

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
работе




М.А.Сакварелидзе

 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МАСТЕРСТВО АКТЕРА

(по специальности «Режиссура кино и телевидения»)

Специальность

Режиссура кино и телевидения

Специализация

Режиссер мультимедиа. Педагог

Форма обучения

очная

(очная, заочная)

Москва, 2019

Автор: Арькова Е.Б., доцент

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО утверждённого приказом Министерства образования и науки № 1127 от «16» ноября 2016г.
по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения
с учетом рекомендаций ОПОП ВО

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры актерского мастерства
Протокол №15 от « 26 » июня 2019г.

Заведующий кафедрой Ясулович И.Н. / Ясулович И.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета анимации и мультимедиа Яременко Е.Г. / Яременко Е.Г.

Начальник отдела по методической работе Атаман В.В. / Атаман В.В.

Зав.библиотекой Шипулина В.М. / Шипулина В.М.

© Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2019

1.ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1 – Цели и задачи освоения дисциплины.
- 1.2 – Место дисциплины в ОПОП.
- 1.3 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1. - Структура и организационно-методические данные дисциплины.
- 2.2. – Содержание разделов дисциплины.
- 2.2.1 – Тематический план дисциплины.
- 2.2.2. – Содержание дисциплины.
- 2.2.3. – Занятия с применением инновационных форм.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

- 3.1. – Основная литература.
- 3.2. – Дополнительная литература.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.

5.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Дисциплина «Мастерство актера» направлена на всестороннее профессиональное обучение режиссеров. Дисциплина «Мастерство актера» постоянно развивается и совершенствуется, сохраняя традиции русской театральной школы, но при этом учитывая современные тенденции мирового театра и кинематографа.

Цель освоения дисциплины – научить студента создавать художественные образы, зная и понимая все азы профессии, их значение и необходимость. Сочетание теории и практики в ее неразрывности.

1.2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.

Дисциплина «Мастерство актера» согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту высшего образования в области культуры и искусства относится к обязательной части ОПОП ВО. Данный курс предназначен для студентов специальности «55.05.01 – Режиссура кино и телевидения (Режиссер мультимедиа, педагог)».

В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается студентам с 1 по 3 курс (1- 6 семестры), на изучение дисциплины отводится 15 зачетных единиц (540 академических часа).

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<p>ПКО-1 Способен и готов к созданию по собственному замыслу мультимедийного произведения различной тематической или жанровой направленности в широком диапазоне современных информационно-коммуникационных технологий. "Интернет"-ресурсов и веб-контента</p>	<p><i>Знает:</i> ПКО-1.1 современные методы реализации мультимедиа проектов; <i>Умеет:</i> ПКО-1.2. находить новые способы решения творческих задач при создании мультимедиа проектов; реализовывать актуальные идеи и объекты искусства мультимедиа; ПКО-1.3. обосновать необходимость выбора мультимедиа средств для воплощения замысла; ПКО-1.4. точно формулировать идею мультимедиа проекта; ПКО-1.5. отчетливо формулировать смысл каждой составной части мультимедиа проекта; ПКО-1.6. находить точное и образительное решение мультимедиа проекта; ПКО-1.7. формировать творческий коллектив способный воплотить мультимедиа проект; ПКО-1.8. создавать серии эскизов, определяющих стилистику мультимедиа проекта; <i>Владеет:</i> ПКО-1.9. цифровыми инструментами мультимедиа и Интернет – ресурсами.</p>
<p>ПКО-2 Способен применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, интерактивных сценариев, выбранных для воплощения в мультимедиа проектах</p>	<p><i>Знает:</i> ПКО-2.1. аналитические системы интерактивных проектов; <i>Умеет:</i> ПКО-2.2. глубоко анализировать литературные произведения; ПКО-2.3. создавать режиссерскую экспликацию мультимедиа проекта; ПКО-2.4. работать над драматургической основой мультимедиа проекта, разработать мультимедиа проект на основе литературного произведения или разработка оригинального сценария (совместно с драматургом); <i>Видеет:</i> ПКО-2.5. навыками режиссерского анализа литературных произведений, интерактивных сценариев</p>

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины	15 зачетных единиц, 540 часов.						
Вид учебной работы	Количество часов						
	Всего по уч. плану	В т.ч. по семестрам					
		1	2	3	4	5	6
Практический блок							
Работа с преподавателем (контактные часы)	192	34	30	34	30	34	30
Практический блок:							
Практические занятия	192	34	30	34	30	34	30
Самостоятельная работа:	132	2	6	38	6	2	78
Форма контроля	216	3	3	3	3	3	3
		(36)	(36)	(36)	(36)	(36)	(36)
Всего часов:	540	72	72	108	72	72	144

2.2. Содержание разделов дисциплины.

