуре. Качественные и количественные факторы натурального освещения. Погода и климат. Периоды съемочного дня. Освещенность объекта в солнечную погоду: фронтальное и контровое освещение. Освещенность объекта в пасмурную погоду: сплошное освещение. Сумерки. Режимное освещение. Ночное освещение. Воздушная дымка: тональная перспектива. Условия съемки арктической и тропической природы. Условия съемки морской природы. Условия воздушной съемки. Применение пиротехники.</p> <p><b>2. Постановочная съемка на натуре</b></p> <p><b>1. Съемка постановочных сцен на солнечной натуре.</b> Выбор условий освещения и погоды для решения и изобразительно-живописного единства монтажных кадров. Применение отражателей и электрической подсветки, рассеивателей. Подсветка крупных и средних актерских планов</p>	2	3	

<p>на черно-белой и цветной пленке. Экспозиционный режим при черно-белой и цветной съемке. Визуальный и инструментальный контроль.</p> <p><u>2. Съемка постановочных сцен в пасмурную погоду.</u> Решение изобразительно-живописных задач на черно-белой и цветной пленке.</p> <p><u>3. Режимная съемка на черно-белой и цветной пленке.</u> Выбор условий освещения и погоды для решения изобразительно-живописных задач. Применение электрической подсветки. Экспозиционный режим съемки. Визуальный и инструментальный контроль.</p> <p><u>3. Документальная съемка на натуре</u></p> <p>Изобразительные и фотографические задачи документальной съемки. Съемка в условиях высококонтрастного освещения. Съемка в условиях недостаточного освещения. Оптимальный экспозиционный режим. Возможность лабораторной обработки и исправления снятого материала. Визуальный и инструментальный контроль.</p>			
<p><b>Тема 7. КОМБИНИРОВАННЫЕ СЪЕМКИ</b></p> <p>Комбинированные съемки кинокадров методом многократного экспонирования – техника выполнения, практика применения в кинофильмах.</p> <p>Метод перспективного совмещения, - техника выполнения, оборудование.</p> <p>Примеры применения для решения изобразительных задач в кинофильмах.</p> <p>Метод комбинированной графики – художественно-изобразительные возможности.</p>	2	3	



Комбинированные съемки, как самостоятельная форма кинооператорского искусства.			
<b>Тема 8. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВИДЫ КИНОСЪЕМОК</b> Метод цейтраферной и скоростной съемки – техника выполнения, область применения в фильмах. Макро и микросъемка – техника выполнения и область применения. Подводная и воздушная съемка. Специальные материалы и аппаратура для научно-исследовательских съемок. Примеры применения специальных съемок в художественных, научно-популярных и учебных фильмах.	2	3	
<b>Тема 9. МАСТЕРСТВО ОПЕРАТОРА НАУЧНЫХ ФИЛЬМОВ</b> Творческие задачи научной кинематографии. Научно-популярные и научно-учебные фильмы. Специфика изобразительного строя. Творческо-производственные задачи оператора. Использование специальных видов киносъемки. <i>1. Съемка научно-популярных фильмов</i> Изучение материала будущего фильма. Участие в разработке постановочного (режиссерского) сценария. Работа с научными консультантами. Замысел изобразительного решения фильма. Творческо-производственная подготовка к павильонным и натурным съемкам. Специфика операторской работы над фильмами различной тематики и жанров. <i>2. Съемка учебных фильмов</i> Изучение материалов и программ экранизируемого курса. Работа с научным руководителем и	2	3	



<p>консультантами. Участие в разработке постановочного (режиссерского) сценария. Творческо-производственная подготовка к павильонным и натурным съемкам. Замысел киноизобразительного решения. Съемка специальных объектов в научных лабораториях, производственных цехах, клиниках и др. научных и производственных учреждениях.</p> <p><b>3. Съемка научных фильмов</b></p> <p>Изучение материала, метода и программы научного исследования. Разработка методики и техники киносъемки. Подготовка специальных киносъемочных средств и материалов. Специфика творческой производственной работы оператора над съемкой научных исследований. Примеры творческо-производственной работы операторов над съемкой различных научных материалов и научно-исследовательских фильмов.</p>			
<p><b>Тема 10. МАСТЕРСТВО ОПЕРАТОРА-ДОКУМЕНТАЛИСТА</b></p> <p>Российская документалистика. Виды и жанры документальных фильмов. Кинопериодика. Работа оператора над сюжетом. Виды сюжетов: событийные и очерковые. Тематические сюжеты и их особенности. Область творческого и производственного труда кинооператоров.</p> <p>Операторское съемочное оборудование в кинохронике и его особенности. Особенности съемочного оборудования на телевидении. Техника документальной съемки: съемки кино и видеокамерой; применение телеоптики и трансфокатора; съемка с</p>	2	3	

