

СЕРГИЕВО-ПОСАДСКИЙ ФИЛИАЛ ВГИК

УТВЕРЖДАЮ

Директор филиала-директор колледжа

О.Л. Солнышкина



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

Дир

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

55.02.01 ТЕАТРАЛЬНАЯ И АУДИОВИЗУАЛЬНАЯ ТЕХНИКА (ПО ВИДАМ)

базовой подготовки

РО
ЕНН
ТЕН

Сергиев Посад 2023

ОДОБРЕНО

на заседании предметно-цикловой комиссии
профессиональных дисциплин

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам) базовой подготовки, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1364 и зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 28 ноября 2014 г. (Регистрационный №34996);

- Приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. №885/390 «О практической подготовке обучающихся»;

- Положением о практической подготовке обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования, принятым на заседании Ученого Совета ВГИК (протокол №22 от 27.06.2022 г.) и утвержденным и.о. ректора ВГИК.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский филиал ВГИК

СОДЕРЖАНИЕ

1 Паспорт рабочей программы производственной практики.....	4
2 Результаты освоения рабочей программы производственной практики.....	7
3 Структура и содержание программы производственной практики.....	9
4 Условия организации и проведения производственной практики.....	12
5 Контроль и оценка результатов производственной практики.....	14

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)

1.1 Область применения программы:

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности **55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам)** базовой подготовки, в части освоения квалификации: **Техник** и основных видов деятельности (ВД):

- **Разработка художественно-технических проектов;**
- **Техническое исполнение художественно-технических проектов;**
- **Эксплуатация оборудования;**
- **Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.**

1.2. Цели и задачи производственной практики (по профилю специальности)

Производственная практика (по профилю специальности) имеет целью комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности по специальности, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности.

Содержание всех этапов производственной практики (по профилю специальности) должно обеспечивать обоснованную последовательность формирования у обучающихся системы умений, целостной профессиональной деятельности и практического опыта в соответствии с требованиями ФГОС СПО и определяется требованиями к умениям и практическому опыту по каждому из профессиональных модулей ППССЗ СПО в соответствии с ФГОС СПО,

В соответствии с целью овладения указанными видами деятельности обучающийся в ходе каждого этапа практики должен:

по виду деятельности **Разработка художественно-технических проектов: иметь практический опыт** размещения оборудования в зрительном зале и техническом помещении театра;

уметь:

- выбирать звукотехническое оборудование для зрительных залов различного назначения;
- рассчитывать стандартное время реверберации помещения;
- применять акустические расчеты зрительных залов разного назначения;
- определять основные характеристики звукового поля;

– рассчитывать усилители звуковой частоты различного назначения;

знать:

– устройство и принцип формирования комплектов основного технологического оборудования;

– особенности структурных схем и размещения оборудования для зрительных залов различного назначения;

– основные технологии звуковоспроизведения и звукоусиления;

– особенности стереозвучания;

– особенности построения стандартных усилителей звуковых частот;

– особенности акустической обработки залов и оптимальное время реверберации для залов различного назначения;

– особенности современных усилителей, используемых в звукотехнических комплексах;

– основные свойства звукового поля закрытых помещений;

по виду деятельности **Техническое исполнение художественно-технических проектов:**

иметь практический опыт:

– подготовки звуковых программ;

– подготовки видеопрограмм;

– озвучивания видеопрограмм;

уметь:

– определять основные характеристики звукового поля и распространения звука в пространстве;

– определять первичные акустические сигналы, их источники и особенности восприятия этих сигналов;

– выбирать необходимое оборудование для производства звуковых и видеопрограмм;

– подбирать аудиоматериал для создания звуковых программ;

– пользоваться в творческом процессе знаниями в области мировой и отечественной режиссуры и звукорежиссуры театра;

– применять художественные приемы и технологии в творческом процессе звукорежиссуры;

знать:

– основные принципы получения радио- и телевизионных сигналов;

– основные особенности и способы обработки звуковых и телевизионных сигналов;

– принципы работы электроакустических приборов (микрофонов, звуко-снимателей, громкоговорителей);

- основные характеристики работы электроакустических приборов (микрофонов, звукоснимателей, громкоговорителей);
- основные принципы и приемы реставрации звуковых программ;
- основные технологии озвучивания видеопрограмм;
- структурные принципы построения звуковых и видеопрограмм;
- основные исторические этапы, стили, направления в развитии театра, музыки и кино;

по виду деятельности **Эксплуатация оборудования:**

иметь практический опыт:

- настройки аудио- и видеооборудования;
- работы с аппаратурой звуковой и видеоинформации;
- измерения основных параметров элементов комплекса ауди-и видеооборудования;

уметь:

- подготовить к работе аппаратуру записи и воспроизведения звуковых и видеопрограмм;
- определять по маркировке назначение и характеристики элементов тракта звуковоспроизведения;
- настраивать аппаратуру звукотехнического и видеотехнического комплекса;
- определять работоспособность элементов;

знать:

- особенности современных форматов записи и воспроизведения звука;
- возможности оборудования аппаратных: звукового монтажа, видеомонтажа;
- функциональные и структурные схемы профессиональной аппаратуры для записи и воспроизведения аналоговой и цифровой информации;
- структурные схемы комплектов звуковоспроизведения залов различного назначения;
- основные принципы построения аналоговых и цифровых устройств записи и воспроизведения информации;
- принцип действия современных аналоговых и цифровых устройств записи и воспроизведения информации;

по виду деятельности **Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих** формировать практические профес-

сиональные умения, приобретать практический опыт в рамках освоения рабочей специальности **12745 Киномеханик**.

