

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии  
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор по учебно-методической  
работе**



**М.А. Сакварелидзе**

**2018 г.**

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**«Творческо-производственная практика»**

тип практики

**Специальность**

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

(указывается код и наименование специальности)

**Специализация**

**Режиссер мультимедиа**

**Форма обучения**

**очная**

(очная, заочная)

Москва, 2018

### Лист регистрации изменений и дополнений

в рабочей программе (модуле) дисциплины «Творческо-производственная практика»

по направлению подготовки Режиссер мультимедиа

на 2019/2020 учебный год

1. В раздел 5. «Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем» вносятся следующие изменения:

б) информационно-справочные системы

ЭБС «Юрайт» контракт № 140-19-У от 03.07.2019г. <a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a>	от 02.09.2019г. по 01.09.2020 г.
ЭБС «Лань» контракт от сентября 2019 г. <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	сентябрь 2019-сентябрь 2020
ЭБС «Айсбук» контракт 103-19-У от 20.05.2019 <a href="https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf">https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf</a>	от 20.05.2019г. по 20.05.2020г.
Электронная библиотека ВГИК <a href="http://vgik.info/library">http://vgik.info/library</a> , <a href="http://biblio.vgik.info">http://biblio.vgik.info</a>	бессрочно

Зав. кафедрой  /С.М. Соколов/

«30» августа 2019 г.

Авторы: декан факультета анимации и мультимедиа, доцент, Е.Г.Яременко,  
заведующий кафедрой, профессор С.М.Соколов.

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО  
по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного  
приказом Министерства образования и науки от 1 августа 2017 г. N 733.

по специальности **55.05.01 Режиссура кино и телевидения**  
по специализации **Режиссер мультимедиа**

с учетом рекомендаций ОПОП

Рабочая программа творческо-производственной практики одобрена на  
заседании кафедры «Анимации и компьютерной графики»

Протокол № 29/1 от « 28.09 » 2018 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ С.М.Соколов  
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета анимации и мультимедиа \_\_\_\_\_ Е.Г. Яременко

Начальник ОМР \_\_\_\_\_ В.В. Атаман  
(Ф.И.О. подпись)

Зав. библиотекой \_\_\_\_\_ В.М. Шипулина  
(Ф.И.О. подпись)

Рекомендовано Учебно-методическим советом кафедры  
Протокол № 1 от « 30 » мая 2018 г.

© Всероссийский государственный институт  
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),  
2018

## СОДЕРЖАНИЕ

### **I. Программа практики**

1. Цели и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Место практики в структуре ОПОП ВО
5. Объем и продолжительность практики
6. Содержание практики
7. Форма отчетности по практике
8. Требование к структуре, содержанию и оформлению отчета по практике
9. Перечень учебной, научной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики
10. Информационные технологии, используемые при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
11. Материально-техническое обеспечение практики
12. Особенности прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

### **II. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практика
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
5. Приложение

## **I. Программа практики**

### **1. Цели и задачи практики**

*Цели* творческо-производственной практики:

- углубление студентами теоретических и практических знаний о процессе производства мультимедиа проекта на всех этапах и приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности;
- подготовка студентов к самостоятельной производственной работе над аудиовизуальными произведениями.

*Задачами* творческо-производственной практики являются:

- закрепление теоретических знаний, полученных в институте и использование их при выполнении контрольных заданий по программе;
- изучение современных технологий творческо-производственного процесса создания мультимедийных проектов.

### **2. Вид практики, способ и форма ее проведения**

Творческо-производственная практика по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения по специализации «Режиссер мультимедиа» входит в Обязательную часть Блока 2.

Творческо-производственная практика – вид занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку студентов. При прохождении творческо-производственной практики студент приобретает углубленные знания об управлении производственным процессом, узнает новые технологии, используемые в процессе создания аудиовизуального произведения.

Полученные знания при прохождении творческо-производственной практики в дальнейшем помогают в создании творческих проектов.

Способ проведения практики – стационарный, выездной. Творческо-производственная практика проводится на базе студий, съемочных площадок и профильных высших учебных заведений.