<p>электроподсветкой в интерьерах и производственных помещениях. Съемка и обработка материала при малых освещенностях. Съемка с наземных, водных и воздушных видов транспорта. Синхронная съемка. Специфика изобразительной работы оператора-документалиста: кадрирование, монтажная съемка, съемка камерой с рук, с плеча.</p> <p><b>1. Репортаж.</b></p> <p>Информационные, познавательные и пропагандистские возможности «прямой» документальной съемки действительности.</p> <p>Творческо-производственная работа оператора над репортажем: индивидуальная и коллективная съёмка. Этические нормы.</p> <p>Эстетические и изобразительные задачи при съёмках репортажей.</p> <p>Виды репортажей: событийный, тематический, сельскохозяйственный, производственный, спортивный, военный, зарубежный.</p> <p>Особенности съёмки репортажей для телевидения.</p> <p><b>2. Киноочерк.</b></p> <p>Виды и жанры кино- и видеоочерков.</p> <p>Работа над темой и составление сценарного плана. Замысел изобразительного и производственного решения. Выбор объекта, осмотр, подготовка к съёмке. Работа с человеком.</p> <p>Методы съёмки: метод длительного наблюдения, метод скрытой камеры, метод привычной камеры, метод «киноинтервью» и др.</p> <p>Особенности съёмки материалов для телевидения.</p>			
<p><b>Тема 11. МАСТЕРСТВО ОПЕРАТОРА ИГРОВЫХ ФИЛЬМОВ</b></p>	4	3	

<p>Виды и жанры игровых фильмов, художественно-образный строй кинофильма. Изобразительно-выразительные средства.</p> <p>Киноизобразительная форма фильма. Участие оператора во всех фазах подготовки и съёмки фильма: от разработки режиссёрского сценария до съёмки и монтажного оформления фильма. Изобразительное решение и его первооснова. Творческо-производственный процесс создания кинофильма. Творческое участие оператора в съёмочной группе.</p> <p>Область творческой и производственной работы кинооператора.</p> <p>Драматургический образ и изобразительные задачи оператора. Сцены и эпизоды фильма, как изобразительно-монтажные картины. Работа над координацией ракурсов съёмки внутрикадрового движения, движения камеры, светотональным и цветоцветовым решением монтажных кадров. Работа над оптической организацией внимания зрителя. Особенности киноизобразительной формы широкоформатных, широкоэкранных и телевизионных фильмов, задачи композиции кадров.</p> <p><b>2. Работа оператора над экранным образом актёра в кадре.</b></p> <p>Актёр в образе роли на экране. Киноизобразительные задачи оператора фильма. Поиски грима, костюма, светотональных и цветоцветовых решений. Работа оператора над актёрскими сценами. композиция и освещение в павильоне и на натуре.</p> <p>Поиски изобразительных решений экранного образа в соответствии с</p>			
--	--	--	--

индивидуальностью актёра и стилем фильма. Примеры из кинофильмов.

**3. Творческо-производственная подготовка к съёмке фильма.**

Участие в разработке режиссёрского сценария. Участие в разработке постановочного проекта фильма.

Подготовка операторских съёмочных средств и материалов. Формирование операторской группы.

Выбор интерьерных объектов. Выбор натуральных объектов.

Разработка операторской экспликации.

**4. Съёмочно-постановочная работа над пейзажными и интерьерными объектами.**

Сценарное содержание объекта.

Замысел киноизобразительного решения. Построение освещения объекта. Подготовка киносъёмочной аппаратуры, технических средств и специальных эффектов. Выбор интерьеров для съёмки.

Освоение объекта. Режиссёрские репетиции. Выбор съёмочных точек.

Опробование освещения. Опробование приёмов съёмки и специальных эффектов. Съёмка операторских проб.

Съёмочно-постановочная работа на объекте. Работа со светом. Композиция съёмочных кадров. Работа над выполнением сложных киносъёмочных приёмов. Привлечение цифровых технологий. Работа над актёрскими планами. Просмотр и оценка снятого материала.