2.2.1. Тематический план курса.

№	Темы	Количество часов					
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем				СРС
			лек.	практ.	лаб.	инд.	
1 курс, 1 семестр							
1	Внимание.	17	-	16	-	-	1
2	Описки.	19	-	18	-	-	1
Экзамен		36					
Итого за 1 семестр:		72		34			2
1 курс, 2 семестр							
6	Взаимодействие.	16	-	14	-	-	2
7	Наблюдения	20	-	16	-	-	4
Экзамен		36					
Итого за 2 семестр:		72	-	30	-	-	6
2 курс, 3 семестр							
10	Фантазия.	44	-	16	-	-	28
11	Работы по произведениям живописи.	24	-	18	-	-	10
Экзамен		36					
Итого за 3 семестр:		108	-	34	-	-	38

2 курс, 4 семестр						
15	Работа над отрывками.	30	-	30	-	6
	Экзамен	36				
	Итого за 4 семестр:	72	-	30	-	6
3 курс, 5 семестр						
16	Работа над монологам-наблюдениями	36	-	34	-	2
	Экзамен	36				
	Итого за 4 семестр:	72	-	34	-	2
3 курс, 6 семестр						
17	Работа над монологам-наблюдениями	108	-	30	-	78
	Экзамен	36				
	Итого за 4 семестр:	144		30		78
	Общая трудоемкость:	540	-	192	-	132

2.2.2. Содержание дисциплины.

Тема 1. Внимание. (ПКО-1, ПКО-2)

а) Тренировка умения видеть и слышать все, что происходит на площадке, быстро реагировать на изменение ситуации. Форма занятий – групповой тренинг.

б) ПФД (память физических действий). Выполняется бытовое действие с воображаемым предметом. Готовится как домашнее задание, показ и разбор на занятиях.

Тема 2. Оценка. (ПКО-1, ПКО-2)

Действуя в предлагаемых обстоятельствах, студенты создают одиночные этюды, требующие оценки восприятия какого-либо факта или события.

Тема 3. Взаимодействие. (ПКО-1, ПКО-2)

Парные этюды, в которых требуется взаимодействие между партнерами. Подробно разрабатываются предлагаемые обстоятельства, исходное событие, основное событие, развязка конфликта.

Тема 4. Наблюдения. (ПКО-1, ПКО-2)

Поиск интересных типажей и их копирование. Придумывание биографии персонажа, помещение его в предлагаемые обстоятельства. Аналогично готовятся наблюдения за животными. Форма подготовки – домашнее задание, показ и разбор на занятиях.

Тема 5. Фантазия. (ПКО-1, ПКО-2)

«Зерно предмета» - нахождение ключевой характеристики неодушевленного предмета и выражение ее посредством актерского аппарата (я – лампа, я – телевизор). Форма подготовки – домашнее задание, показ и разбор на занятиях.

Тема 6. Работы по произведениям живописи (портреты и групповые картины). (ПКО-1, ПКО-2)

Первые работы, где студенты выступают одновременно и как актеры, и как режиссеры. Цель задания – основываясь на выбранной картине, разгадать замысел художника, «допридумать» предлагаемые обстоятельства, биографии героев, событийный ряд, конфликт и воссоздать «ожившую картину». Форма подготовки – режиссерское решение студентов, осуществляемое под контролем преподавателя.

Тема 7. Работа над отрывками. (ПКО-1, ПКО-2)

Выбор отрывков из литературных произведений или пьес – выбор студентов-режиссеров и рамках, заданных преподавателем (русская классика XIX века, рассказы Чехова, пьесы «театра абсурда» и т.д.). Разбор текста,

анализ предлагаемых обстоятельств, событийного ряда, взаимоотношений персонажей. Введение понятий «сверхзадача», «задача», «сквозное действие». Форма подготовки – режиссерское решение студентов, осуществляемое под контролем преподавателя.