Форма проведения практики – рассредоточенная.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс реализации задач творческо-производственной практики направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения по специализации «Режиссер мультимедиа»:

#### **профессиональных компетенций обязательных (ПКО):**

##### **ПКО-1**

Способен и готов к созданию по собственному замыслу мультимедийного произведения различной тематической или жанровой направленности в широком диапазоне современных информационно-коммуникационных технологий, "Интернет"-ресурсов и веб-контента

*Индикаторы достижения компетенций:*

*Знает:*

ПКО-1.1 современные методы реализации мультимедиа проектов;

*Умеет:*

ПКО-1.2. находить новые способы решения творческих задач при создании мультимедиа проектов; реализовывать актуальные идеи в области искусства мультимедиа;

ПКО-1.3. обосновать необходимость выбора мультимедиа средств для воплощения замысла;

ПКО-1.4. точно формулировать идею мультимедиа проекта;

ПКО-1.5. отчётливо формулировать смысл каждой составной части мультимедиа проекта;

ПКО-1.6. находить точное изобразительное решение мультимедиа проекта;

ПКО-1.7. формировать творческий коллектив способный воплотить мультимедиа проект;

ПКО-1.8. создавать серии эскизов, определяющих стилистику мультимедиа проекта;

*Владеет:*

ПКО-1.9. цифровыми инструментами мультимедиа и Интернет – ресурсами.

**ПКО-2** Способен применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, интерактивных сценариев, выбранных для воплощения в мультимедиа проектах

*Индикаторы достижения компетенций:*

*Знает:*

ПКО-2.1. аналитические системы интерактивных проектов;

*Умеет:*

ПКО-2.2. глубоко анализировать литературные произведения;

ПКО-2.3. создавать режиссёрскую экспликацию мультимедиа проекта;  
ПКО-2.4. работать над драматургической основой мультимедиа проекта, разработать мультимедиа проект на основе литературного произведения или разработка оригинального сценария (совместно с драматургом);

*Владеет:*

ПКО-2.5. навыками режиссерского анализа литературных произведений, интерактивных сценариев.

**ПКО-3** Способен формировать мультимедиа пространство с использованием классических и цифровых инструментов.

*Индикаторы достижения компетенций:*

*Знает:*

ПКО-3.1. как использовать современные технические и технологические возможности интерактивных средств аудиовизуального повествования с элементами графического дизайна и моделирования сложно комбинированного пространства мультимедийного произведения;

*Умеет:*

ПКО-3.2. грамотно ставить задачу техническим службам;

ПКО-3.3. формировать экранное пространство мультимедийного произведения с применением современных компьютерных средств для моделирования персонажей, объектов и фонов в технологии 2D и 3D;

ПКО-3.4. совмещать фото-, архивные материалы и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также совмещать реальных персонажей, снятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами;

*Владеет:*

ПКО-3.5. навыками работы в виртуальной студии для создания виртуального персонажа в виртуальном пространстве.

**ПКО-4** Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом.

*Индикаторы достижения компетенций:*

*Знает:*

ПКО-4.1. функции драматурга, продюсера, композитора, редактора, консультанта в процессе создания аудиовизуального произведения;

*Умеет:*

ПКО-4.2. воспринимать и анализировать критические замечания продюсера, редактора, консультанта;

*Владеет:*

ПКО-4.3. навыками редактирования проекта на основе сформированных критических замечаний.

**ПКО-5.** Способен к созданию масштабных произведений искусства мультимедиа, к реализации сложно постановочных кино, теле, аудио и мультимедиа проектов, к созданию мультимедиа инсталляций в выставочном пространстве со многими

цифровыми элементами, к созданию мультимедиа - проекций на зданиях водных потоках, облаках, брендмауэрах и объёмных скульптурах.

*Индикаторы достижения компетенций:*

*Знает:*

ПКО-5.1. технические особенности создания масштабных мультимедийных произведений;

*Умеет:*

ПКО-5.2. выдвигать идеи в области исследования новых возможностей искусства мультимедиа;

организовать создание масштабного мультимедийного произведения с учетом его специфики и ресурсных составляющих;

*Владеет:*

ПКО-5.3. навыками создания масштабного произведения мультимедийного искусства, мультимедиа - проекций на зданиях, водных потоках, облаках, брендмауэрах и объёмных скульптурах.

#### **4. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Творческо-производственная практика по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения по специализации «Режиссер мультимедиа» в Обязательную часть Блока 2.

Практика учебного плана - Б2.О.03(П). Форма промежуточной аттестации –зачет.

Для решения задач практики студент должен знать программу практики, график ее проведения, форму промежуточной аттестации, требования к оформлению отчета о практике.

Знания, умения и навыки, приобретенные в ходе творческо-производственной практики используются в процессе освоения учебного материала всех последующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы.

#### **5. Объем и продолжительность практики**

В соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения по специализации «Режиссер мультимедиа» творческо-производственная практика проводится на третьем и четвертом курсе согласно графику учебного процесса.