Творческие и производственные нормативы операторской работы.

Этические нормы коллективной художественно-творческой работы.

**5. Съёмочно-постановочная работа над натурными объектами фильма и специальными эффектами.**

<p>Основные виды натуральных объектов. Замысел съёмочно-постановочного и киноизобразительного решения. Выбор натурального объекта. Оценка художественных, производственных и экспозиционных (фотографических) условий освещения и погоды. Подготовка киносъёмочной аппаратуры, средств и материалов. Оформление объектов. Освоение объекта. Режиссёрские репетиции. Выбор съёмочных точек, условий освещения и времени съёмки кинокадров. Съёмка операторских проб. Работа над освещением и композицией съёмочных кадров. Работа над выполнением сложных киносъёмочных приёмов. Работа над актёрскими крупными – портретными – планами. Просмотр и оценка снятого материала. Особенности съёмки объектов на снежной натуре. Особенности съёмки объектов в режимное время. Постановка и съёмка специальных эффектов: дождя, тумана, снега, пожара и пр. Создание перечисленных эффектов с помощью компьютерных технологий.</p> <p><b>6. Съёмочно-постановочная работа над фильмами разных жанров.</b> Художественные и производственные задачи работы над фильмами исторических жанров. Работа над литературными и иконографическими материалами. Работа с консультантами. Работа над экранным образом исторических персонажей. Особенности изобразительно-декорационного оформления исторических фильмов. Особенности выбора натуры для исторических фильмов. Примеры операторских</p>			
--	--	--	--

<p>решений в фильмах исторических жанров.</p> <p>Художественные и производственные задачи работы оператора над военными фильмами. Работа над литературными и иконографическими материалами. Работа с консультантами в процессе подготовки, на съёмочной площадке. Выбор природы и съёмка батальных сцен. Примеры операторской работы. Особенности работы оператора над изобразительным и съёмочным решением фильмов-сказок и фантастических жанров. Работа с отделами специальных и комбинированных съёмок. Применение цифровых технологий для реализации замыслов. Примеры из фильмов.</p> <p><b>7. Работа оператора над фильмами для телевидения.</b></p> <p>Виды и жанры фильмов для телевидения. Особенности изобразительно-монтажного строя игровых телефильмов (сериалов). Композиция кадра. Особые требования к фотографическому качеству изображения в фильмах для телевидения. Методика и техника освещения павильонных объектов для телефильмов. Многокамерный метод съёмки: работа над композицией кадра, освещением, приёмами съёмки. Особенности работы оператора над фильмами-концертами, ток-шоу и др. телепередачами.</p>			
<p><b>Тема 12. Обзорные лекции</b></p> <p>Художественные, творческие и производственные задачи кинооператорского искусства на современном этапе.</p>	2	3	



Операторская работа в фильмах, отмеченных отечественными и международными премиями.			
Форма контроля - промежуточная аттестация - зачет			6
Всего:	30	36	6

### 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Список учебной литературы

##### 3.1.1. Основная литература

1. Головня А.Д. Мастерство кинооператора. Искусство. 1995
2. Железняков В.Н. Cinematografer. ВГИК. 2002
3. Железняков В.Н. Свет и контраст. ВГИК. 2001
4. Медынский С.Е. Компонуем кинокадр. М., Искусство, 1992
5. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. Часть Изобразительная ёмкость кадра. М.: Изд. «625», 2004
6. Медынский С.Е. Работа оператора-документалиста. Часть 2: Прямая съемка действительности. М., Изд. «625», 2008
7. Миллерсон Д. Телевизионное производство. М., Издательство «Флинта», 2004
8. Пааташвили Л.Г. Полвека у стены Леонардо. М., Изд-во «625», 2006

##### 3.1.2. Дополнительная литература

1. Голдовская М.Е. Женщина с киноаппаратом. М., 2002
2. Уилки Б. Создание спецэффектов. ГИТР. М., 2006
3. Журнал «Техника и технология кино»
4. Журнал «625»
5. Журнал «CINEFEX» (Издается на русском языке)
6. Журнал «AMERIKAN CINEMATOGRAFER» (на английском языке)