Главной целью производственной практики (по профилю специальности) является закрепление и совершенствование приобретенных в процессе обучения профессиональных умений, обучающихся по изучаемой специальности, развитие общих и профессиональных компетенций, освоение современных производственных процессов, адаптация обучающихся к конкретным условиям деятельности организаций различных организационно-правовых форм.

1.3 Количество недель (часов) на освоение программы производственной практики (по профилю специальности):

Всего 5 недель, 180 часов.

2 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)

Результатом освоения рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) является сформированность у обучающихся практических профессиональных умений по видам деятельности, необходимых для освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности.

Код	Наименование результата освоения практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Вид деятельности **Разработка художественно-технических проектов** в рамках профессионального модуля **ПМ.01 Разработка художественно-технических проектов:**

Код	Наименование результата освоения практики
ПК 1.1.	Проводить предпроектный анализ для разработки художественно-технологического проекта
ПК 1.2.	Осуществлять процесс технического проектирования с учетом современных тенденций в области искусства
ПК 1.4.	Разрабатывать техническое решение творческого проекта
ПК 1.6.	Осуществлять разработку технической документации и рассчитывать параметры аудиовизуального оборудования
ПК 1.7.	Применять специализированное программное обеспечение при разработке технических проектов
ПК 1.8.	Воспроизводить, подбирать, записывать и осуществлять монтаж музыки и шумов для музыкально-шумового оформления зрелищного мероприятия любой сложности
ПК 1.9.	Создавать простые информационные видеопрограммы и использовать видеопроекции в оформлении зрелищного мероприятия
ПК 1.13.	Использовать информационную среду электронных баз данных, архивов, медиатек, информационно-коммуникационных сетей при разработке художественно-технических проектов
ПК 2.2.	Выполнять схемы и чертежи художественно-технического проекта или его отдельные элементы
ПК 2.3.	Конструировать художественно-технический проект с учетом возможностей его реализации, выполнять необходимые схемы

Вид деятельности **Техническое исполнение художественно-технических проектов** в рамках профессионального модуля **ПМ.02 Техническое исполнение художественно-технических проектов:**

Код	Наименование результата освоения практики
ПК 2.1.	Применять различные технологии, графические и другие материалы с учетом их свойств
ПК 2.4.	Разрабатывать технологическую последовательность изготовления проекта
ПК 2.6.	Применять различные технологии при записи, хранении, преобразовании, распространении и воспроизведении аудио - и видеoinформации
ПК 2.8.	Подготавливать (запись, сведение, монтаж), хранить и воспроизводить фонограммы и видеоматериалы звукового и видеосопровождения культурно-зрелищных мероприятий (театрального спектакля, концерта, телевизионной и радиопостановки)

Вид деятельности **Эксплуатация оборудования** в рамках профессионального модуля **ПМ.03 Эксплуатация оборудования**

Код	Наименование результата освоения практики
ПК 3.3.	Производить модернизацию устаревших узлов и деталей; монтаж, обслуживание и настройку, предупреждение отказов и неисправностей оборудования, своевременное их обнаружение и устранение
ПК 3.5.	Проводить плановые осмотры механического, светотехнического и звукотехнического оборудования сцены, проводить планово-профилактический ремонт и обеспе-

	чивать правильную эксплуатацию механического, светотехнического и звукотехнического оборудования сцены; осуществлять обслуживание и ремонт механического, светотехнического и звукотехнического оборудования сценических площадок
ПК 3.8.	Оформлять все виды технической документации в ходе эксплуатации оборудования
ПК 3.9.	Подготавливать и проводить музыкально-шумовое оформление культурно-зрелищных мероприятий
ПК 3.10.	Подготавливать и проводить видео и звуковое сопровождение зрелищного мероприятия

Вид деятельности **Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих** в рамках профессионального модуля **ПМ.03 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих**: сформированность практических профессиональных умений и практический опыт в рамках освоения рабочей специальности **12745 Киномеханик**.