Трудоемкость практики – 288 часов 8 зачетных единиц.

Продолжительность – 48 дней.



## 6. Содержание практики

Тематический план творческо-производственной практики имеет следующую структуру:

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела (этапа)	Трудоемкость, час.	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
1	Подготовительный этап	Знакомство с программой практики, формами самостоятельной работы. Собрание-инструктаж по организации практики и правилам безопасности работы.	2	Собеседование с руководителем практики
2	Основной этап	Выполнение практических работ направленных на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Выполнение индивидуального задания.	270	Контроль со стороны руководителя практики
3	Заключительный этап	Подготовка отчета по практике Защита результатов практики в форме зачета с оценкой.	16	Защита отчета
		<b>Итого</b>	<b>288</b>	

При прохождении практики необходимо ознакомить студентов с программой практики, формами самостоятельной работы. Содержание работы студентов в период прохождения творческо-производственной практики заключается:

- в освоении основных видов и методов организации профессиональной деятельности специалистов, прошедших подготовку 55.05.01 Режиссура кино и телевидения по специализации «Режиссер мультимедиа»;
- в выполнении индивидуального задания.

Студенты во время прохождения практики ведут Дневник установленной формы, в котором записывают объем выполненной работы (Приложение 1). Материал практики подшивается в папки, и по окончании практики студенты составляют Отчет о прохождении практики.

По результатам прохождения практики студент готовит разделы отчета, в котором должны найти отражение следующие позиции:

- Титульный лист;
- Содержание;
- Введение;
- Основная;

- Заключение;
- Список использованной литературы;
- Приложения.

Формой самостоятельной работы в период практики является выполнение индивидуального задания руководителя практики со стороны предприятия.

## **7. Форма отчетности по практике**

Результаты индивидуального задания руководителя практики со стороны предприятия практики студент обобщает в форме письменного отчета, который по содержанию должен соответствовать требованиям программы практики. С этой целью студент должен ежедневно делать записи в дневнике, а также подготовить копии документов, других материалов, предусмотренных настоящей программой. Запись в дневнике должна еженедельно подтверждаться подписью руководителя практики от вуза.

Руководитель практики оформляет характеристику студента-практиканта с указанием положительных сторон и недостатков в прохождении практики и дает соответствующую оценку. Дневник вместе с Отчетом по практике сдается на кафедру анимации и компьютерной графики.

По результатам прохождения практики обучающийся защищает отчет по практике, который принимает руководитель практики от ВГИК.

При оценке результатов практики учитывается:

- качество и полнота составления отчета по практике;
- качество записей в дневнике практики;
- качество выполненного творческого задания.

Результаты прохождения практики определяются путем проведения промежуточной аттестации в виде зачета с выставлением «зачтено» или «незачтено». Зачет по практике проставляется в ведомость, зачетную книжку студента, а в последующем в приложение к диплому.

## **8. Требование к структуре, содержанию и оформлению отчета по практике**

Отчет по практике включает: материал практики и выполненное индивидуальное задание.

Материал практики представляет собой приложения к отчету, состоящие из сформированных студентом текстовых форм, электронных таблиц, презентаций. Объем индивидуального задания отчета составляет не более 5–10 страниц текста.

Текст отчета следует излагать на одной стороне листа, иллюстрировать данными соответствующих текстовых форм, электронных таблиц, презентаций, чертежей, рисунков, фотографий, ссылаясь на соответствующие приложения.

Отчет имеет титульный лист, который оформляется по форме, представленной в Приложении 2.

Основными требованиями, предъявляемыми к содержанию отчета по практике, являются следующие:

- во введении указываются: цель, место, дата начала и продолжительность практики, краткий перечень основных работ и заданий, выполненных в процессе практики;

- в основной части отчета дается описание работы в процессе практики, описание практических задач, решаемых студентом за время прохождения практики, перечень выполненных или невыполненных заданий и неотработанных запланированных вопросов с указанием причин. Основная часть содержит две главы;

- в заключении необходимо описать навыки и умения, приобретенные за время практики; сделать индивидуальные выводы о практической значимости для себя проведенного вида практики.

Текст отчёта о практике печатается на компьютере на одной стороне стандартного листа формата А4 белой писчей бумаги. Текст работы печатается через 1,5 интервала с использованием шрифта Times New Roman, размер 14 (курсив и подчеркивание в работе не допускаются). Названия разделов и глав выделяются полужирным шрифтом. Поля все по 2 см, выравнивание по ширине, отступ первой строки 1,25, интервал перед и после основного текста 0.