#### 3.2. Список фильмов, рекомендуемых для просмотра:

1. «Агония», СССР, 1974-1981, реж. Элем Климов; опер. Леонид Калашников
2. «Амадей», США, 1984, реж. Милош Форман; опер. Мирослав Ондричичек.
3. «Андрей Рублев», СССР, 1966; реж. Андрей Тарковский; опер. Вадим Юсов
4. «Асисто счастье», СССР, 1966, реж. Андрей Кончаловский; опер. Георгий Рербург.
5. «Асфальт», Германия, 1929 г., реж. Джо Мэл; опер. Гюнтер Риттау.
6. «Аталанта», Франция, 1934, реж. Жан Виго; опер. Борис Кауфман.
7. «Баллада о солдате», СССР, 1959, реж. Григорий Чухрай; опер. Владимир Николаев и Эра Савельева
8. «Беловы», Россия, 1993, реж. Виктор Косаковский, опер. Леонид Коновалов



9. «Большой вальс», США. 1938. реж. Жюльен Дювинье. Виктор Флеминг, Йозеф фон Штернберг; опер. Джоуф Руттенберг.
10. «Весна», СССР. 1947, реж. Григорий Александров; опер. Юрий Ексельчик
11. «Вдохом», Россия, 2009, реж. и опер. Павел Костомаров
12. «Взгляните на лицо», 1966. Ленкинохроника. реж. Павел Колан. опер. Петр Мостовой
13. «Возвращение», Россия. 2003, реж. А. Звягинцев; опер. Михаил Кричман
14. «Война и Мир», СССР. 1965, реж. Сергей Бондарчук; опер. Ноланда Чеп-Ю-Лан. Анатолий Петрицкий, Александр Шеленков
15. «8 1/2», Франция/Италия. 1963, реж. Федерико Феллини; опер. Джанни Ди Венанцо.
16. «Гамлет», СССР. 1964, реж. Григорий Козинцев; опер. Йонас Грицкус
17. «Гарпагстум», Россия. 2006, реж. Алексей Герман мл.; опер. Олег Лукичев
18. «Гражданин Кейн», США. 1941, реж. Орсон Уэллс; опер. Грегг Толанд.
19. «Дворянское гнездо», СССР. 1969, реж. Андрей Кончаловский; опер. Георгий Рерберг.
20. «Девять дней одного года», СССР. 1961, реж. Михаил Ромм; опер. Герман Лавров.
21. «Дневник его жены», Россия. реж. Алексей Учитель; опер. Юрий Клименко
22. «Для Вани», СССР. 1970. реж. Андрей Кончаловский; опер. Георгий Рерберг
23. «Живи и радуйся», Россия, 2001, Зап.-Сибирская студия кинохроники. реж. Юрий Шиллер, опер. И. Тирский
24. «Звезда», 2002, Россия. реж. Николай Лебедев, опер. Юрий Невский
25. «Зеркало», СССР. 1974. реж. Валентин Виноградов; опер. Роман Веселер
26. «И корабль плывет», Франция/Италия. реж. Федерико Феллини; опер. Джузеппе Ротунно.
27. «Иваново детство», СССР. 1962. реж. Андрей Тарковский; опер. Владимир Юсов.
28. «Кабаре», США. 1972. реж. Боб Фосси. опер. Джеффри Ансуорт.
29. «Когда деревья были большими», СССР, 1961, реж. Лев Кулиджанов; опер. Валерий Гинзбург.
30. «Комиссар». СССР, 1967. реж. Александр Аскольдов; опер. Валерий Гинзбург
31. «Конец Санкт-Петербурга», СССР, 1927. реж. Всеволод Пудовкин; опер. Анатолий Головня.
32. «Летят журавли», СССР. 1957. реж. Михаил Калатозов; опер. Сергей Урусовский
33. «Мать», СССР. 1926. реж. Всеволод Пудовкин; опер. Анатолий Головня.
34. «Мать», Россия. реж. и опер. Павел Костомаров. Антуан Комен
35. «Мечта», СССР. 1941. реж. Михаил Ромм; опер. Борис Волчек
36. «Мне 20 лет», СССР, 1964, реж. Марлен Хуциев; опер. Маргарита Пилихина
37. «Мой друг Иван Лапшин», СССР, 1984. реж. Алексей Герман; опер. Валерий Федосов
38. «Мольба», СССР. 1967. реж. Тенгиз Абуладзе; опер. Александр Антипенко
39. «Набережная Туманов», Франция. 1938. реж. Марсель Карне; опер. Юлжен Шуфтан
40. «Начало», СССР, 1970. реж. Глеб Панфилов; опер. Дмитрий Долинин
41. «Неоконченная пьеса для механического пианино», СССР. 1977, реж. Никита Михалков; опер. Павел Лебешев.
42. «Неотправленное письмо», СССР. 1959. реж. Михаил Калатозов; опер. Сергей Урусовский.
43. «Несколько дней из жизни Н.Н. Обломова», СССР. 1979, реж. Никита Михалков; опер. Павел Лебешев
44. «Нетерпимость», США. 1916. реж. Дэвид Уорк Гриффит; опер. Г. У. Битцер
45. «Однажды в Америке», США/Италия. 1984. Серджо Леоне; опер. Тонино Делли Колли
46. «Они сражались за Родину», СССР, 1975, реж. Сергей Бондарчук; опер. Владимир Юсов