Тема 8. Работа над монологами. (ПКО-1, ПКО-2)

Задача данной темы – научить будущего режиссера углубленной работе с актером. Для этого выбирается монолог, раскрывающий внутренний мир героя, и режиссер, совместно с актером, вскрывает глубинную подоплеку его мотивов и поступков и находит ему сценическое воплощение.

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий, такие как показ и обсуждение отрывков из отечественной и зарубежной драматургии, разбор конкретных работ. Данный вид работы направлен на формирование и развитие профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебного курса предусмотрены коллективные и индивидуальные психологические тренинги, этюды и импровизации, интерактивное общение в ходе репетиций, разбор конкретных ситуаций, показы на зрительской аудитории с последующим обсуждением на заседании кафедры актерского мастерства с участием педагогов смежной кафедры сценической речи.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Основная литература.

1. Волконский С.М. Человек на сцене. В защиту актерской техники. М., Книжный дом «Либрикон», 2012
2. Всеобщая история театра. М., Эксмо, 2012

3. Станиславский К.С. «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения». СПб. Азбука, Азбука Агттикус, 2011
4. Станиславский К.С. «Учебник актерского мастерства. Работа над собой в творческом процессе воплощения». М., АСТ Владимир ВКТ, 2011
5. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания». СПб., Прайм ЕВРОЗНАК, М: Полиграфиздат, 2012

3.2. Дополнительная литература.

1. Бабочкин Б.А. Работа актера в театре, кино и на телевидении. ВГ ИК, 1972.
2. Базен А. Что такое кино? М.: Искусство, 1972.
3. Барро Ж.Л. Воспоминания для будущего. М.: Искусство, 1979.
4. Барташевич Л.В. Шекспир. Англия. XX век. — М.: Искусство, 1994.
5. Бежар М. Мгновение в жизни другого. М.: В/О Союзтеатр СТД СССР, 1989.
6. Белинский В. О драме и театре. — М.: Искусство, 1983.
7. Бергман о Бергмане. М.: Радуга, 1985.
8. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет. М. «Артист. Режиссер. Театр», 2003
9. Бунюэль о Бунюэле. М.: Радуга, 1989.
10. Висконти о Висконти. М.: Радуга, 1990.
11. Волконский С. М. Выразительный человек. СПб изд. Аполлона, 1913.
12. Волконский С.М. Человек на сцене. СПб изд. Аполлона, 1912.
13. Герасимов С.А. Проблемы актерского мастерства в киноискусстве. / Всесоюзная конференция работников кинематографии. М.: 1959.
14. Герасимов С.А. Собр. соч.: В 8-х т. М.: Искусство, 1982-1984.
15. Гоголь и театр. М., 1952.
16. Голубовский Б. Наблюдение. Этюд. Образ. М.: ГИТИС, 2001
17. Гротовский Е. От бедного театра к искусству-проводнику. М.: «Артист. Режиссер. Театр», 2003

18. Дилро Л. Парадокс об актере. Л.-М.: Искусство, 1938.
19. Довженко А.П. Собр. соч.: В 4-х т. М.: Искусство, 1966-1969.
20. Ершов П.М. Искусство толкования: В 2-х т. — Дубна, 1997.
21. Из истории французской киномысли. М.: Искусство, 1988.
22. Кино Италии. Неорешизм. М.: Искусство, 1989.
23. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. 3-е издание. — М.: Искусство, 1982.
24. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. — 2-е изд. — М.: ВТО, 1984.
25. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. / 3-е испр. изд. — М.: ВТО, 1970.
26. Козинцев Г.Л. Собр. соч.: В 5-ти т. Л.: Искусство, 1982.
27. Колязин В. Таиров, Мейерхольд и Германия. М.: ГИТИС, 1998.
28. Крэг Э.Г. Воспоминания, статьи, письма. М.: Искусство, 1988.
29. Кулешов Л.В. Основы кинорежиссуры. — М., 1995.
30. Кулешов Л.В. Теория. Критика. Педагогика. Собр. соч.: В 3-х томах. — М.: Искусство, 1987-88.
31. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. М.: Искусство, 1968.
32. Мир и фильмы Андрея Тарковского. М.: Искусство, 1991.
33. Михозле С.М. Статьи, беседы, речи. М.: Искусство, 1981.
34. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. Воспоминания, статьи, заметки, письма. М.: Правда, 1989.
35. Пудовкин Н.Э. Актер в фильме. Л.: ГАИЛ, 1934.
36. Пудовкин В.Э. Собр. соч.: В 3-х т. М.: Искусство, 1975.
37. Пушкин и театр. М., 1953.
38. Салтыков-Щедрин М.Е. О литературе и искусстве. М.: Искусство, 1953.
39. Станиславский К.С. Собр. соч.: в 8-ми т. М.: Искусство, 1954-1961.
40. Таиров А.Я. Записки режиссера. М.: ВТО, 1970.
41. Чернышевский Н.Г. Эстетика. Литература. Критика. — Л.: Наука, 1979.
42. Чехов М.А. Литературное наследие: В 2-х томах. Том 4: Об искусстве актера. — М.: Искусство, 1995.
43. Эйзенштейн С.М. Избр. произведения: В 6-ти т. М.: Искусство, 1968.