Нумерация страниц должна быть сквозной: первой страницей является титульный лист, второй – содержание. Номера страниц проставляются арабскими цифрами в правом нижнем углу страницы. На странице 1 (титульный лист) номер страницы не ставится. Список литературы и приложения необходимо включать в сквозную нумерацию.

Иллюстрации размещают сразу после первой ссылки на них в тексте. Иллюстрации обозначаются словом «Рис.» и нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всей работы. Таблицы следует помещать после первого упоминания о них в тексте. Каждая таблица должна иметь содержательный заголовок, помещаемый под словом «Таблица» над соответствующей табличной формой.

Список использованной литературы содержит названия всех использованных студентом источников, на которые есть ссылки в тексте. В списке использованной литературы источники располагаются в следующем порядке: I. Нормативно-правовые материалы. II. Специальная литература (монографии, книги, научные разработки по теме, учебные издания, статьи из периодических изданий, справочные материалы). Список использованной литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу».

Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ссылки на использованные в тексте литературные источники оформляются в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложения оформляются как продолжение отчёта на последующих его страницах. Каждое приложение начинается с новой страницы, в правом верхнем углу пишется слово «Приложение» и проставляется порядковый номер без написания значка «№». Например: Приложение 1, Приложение 2 и т.д. Нумеруются приложения в той последовательности, в которой их данные используются в отчёте.

## **9. Перечень учебной, научной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

### **ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### ***Основная литература***

1. Блок, Брюс. Визуальное повествование. Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа: учебное изд. / Б. Блок; пер. с англ.: Ю. Чиликина; ред.: В. Монетов, М. Казючиц; Гуманитар. ин-т теле- и радиовещания им. М.А. Литовчина. - 2-е изд. - М.: ГИТР, 2012. - 320 с.
2. Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе и других областях : третья международная научно-техническая конференция (Москва, 21-22 апреля 2011 г.): материалы и доклады / Мин. культ. РФ, СК РФ, МКБК, СПбГУКИ, МКВИ ; ред.: О. Н. Раев ; авт. фот.: М. Е. Сапегин. - М. : МКБК, 2012. - 224 с. : рис., табл., фот.
3. Грант, Тони. Запись звука на видеокамеру / Т. Грант ; Пер. с англ. П. В. Смоляковой; под ред. О. Б. Хвойной. - М. : ГИТР, 2006. - 256 с. ил.
4. Кулешов Л.В. Основы кинорежиссуры: рек.Упр.учеб.заведениями Комитета по делам кинематогр. при СНК СССР в кач-ве учебн.пособ.для ст.киновузов и актер.киношк. Репринт.изд. / Л.В. Кулешов; ВГИК. Кафедра режиссуры. - М. : ВГИК, 1995. - 464 с.
2. Маэстри, Дж. Компьютерная анимация персонажей : Самоучитель(+CD) = Digital character animation 2 : Vol.1: Essential Techniques / Дж. Маэстри; Пер. С. Базаев. - СПб. : Питер, 2001. - 327 с.
3. Попова Эванс, Екатерина Джоановна. Курс лекций по звукорежиссуре в кино : пособие / Е. Д. Попова Эванс ; авт. послесл.: О. Иоселиани. - М. : ВГИК им. С. А. Герасимова, 2017. - 292 с.
4. Ромм М.И. Лекции о кинорежиссуре : рекомендовано методсоветом ВУЗа / М.И. Ромм ; ВГИК. Кафедра кинорежиссуры. - М. : ВГИК, 1973. - 254 с.
5. Ромм, М. И. Монтажная структура фильма : учебное пособие / М. И. Ромм ; Госкино СССР. ВГИК. - М. : б. и., 1981. - 85 с.

6. Уайатт, Хилари. Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве. Знакомство с технологиями и приемами : учебное издание / Х. Уайтт, Т. Эмиес ; Пер. с англ. П. В. Смоляковой ; Под ред. А. К. Чудинова. - 3-е изд. - М. : ГИТР, 2006. - 272 с. : ил.
7. Уорд, Питер. Композиция кадра в кино и на телевидении: рекомендовано методсоветом ВУЗа / У. Питер; Пер.с англ. Д.М. Демурова, Ред. С.И. Жданова. - М.: ГИТР, 2005. - 196 с.
8. Эйзенштейн С.М. Психологические вопросы искусства : учебное пособие / С. Эйзенштейн ; Ред. - сост.: Е. Я. Басин. - М.: Смысл, 2002.