47. «О спорт, ты – мир», СССР, 1980, реж. Юрий Озеров, Борис Рычков, Федор Хитрук; опер. Николай Олоновский, Лев Максимов, Михаил Ашурков
48. «Остров», Россия, 2006, реж. Павел Лунгин; опер. Андрей Жигалов
49. «Пепел и алмаз», Польша, 1958, реж. Анджей Вайда; опер. Ежи Вуйчик
50. «Первый учитель», СССР, 1965, реж. Андрей Кончаловский; опер. Георгий Рербери.
51. «Потомок Чингиз-хана», СССР, 1928, реж. Всеволод Пудовкин; опер. Анатолий Головня.
52. «Преступление и наказание», СССР, 1969, реж. Лев Кулиджанов; опер. Вячеслав Шумский
53. «Простая жизнь», Россия, 2002, реж. Марина Рабжежина, опер. Ирина Уральская
54. «Раба любви», СССР, 1975, реж. Никита Михалков; опер. Павел Лебедев
55. «72 метра», Россия, 2004, реж. Владимир Хотиненко; опер. Илья Демин.
56. «Свой», Россия, 2004, реж. Дмитрий Месхиев; опер. Сергей Мачильский
57. «Сельская учительница», СССР, 1947, реж. Марк Донской; опер. Сергей Урусовский
58. «Семь самураев», Япония, 1954, реж. Акира Кurosawa; опер. Асакадзу Нахан
59. «Сибирячка», СССР, реж. Антон Кончаловский, опер. Леван Пааташвили
60. «Соль Сванетии», СССР, 1930, реж. Михаил Калатозов; опер. Михаил Калатозов
61. «Солярис», СССР, 1972, реж. Андрей Тарковский; опер. Вадим Юсов
62. «Сто дней после детства», СССР, 1974, реж. Сергей Соловьев; опер. Леонид Катошников.
63. «Сталкер», СССР, 1979, реж. Андрей Тарковский, опер. Александр Княжинский
64. «Страсти Жанны д'Арк», Франция, 1927, реж. Карл Теодор Дрейер; опер. Р. Мате.
65. «Титаник», США, 1997, реж. Джеймс Камерон, опер. Рассел Карпентер
66. «Тринадцать», СССР, 1936, реж. Михаил Ромм; опер. Борис Волчек.
67. «Тушик», США, 1937, реж. Уильям Уайлер; опер. Грегг Толанд
68. «Фанни и Александр», Швеция, Франция, Германия, 1982, реж. Ингмар Бергман, опер. Свен Ньюкист
69. «Хлебный день», 1998, ВКРС, Россия, реж. Сергей Дворцовой, опер. Алишер Хамидходжиев
70. «Черный монах», СССР, 1988, реж. Иван Дыховичный; опер. Вадим Юсов.
71. «Я – Куба», СССР Куба, 1964, реж. Михаил Калатозов; опер. Сергей Урусовский.
72. «Я – шагаю по Москве», СССР, 1963, реж. Георгий Данелия, опер. Вадим Юсов

#### **4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

##### **а) информационные технологии, программное обеспечение**

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC  
WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); лицензионный

договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

**б) информационно-справочные системы**

ЭБС «Юрайт» контракт № 130-18-У от 22.06.2018г. <a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a>	от 22.06.2018г. по 31.12.2018 г.
ЭБС «Лань» контракт № 159-18-У от 17.07.2018г. <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	от 17.07.2018 г. по 17.07.2019г.
ЭБС «Айбук» контракт 20-10/1-К/22-18-У от 26.02.2018г. <a href="https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf">https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf</a>	от 26.02.2018г. по от 26.02.2019г.
ЭБС Айбукс Контракт № 25-03/19К/103-19-У	от 20 мая 2019 г.
Электронная библиотека ВГИК <a href="http://vgik.info/library">http://vgik.info/library</a> , <a href="http://biblio.vgik.info">http://biblio.vgik.info</a>	бессрочно