44. Эйзенштейн С.М. Планировка места действия на материале "Кавказского пленника" Пушкина: Лекции С.М. Эйзенштейна во ВГИКе. – М.:Музей кино.1999 г.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.

Электронные библиотеки:

ЭБС «Юрайт» контракт № 140-19-У от 03.07.2019г. <https://biblio-online.ru/>

ЭБС «Айсбук» контракт № 25-03/19К/103-19-У от 20.05.2019г.
<https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>

Электронная библиотека ВГИК <http://vgik.info/library>, <http://biblio.vgik.info>

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория

Осветительная аппаратура

Одежда сцены

Музыкальная и видеоаппаратура

Мебель рабочая (одинаковые стулья по количеству студентов и педагогов)

Мебель, элементы декорации, костюмы, парики, грим для отрывков.

Роль ставни

Шкафы для хранения реквизита, одежды, бутафории.

М. 2007/09

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Мастерство актера**

1.1. Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2. Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ПКО-1; ПКО-2	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код (ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1: Формирование базы знаний:</u> - практические занятия, направленные на познание элементов актерского мастерства - обсуждения по темам воспитания и творчества актера определенного направления - выполнение творческих заданий: этюдов, практических упражнений	ПКО-1; ПКО-2
	<u>Этап 2: Формирование навыков практического использования знаний:</u> - подготовка к обсуждению вопросов, возникающих в процессе освоения элементов актерского мастерства - выполнение творческих заданий: этюдов, практических упражнений - разработка теоретической основы понимания актерского мастерства	ПКО-1; ПКО-2
	<u>Этап 3: Проверка усвоения материала:</u> - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических основах понимания актерского мастерства - проверка навыков исследовательской работы по темам воспитания и творчества актера определенного направления - оценка активности и эффективности участия в выполнении творческих заданий: этюдов, практических упражнений	ПКО-1; ПКО-2
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	

	Этап 1: Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - посещение практических занятий - активное участие в обсуждении проблемных вопросов познания элементов актерского мастерства - наличие выполненных творческих заданий: этюдов, практических упражнений
	Этап 2: Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - правильное и своевременное выполнение творческих заданий: этюдов, практических упражнений - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения
	Этап 3: Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - степень готовности к участию в практическом занятии - степень правильности выполнения творческих заданий - степень активности и эффективности участия в обсуждении проблемных вопросов познания элементов актерского мастерства - успешное выполнение этюдов, практических упражнений
4.	Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации	
	Этап 1: Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - посещаемость не менее 90% практических занятий - активное участие в обсуждении проблемных вопросов познания элементов актерского мастерства - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - творческие задания выполнены своевременно
	Этап 2: Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическая разработка проблемных вопросов познания элементов актерского мастерства выполнена самостоятельно - студент может обосновать применение тех или иных методов - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа и моделирования в рамках занятий - способность самостоятельно анализировать элементы актерского мастерства
	Этап 3: Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - творческие задания решены с использованием необходимых методов - представленные задания соответствуют критериям достаточного уровня авторского замысла, степени его реализации и качества,

		- в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по актерскому мастерству - творческие задания сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений -ЭКЗАМЕН
--	--	--

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1.	ПКО-1	Обсуждения Творческие задания Экзамен
2.	ПКО-2	Обсуждения Творческие задания Экзамен

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Мастерство актера» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Творческое задание
- Экзамен

Творческие задания

В рамках учебного процесса по данной дисциплине студент должен выполнить комплекс практических упражнений и этюдов. Тема практических упражнений и этюдов определяется педагогом, в ситуации, задачи и предлагаемые обстоятельства создаются самими студентами. Этюды могут быть в этом разделе как одиночные, так и групповые.