### *Дополнительная литература*

- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974  
 Багиров Э. Очерки теории телевидения, М., 1978  
 Базен А. Что такое кино? Сб. статей, М., Искусство, 1990  
 Базен А., Ренуар Ж. Музей кино, М., 1995  
 Бергман о Бергмане, М., Радуга, 1985  
 Бертольд Брехт о театре. Сб. статей, М., 1960  
 Брессон Р. Музей кино. М., 1994  
 Брук П. Блуждающая точка. СПб., 1996  
 Брук П. Пустое пространство. М., Прогресс, 1976  
 Бунюэль о Бунюэле. М., Радуга, 1989  
 Вахтангов Е. Материалы и статьи. М., ВТО, 1959  
 Вачнадзе Г. Всемирное телевидение. Тбилиси, 1989  
 Висконти Л. М., Искусство, 1986  
 Выготский Л. Психология искусства. М., 1987  
 Гете И. Статьи и мысли об искусстве. Л.-М., 1966  
 Герасимов С. Собр. Соч. в 3-х томах. М., Искусство, 1982  
 Гладков А. Мейерхольд В. в 2-х т. М., СТД, 1990  
 Гоголь и театр. М., 1952  
 Голдовская М. Человек крупным планом. М., 1981  
 Головня А. Мастерство кинооператора. М., 1995  
 Горчаков Н. Режиссерские уроки К.С. Станиславского. М., 1952  
 Гротовский Е. От бедного театра к ... проводнику. М.,  
 Артист. Режиссер. Театр, 2003  
 Дзаваттини Ч. Дневники жизни и кино. М., Искусство, 1982  
 Довженко А. Собр. соч. в 4-х томах. М., Искусство, 1964  
 Дробашенко С. Феномен достоверности. М., 1980  
 Зоркая Н. Творческий путь А.Д. Попова. М., 1954  
 Зоркая Н. Фольклор. Лубок. Экран. М., Искусство, 1994  
 Иванов-Вано И. Кадр за кадром. М. 1980  
 Ивэнс И. Современный документальный фильм. М., Искусство, 1970  
 Кармен Р. О времени и о себе. М., 1971  
 Кино Италии. Неореализм. М., Искусство, 1989  
 Клер Р. Размышления о киноискусстве. М., Искусство, 1958  
 Кнебель. Вся жизнь. М., 1968

Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1961  
 Кнебель М. Поэзия педагогики. М., ВТО, 1976  
 Козинцев Г. Собр. соч. в 3-х томах. Л., Искусство, 1982  
 Комаров С. История зарубежного кино. М.  
 Кракауэр З. Природа фильма. М., 1974  
 Крэг Г. Искусство театра. СПб., 1913  
 Кэрролл В. Новости на ТВ, М., 2000  
 Льюис Б. Диктор телевидения. М., Искусство, 1973  
 Малюкова Л. СВЕРХКИНО. Современная Российская анимация. М. 2012  
 Мейерхольд В. Статьи...Беседы. 1-2 тт. М., Искусство, 1968  
 Мир и фильмы А. Тарковского, сб. статей. М., Искусство, 1991  
 Митта А. Кино между адом и раем. М., 1999  
 Михоэлс С. Статьи. Беседы. Речи. М., 1960  
 Муратов С. Пристрастная камера. М., 1975  
 Мюллер В. Декорационное оформление спектакля. М., 1956  
 Немирович-Данченко В. Статьи, речи, беседы, письма. М., 1952  
 Нижний В. На уроках режиссуры С. Эйзенштейна. М., Искусство, 1958  
 Ночи Карибии. От замысла к фильму. Киноцентр. М., 1991  
 Основы режиссуры документального фильма. Сб. М., 1972  
 Пастернак Б. Об искусстве. М., Искусство, 1990  
 Пелешьян А. Мое кино. Ереван, 1988  
 Попов А. Воспоминания и размышления. ВТО, 1963  
 Попов А. О художественной условности спектакля. М., 1959  
 Попов А. Спектакль и режиссер. М., 1961  
 Пудовкин В. Собр. соч. в 3-х томах. М., Искусство, 1974  
 Пушкин и театр. М., 1953  
 Раушенбах Б. Геометрия картины и зрительное восприятие. СПб, Азбука-классика, 2001  
 Ренуар Ж. М., Искусство, 1972  
 Ромм М. О профессии кинорежиссера и месте кинематографа в ... мире. М., ВГИК, 1991  
 Рошаль Л. Дзига Вертов. М., 1982  
 Симонов Р. О театрах «переживания» и «представления». Журн. «Театр», 1956, №8  
 Симонов Р. С Вахтанговым. М., 1959  
 Стреллер Д. Театр для людей. М., Радуга, 1984  
 Таиров А. Записки режиссера. М., 1921  
 Таланкин Д. Монтаж в XXI в. В сб. «Оборудование для видеомонтажа» М.,Groteck, 2003  
 Тарковский А. Начало... и пути. М., ВГИК, 1994  
 Театр Гротовского. М., ГИТИС, 1992  
 Товстоногов Г. Зеркало сцены. Л., Искусство, 1984  
 Товстоногов Г. О профессии режиссера. М., 1968  
 Траунберг Л. Свежесть бытия. М., Киноцентр, 1988  
 Третьяков Н. Образ в искусстве. Св.-Введенская Оптиная пустынь, 2001