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **ДИСЦИПЛИНЫ**

Лекционные и просмотрные занятия обеспечиваются аудиторией, имеющей возможность видеопоза и залом, располагающим кино и видеопроекцией, а также фильмокопиями программных кинопроизведений и фильмами в формате DVD.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по дисциплине «Основы кинооператорского мастерства»

**1.1. Оценивание и контроль** осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

**1.2. Сводная таблица фонда оценочных средств** текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- режиссер телевизионного фильма;</li> <li>- режиссер игрового кино;</li> <li>- режиссер неигрового кино               <ul style="list-style-type: none"> <li>• ПКО-2</li> </ul> </li> <li>- режиссер мультимедиа;</li> <li>- режиссер анимации и компьютерной графики               <ul style="list-style-type: none"> <li>• ПК-2</li> </ul> </li> </ul>	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: <ul style="list-style-type: none"> <li>- занятия практического (семинарского) типа;</li> <li>- обсуждения по темам занятий;</li> <li>- самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем занятий</li> </ul>	ПКО-2  ПК-2
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка к обсуждению проблемных вопросов;</li> <li>- самостоятельное выполнение практических заданий.</li> </ul>	ПКО-2  ПК-2
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: <ul style="list-style-type: none"> <li>- проверка полноты подготовки в теоретических вопросах;</li> <li>- проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации, касающейся кинооператорского мастерства</li> </ul>	ПКО-2  ПК-2

3.	<b>Показатели оценивания компетенций</b>	
	<b>Этап 1:</b> Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение занятий практического (семинарского) типа;</li> <li>- ведение конспекта занятий;</li> <li>- участие в обсуждении теоретических вопросов;</li> <li>- наличие на занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-методической литературы);</li> <li>- выполнение самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем;</li> </ul>
	<b>Этап 2:</b> Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильное и своевременное выполнение самостоятельных практических заданий;</li> <li>- обоснование позиции по проблемному вопросу;</li> <li>- умение самостоятельно сформулировать выводы по каждому выполненному заданию;</li> </ul>
	<b>Этап 3:</b> Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> <li>- степень готовности к участию в практическом занятии;</li> <li>- успешное самостоятельное выполнение практических заданий;</li> </ul>
4.	<b>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</b>	
	<b>Этап 1:</b> Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещаемость не менее 90% занятий;</li> <li>- наличие конспекта занятий по всем темам, вынесенным на обсуждение;</li> <li>- участие в обсуждении теоретических вопросов тем;</li> <li>- требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии;</li> <li>- самостоятельные практические задания выполнены своевременно</li> </ul>
	<b>Этап 2:</b> Формирование навыков практического использования знаний	- в процессе подготовки студент по материалам практических (семинарских) занятий, учебным пособиям справочникам осваивает теоретический материал, необходимый для выполнения самостоятельных практических заданий
	<b>Этап 3:</b> Проверка усвоения материала	- самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к выполнению практических заданий



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- дифференцированный зачет для режиссеров: телевизионного фильма; мультимедиа; игрового кино;</li> <li>- зачет для режиссеров: неигрового кино; игрового кино</li> </ul>
--	--	---

### 1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ПКО-2	<b>Обсуждения</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дифференцированный зачет для режиссеров: телевизионного фильма; мультимедиа; игрового кино;</li> <li>- зачет для режиссеров: неигрового кино; игрового кино</li> </ul>
	ПК-2	

### 1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Основы кинооператорского мастерства» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- обсуждение

- дифференцированный зачет для режиссеров: телевизионного фильма; мультимедиа; игрового кино;
- зачет для режиссеров: неигрового кино; игрового кино

#### **Обсуждение**

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу съемочной работы и предложенного педагогом по ней задания. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Этот метод развивает у студентов способность нестандартно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь

необходимый для профессии кинооператора, в которой часто приходится выполнять работу в сжатые сроки.

**Дифференцированный зачет для режиссеров: телевизионного фильма; мультимедиа; игрового кино.**

**Зачет для режиссеров: неигрового кино; игрового кино**

Проходит в форме устного ответа по случайной выборке билетов.