Основными видами творческих работ являются: этюды, практические упражнения.

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу предложенного педагогом задания. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Этот метод развивает у студентов способность нестандартно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый для профессии актера.

Экзамен

Проходит в форме выполнения творческого задания.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов выполнения творческих заданий

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему яркие художественные результаты, творческую инициативу и способность самостоятельно выполнять профессиональные упражнения и иные задания педагогов. Критериями могут являться творческое восприятие дисциплины «Мастерство актера» и постоянное выполнение заданий педагога. Оценка *«отлично»* основывается на творческом усвоении всего материала данной дисциплины.

Оценка *«хорошо»* выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения заданий педагога. Но уровень выполняемых заданий требует более активного творческого подхода.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется обучающемуся, не справившемуся с заданиями, не достигшему убедительных художественных результатов, не реализовавшему свой потенциал в процессе выполнения профессиональных заданий. Критериями могут являться низкие потенциальные возможности обучающегося, отсутствие работоспособности, отсутствие стремления к овладению профессией.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется обучающемуся, неоднократно потерпевшему творческую неудачу в процессе выполнения заданий педагога, а также отсутствию на занятиях по неуважительной причине. Оценка основывается на сомнении в способностях обучающегося к обучению.

1.5.2. Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка «отлично» - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка «хорошо» - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка «удовлетворительно» - студент не достаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка «неудовлетворительно» - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.3. Критерии оценки промежуточной аттестации (Экзамена)

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка «отлично» выставляется студенту, продемонстрировавшему яркие художественные результаты, творческую инициативу и способность самостоятельно выполнять профессиональные упражнения и иные задания руководителя мастерской и педагогов. Оценка основывается как на степени успешности результата, так и на усвоении студентом учебного материала. Критериями могут являться уровень восприятия педагогических заданий, степень их реализации, качество художественных подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, умение существовать в творческом коллективе, способность к развитию.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, продемонстрировавшему, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения профессиональных упражнений, этюдов, отрывков из литературных и драматургических произведений и иных заданий педагогов. Оценка основывается как на степени успешности результата, так и на усвоении студентом учебного материала. Критериями могут являться уровень восприятия педагогических заданий, степень их реализации, качество художественных подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, умение существовать в творческом коллективе, способность к развитию. Иногда оценка «хорошо» используется как стимул повышения работоспособности талантливого, наделенного природными данными студента, но реализующего их в процессе обучения не в полной мере, ниже своих возможностей.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, не достигшему убедительных художественных результатов, не реализовавшему свой потенциал в процессе выполнения профессиональных заданий. Оценка основывается как на степени успешности студента, так и на результатах его профессионального роста и потенциальных возможностях. Критериями могут являться обучаемость студента, его потенциальные возможности, стремление

к успешной реализации профессиональных заданий педагогов, в целом, способность к профессиональному самосовершенствованию.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, неоднократно потерпевшему творческую неудачу в процессе выполнения профессиональных упражнений и иных заданий педагогов, а также отсутствующего на занятиях по неуважительной причине, не способного существовать в творческом коллективе. Оценка основывается как на степени успешности или, в данном случае, не успешности, студента, так и на результатах его способности к обучению данной профессии.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень творческих заданий.

1. Любое простое бытовое действие с воображаемым предметом.
2. Одиночный этюд, созданный студентом в предлагаемых обстоятельствах.
3. Сочиненные и подробно разработанные предлагаемые обстоятельства, исходное событие и противоположные задачи действующих спонтанно в живом процессе.
4. Через свое тело, пластику, психофизику оживление какого-либо неодушевленного предмета.

1.6.2 Примерный перечень тематики обсуждений.

- Тема 1. Внимание.
- Тема 2. Оценка.
- Тема 3. Взаимодействие.
- Тема 4. Наблюдения.
- Тема 5. Фантазия.
- Тема 6. Работа над ролью в отрывках.
- Тема 7. Работа над ролью в актах из пьес.
- Тема 8. Работа над дипломными спектаклями.

1.6.3 Примерный перечень тематики зачетных и экзаменационных заданий.

1. Воплощение через актеров полноценных образов
2. Работа над водевилем, музыкальной комедией.
3. Музыкальные пародии
4. Разработать и показать на площадке небольшой отрывок из драматургического или литературного произведения
5. Этюды на оценку факта