Трюфо о Трюфо. М., Радуга, 1987  
 Флаэрти Р. Сб. М., 1980  
 Флоренский П. Иконостас. М., АСТ, 2001  
 Чехов М. Литературное наследие в 2-х томах. М., Искусство, 1986  
 Шекспировский сборник. М., 1959  
 Шуб Э. Жизнь моя – кинематограф. М., 1971  
 Эфрос А. Профессия: режиссер. М., Панас, 1993  
 Эфрос А. Репетиция – любовь моя. М., Искусство, 1975

## **10. Информационные технологии, используемые при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

### **а) информационные технологии, программное обеспечение**

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSCB  
 WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

### **б) информационно-справочные системы**

ЭБС «Юрайт» контракт № 130-18-У от 22.06.2018г. <a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a>	от 22.06.2018г. по 31.12.2018 г.
ЭБС «Лань» контракт № 159-18-У от 17.07.2018г. <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	от 17.07.2018 г. по 17.07.2019г.
ЭБС «Айсбук» контракт 20-10/1-К/22-18-У от 26.02.2018г. <a href="https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf">https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf</a>	от 26.02.2018г. по от 26.02.2019г.
Электронная библиотека ВГИК <a href="http://vgik.info/library">http://vgik.info/library</a> , <a href="http://biblio.vgik.info">http://biblio.vgik.info</a>	бессрочно

## **11. Материально-техническое обеспечение практики**

перечень материально-технического обеспечения включает:

- библиотеку, читальный зал

Значительным источником информации является научно-исследовательские кабинеты ВГИК, а также библиотека ВГИК.

Кроме того, студенты обеспечиваются контактной поддержкой при желании

воспользоваться архивными и современными материалами, отражающими отечественный кинопроцесс, различных киноучреждений страны, а также архивных организаций.

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Аудитории для проведения занятий	Требования
1.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	322, 323, библиотека	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Базами практики являются:

- Учебно-творческие лаборатории и мастерские факультета анимации и мультимедиа ВГИК;
- Учебная киностудия ВГИК
- Продюсерский центр « ВГИК-Дебют»
- Профессиональные киностудии, телецентры, телерадиокомпании и организации соответствующего профиля, с которыми у ВГИКа заключены договоры о сотрудничестве.

## **12. Особенности прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Прохождение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся, а также с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы. В целях доступности прохождения практики лицам с ограниченными возможностями здоровья ВГИК и организация, являющаяся базой практики, при необходимости обеспечивает:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: наличие альтернативной версии официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих; размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы); обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и



### 13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по творческо-производственной практике

#### 13.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

##### Этапы формирования и программа оценивания компетенций

№ п/п	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Контролируемые модули, разделы (этапы) программы практики	Наименование оценочного средства
1	ПКО-1	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
2	ПКО-2	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
3	ПКО-3	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
4	ПКО-4	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
4	ПКО-5	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики

Аттестация по итогам практики проводится на основании защиты оформленного отчета по практике, включая выполненное индивидуальное задание. По итогам положительной аттестации студенту выставляется зачет.

1. Процедура оценивания результатов освоения программы практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности включает в себя оценку уровня сформированности профессиональных компетенций обязательных обучающегося при проведении промежуточной аттестации в форме защиты отчета о практике.

2. Уровень сформированности компетенции определяется по качеству выполненной студентом работы и отражается в следующих формулировках: высокий, средний, низкий, недостаточный.

3. При защите отчета оценивается уровень обученности «знать», «уметь», «владеть» в соответствии с запланированными результатами обучения и содержанием программы практики:

- профессиональные знания студента проверяются при проверке содержания отчета о практике, при защите отчета в ходе ответов на теоретические вопросы;

- степень владения профессиональными умениями, навыками – при защите отчета о практике в ходе ответов на вопросы практического характера.