### 1.5. Оценивание результатов зачета с оценкой

Оценка «не зачтено», «неудовлетворительно» - отсутствие сформированности компетенции	Оценка «зачтено», «удовлетворительно» - пороговый уровень (минимальный).	Оценка «зачтено», «хорошо» - достаточный уровень (базовый).	Оценка «зачтено», «отлично» - повышенный уровень (продвинутый, высокий)
Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знания при решении заданий, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.	Обучающийся демонстрирует базовые знания, типовые задачи, стандартные условия, возможны ошибки	Обучающийся демонстрирует способность применять знания к решению задач, адаптирует различные варианты к ситуации, частично моделирует	Обучаемый демонстрирует способность творческой деятельности, решению нетипичных задач, к применению знаний и умений в нестандартных ситуациях, часто моделирует и прогнозирует

### 1.6. Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

**Вопросы для подготовки к зачету по курсу «Основы кинооператорского мастерства»**

1. Профессия кинооператора. Основные обязанности.
2. Кинематограф как метод изображения предметов и явлений в движении и развитии.
3. Изобразительная техника оператора.
4. Изобразительные возможности кинокамеры.
5. Крупности планов. Ракурс. Точка зрения и точка съёмки.
6. Роль изображения в системе выразительных средств кинематографа.
7. Изобразительный эффект кинстических приёмов съёмки.
8. Изобразительный эффект динамических приёмов съёмки.
9. Применение методов компьютерной графики.
10. Кинокадр – фрагмент фильма. Композиция кинокадра.



11. Документальный и постановочный кадр. Особенности создания и восприятия.
12. Изобразительная монтажная конструкция кинофильма.
13. Основные киноизобразительные формы кинокадров.
14. Задачи киноосвещения в кино. Основные виды киноосвещения.
15. Композиция кадра как основная художественно-творческая работа кинооператора.
16. Процесс создания кинофильма. Изобразительная стилистика фильма и задачи оператора.
14. Работа оператора над экранным образом актёра.
15. Съёмочно-постановочная работа на объекте съёмки.
16. Выбор интерьерного объекта.
17. Значение натуральных объектов в фильме. Декорации на натуре.
18. Документальный и постановочный методы работы оператора неигрового кинематографа.
19. Работа оператора на событии. Специфика условий.
20. Работа оператора над сюжетом для киножурнала и информационной программы ТВ.
21. Проблема профессиональной этики в работе документалиста.
22. «Прямая» съёмка действительности и субъективный фактор в работе оператора-документалиста. Тенденциозность материала.
23. Съёмка «под хронику» в игровых фильмах.
24. Монтажная съёмка. Принципы, позволяющие сохранить единство действия.
25. Съёмка иконографического материала и предметного мира.
26. Этические нормы коллективной творческой работы в съёмочной группе.

### **1.7. Методические указания обучающимся**

Обучающийся должен постоянно помнить, что, изучив учебный курс «Кинооператорское мастерство» он сможет самостоятельно анализировать замысел автора фильма, особенности изобразительного решения, особенности стилистика оператора фильма для использования в своём профессиональном опыте элементов выразительных средств ведущих мастеров.

Обучающийся вправе рассчитывать на понимание педагогом особой сложности и новизны творческой активности на начальном этапе при этом он должен следовать следующим методическим указаниям:

**Методические указания при работе над конспектом лекций во время проведения лекции**

В ходе лекционных занятий конспектировать учебный материал. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие

содержание тех или иных явлений и процессов научные выводы и практические указания, положительный опыт. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчёркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

### **Методические указания обучающимся по изучению рекомендованной литературы**

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса.

Обучающимся рекомендуется получить в библиотеке учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины.

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие обучающегося путём планомерной, повседневной работы.

### **Методические указания при подготовке к самостоятельной работе**

Одним из основных видов деятельности обучающегося является самостоятельная работа, которая включает в себя подготовку к контактной работе обучающихся с преподавателем, проработку материалов, полученных в процессе этой работы, а также подготовку и выполнение всех видов самостоятельной работы, заявленных в рабочей программе дисциплины.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учётом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учётом рекомендаций преподавателя.

В ходе подготовки обучающийся должен изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при этом учесть указания преподавателя и требования рабочей программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной рабочей программой.

Готовясь, по всем непонятным моментам обращаться за методической помощью к преподавателю. Своевременное и качественное подготовка и выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Обучающийся может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы.