4. По итогам промежуточной аттестации в соответствии с показателями и критериями оценивания компетенций определяется уровень сформированности компетенций студента.

### 13.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций				Итого:
		Высокий (верно и в полном объеме)	Средний (с незначительным и замечаниями)	Низкий (на базовом уровне, с ошибками)	Недостаточный (содержит большое количество ошибок/ответ не дан)	
ПКО-1	Способен и готов к созданию по собственному замыслу мультимедийного произведения различной тематической или жанровой направленности в широком диапазоне современных информационно-коммуникационных технологий, "Интернет"-ресурсов и веб-контента	В полном объеме сформирована система знаний о создании по собственному замыслу мультимедийного произведения различной тематической или жанровой направленности в широком диапазоне современных информационно-коммуникационных технологий, "Интернет"-ресурсов и веб-контента.	Сформирована система знаний о создании по собственному замыслу мультимедийного произведения различной тематической или жанровой направленности в широком диапазоне современных информационно-коммуникационных технологий, "Интернет"-ресурсов и веб-контента.	Фрагментарные, бессистемные знания о способах создания по собственному замыслу мультимедийного произведения различной тематической или жанровой направленности в широком диапазоне современных информационно-коммуникационных технологий, "Интернет"-ресурсов и веб-контента.	Отсутствие системы знаний о способах создания по собственному замыслу мультимедийного произведения различной тематической или жанровой направленности в широком диапазоне современных информационно-коммуникационных технологий, "Интернет"-ресурсов и веб-контента.	Зачтено - незачтено
ПКО-2	Способен применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, интерактивных сценариев, выбранных для воплощения в мультимедиа проектах.	В полном объеме способен применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, интерактивных сценариев, выбранных для воплощения в мультимедиа проектах.	Сформирована система знаний о способе применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, интерактивных сценариев, выбранных для воплощения в мультимедиа проектах.	Фрагментарные, бессистемные знания о способе применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, интерактивных сценариев, выбранных для воплощения в мультимедиа проектах.	Отсутствие системы знаний о способе применять на практике принципов режиссерского анализа литературных произведений, интерактивных сценариев, выбранных для воплощения в мультимедиа проектах.	Зачтено - незачтено
ПКО-3	Способен формировать мультимедиа пространство с использованием классических и	В полном объеме способен формировать мультимедиа пространство	Сформирована система знаний о способе формировать мультимедиа	Фрагментарные, бессистемные знания о способе формировать	Отсутствие системы знаний о способе формировать мультимедиа	Зачтено - незачтено

	цифровых инструментов.	с использованием классических и цифровых инструментов.	пространство с использованием классических и цифровых инструментов.	мультимедиа пространство с использованием классических и цифровых инструментов.	пространство с использованием классических и цифровых инструментов.	но
ПКО-4	Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом.	В полном объеме способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом.	Сформирована система знаний о том, как вести конструктивный диалог с продюсером, режиссером, редактором, консультантом.	Фрагментарные, бессистемные знания о том, как вести конструктивный диалог с продюсером, режиссером, редактором, консультантом.	Отсутствие системы знаний о том, как вести конструктивный диалог с продюсером, режиссером, редактором, консультантом.	Зачтено - незачтено
ПКО-5	Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом.	Успешное применение навыков конструктивного диалога с продюсером, художником, редактором, консультантом.	В целом владеет навыками конструктивного диалога с продюсером, художником, редактором, консультантом с незначительными замечаниями	Несистемное, фрагментарное владение навыками конструктивного диалога с продюсером, художником, редактором, консультантом.	Отсутствие навыков конструктивного диалога с продюсером, художником, редактором, консультантом.	Зачтено - незачтено

### Шкала оценивания

Промежуточная аттестация	Уровень сформированности компетенции
Зачтено	высокий
Зачтено	средний
Зачтено	низкий
Незачтено	недостаточный

### **13.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

При оценке итогов работы обучающихся во время практики принимается во внимание полнота и качество отчета, полнота ответов на контрольные вопросы, а также характеристика руководителя (Приложение 3). Защита отчета по творческо-производственной практике включает доклад обучающегося с презентацией итогов, ответы обучающегося на вопросы.

### **13.4 Содержание задания по творческо-производственной практике**

Руководитель практики даёт творческое задание по конкретным параметрам. К защите практики студент готовит подробный, обстоятельный анализ творческо-производственного проекта (по параметрам, заданным педагогом). Выполнение данного задания развивает у студентов не только умение анализировать, но и ответственность, культуру речи, навык публичных выступлений, уважительное отношение к чужому мнению и умение отстаивать собственную точку зрения.

### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Аттестация обучающегося по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета, защиты отчета, оценки сформированности компетенций. Форма аттестации: дифференцированный зачет. Защита отчета о практике состоит в коротком докладе (5-7 минут) обучающегося и в ответах на вопросы по существу отчета.

Оценка проставляется в ведомость и зачетную книжку обучающегося. Подготовка и итоги практики обучающихся обсуждаются на заседаниях кафедры анимации и компьютерной графики.

Критерии зачета по итогам практики:

Оценка «зачтено»:

- систематизированные, глубокие и полные знания по вопросам программы;

- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- высокий уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «незачтено»:

- фрагментарные теоретические знания;
- знание отдельных рекомендованных источников;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- недостаточный уровень сформированности заявленных в программе практики компетенций.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Всероссийский государственный институт  
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

**ДНЕВНИК**

**прохождения творческо-производственной практики**

студента курса \_\_\_\_\_ форма обучения \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

специальность \_\_\_\_\_

специализация \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

Место прохождения практики:

\_\_\_\_\_  
(название организации)

Срок прохождения практики: \_\_\_\_\_

1. Студент \_\_\_\_\_  
(подпись)

2. Руководитель практики  
от ВГИК

\_\_\_\_\_  
(должность) (Ф.И.О.) (подпись)

3. Руководитель практики  
от организации, предприятия

\_\_\_\_\_  
(должность) (Ф.И.О.) (подпись)

## ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

[illegible]

1. Студент \_\_\_\_\_ (подпись)

2. Руководитель практики  
от ВГИК

(ДОЛЖНОСТЬ)

(Ф.И.О.)

(подпись)

3. Руководитель практики  
от предприятия, организации

(ДОЛЖНОСТЬ)

(Ф.И.О.)

(подпись)

**Индивидуальное задание  
на период практики**

Индивидуальное задание по творческо-производственной практике

1. Задание от образовательной организации.

Руководитель практики от ВГИК

\_\_\_\_\_  
(должность)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_  
(подпись)



## Ежедневные записи студента

[illegible]

М.П. Студент \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (ф.и.о.)

Руководитель практики  
от организации \_\_\_\_\_  
(подпись) (ф.и.о.)

Дата \_\_\_\_\_

Руководитель практики  
от ВГИК \_\_\_\_\_

(подпись) \_\_\_\_\_ (ф.и.о.) \_\_\_\_\_

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Всероссийский государственный институт  
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

Факультет \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_

**ОТЧЕТ**  
**по творческо-производственной практике**

\_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы  
\_\_\_\_\_ формы обучения  
специальность, специализация  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество студента полностью)

**МЕСТО ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

\_\_\_\_\_ название организации  
\_\_\_\_\_ адрес организации  
\_\_\_\_\_ название отдела  
\_\_\_\_\_ в качестве кого проходил практику студент

**СРОКИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ** \_\_\_\_\_  
**РУКОВОДИТЕЛЬ ПРАКТИКИ**  
от образовательной организации

\_\_\_\_\_ фамилия, имя, отчество, должность  
от организации (предприятия) \_\_\_\_\_  
фамилия, имя, отчество, должность

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Всероссийский государственный институт  
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

**ХАРАКТЕРИСТИКА**

студента-практиканта

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество студента)

Специальность \_\_\_\_\_

Специализация \_\_\_\_\_

группа \_\_\_\_\_ курс \_\_\_\_\_ форма обучения \_\_\_\_\_

с \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г. по \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

под руководством \_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество, ученая степень, должность)

прошел(а) творческо-производственную практику

1. За время практики обучающийся проявил(а) личностные, деловые качества и продемонстрировал(а) способности, компетенции\*:

№	Наименование и шифр общепрофессиональных (ОПК) компетенций в соответствии с учебным планом и ФГОС ВО	Уровень сформированности компетенции, элемента компетенции*		
		низкий	средний	высокий
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				

\* отметить знаком «+» в нужной графе

2. За время прохождения практики у обучающегося были сформированы профессиональные компетенции:

[illegible]

Общая характеристика студента \_\_\_\_\_

[illegible]

Оценка по результатам практики, с учетом защиты отчета по практике

(отлично, хорошо, удовлетворительно)

« \_\_\_\_\_ » 20 \_\_\_\_ г.

Руководитель практики

(ДОЛЖНОСТЬ)

(Ф.И.О.)

(ПОДПИСЬ)