3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)

3.1 Тематический план

Коды формируемых компетенций	Наименование профессиональных модулей	Объем времени, отведенный на практику (в неделях/в часах)	Сроки проведения
ОК 1.- ОК 9.; ПК 1.1., 1.2., 1.4., 1.5., 1.6., 1.7., ПК 2.2., 2.3	ПМ.01 Разработка художественно-технических проектов	1 неделя/36 часов	6 семестр
ОК 1.- ОК 9.; ПК 2.1., 2.4., 2.6., 2.8.	ПМ.02 Техническое исполнение художественно-технических проектов	2 недели/72 часа	6 семестр
ОК 1.- ОК 9.; ПК 3.3., 3.5., 3.8., 3.9, 3.10.	ПМ.03 Эксплуатация оборудования	1 неделя/36 часов	6 семестр
ОК 1. – ОК 9.; ПК	ПМ.04 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих	1 неделя/36 часов	4 семестр

3.2 Содержание практики

Код ПК	Содержание практики	Содержание производственной практики	Объем часов	Уровень освоения		
ПК 1.1., 1.2., 1.4., 1.5., 1.6., 1.7., ПК 2.1., 2.4., 2.6., 2.8.	1 Ознакомление с предприятием/организаций, режимом работы, правилами внутреннего распорядка	Содержание	18	2		
		1			Инструктаж по технике безопасности, технике пожарной безопасности, гигиене труда и производственной санитарии	
		2			Экзамен по электробезопасности	
			3	Ознакомление с помещениями технологического обеспечения предприятия/организации, путями эвакуации, режимом работы, графиком работы рабочих и служащих, правилами внутреннего распорядка		
	2 Ознакомление с комплексом оборудования предприятия	Содержание	32	2		
		1			Ознакомление с комплексом кинотехнологического оборудования, размещением его отдельных элементов в помещениях	
		2			Ознакомление с оборудованием экранного хозяйства, работой, установкой заэкранных громкоговорителей	
		3			Ознакомление со схемой электроснабжения предприятия/организации, начиная от трансформаторной подстанции и заканчивая потребителями, с учетом расхода электроэнергии (при работе предприятия/организации обращать особое внимание на экономию электроэнергии)	
		4			Ознакомление с размещением светильников аварийного освещения предприятия/организации	
			5	Ознакомление с технической документацией предприятия/организации		
3 Изучение работы звукорежиссера культурно-массовых мероприятий	Содержание	20	2			
	1			Изучение звуковоспроизводящего тракта предприятия/организации		
	2			Изучение каждого элемента системы звукоусиления предприятия/организации		
	3			Изучение принципов организации звуковых потоков при проведении культурно-массового мероприятия		
	4			Изучение рабочего места звукорежиссера		
	5			Изучение приемов и методов работы звукорежиссера		
ПК 2.2. - 2.3., 2.4., 2.6., 2.8.	4 Знакомство с организацией работ по видеомонтажу	Содержание	20	2		
		1			Знакомство с профессиональным оборудованием для видеомонтажа на предприятии/организации	
		2			Знакомство с профессиональным программным обеспечением по видеомонтажу на предприятии/организации	
			3	Ознакомление с методами и принципами работы при создании видеопрограмм		
	5. Ознакомление с оборудованием студии звукозаписи	Содержание	20	2		
		1			Изучение звукозаписывающего тракта	
2		Изучение каждого элемента звукозаписывающей системы в отдельности				
3		Изучение звуковоспроизводящего тракта				
		4	Изучение каждого элемента звуковоспроизводящей системы в отдельности			
ПК 1.1.-1.18., 3.3., 3.5., 3.8., 3.9., 3.10.	6 Изучение вопросов монтажа звукотехнического оборудования	Содержание	20	2		
		1			Коммутация звукотехнического оборудования студии звукозаписи	
		2			Коммутация звукотехнического оборудования концертного комплекса	
		3			Изучение марок проводов и кабелей для монтажа звукотехнического оборудования	
		4			Изучение панелей внешних соединений звукотехнического оборудования	

	7 Изучение вопросов эксплуатации звуковой и видеотехники	Содержание	20	
		1 Ознакомление с вопросами эксплуатации звуковой и видеотехники		2
		2 Изучение методики проведения технического обслуживания №1		
		3 Изучение методики проведения технического обслуживания №2		
ПК 2.1. – 2.4., 3.3., 3.5., 3.8., 3.9.	8 Звуковые процессоры CP750, CP850	Содержание	20	
		1 Изучение назначения процессоров и их элементной базы		2
		2 Изучение вопросов эксплуатации и обслуживания процессоров		
		3 Изучение программного обеспечения Windrast и порядка его установки		
ПК 1.1. – 1.5.	9 Видеопроцессоры DCP 2000 2K4	Содержание	10	
		1 Изучение назначения процессоров и их элементной базы		2
		2 Изучение вопросов эксплуатации и обслуживания процессоров		
		3 Изучение программного обеспечения и порядка его установки		
Всего:			180	

4 УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)

Планирование и организация производственной практики (по профилю специальности) на всех ее этапах обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Содержание всех этапов производственной практики (по профилю специальности) определяется требованиями к умениям и практическому опыту по каждому из профессиональных модулей ППССЗ СПО и должно обеспечивать обоснованную последовательность формирования у обучающихся системы умений, целостной профессиональной деятельности и практического опыта в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности.

Реализация рабочей предполагает проведение производственной практики (по профилю специальности) на предприятиях/организациях на основе прямых договоров, заключаемых между Сергиево-Посадским филиалом ВГИК и каждым предприятием/организацией, куда направляются обучающиеся. В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающиеся могут зачисляться на вакантные должности, если работа соответствует требованиям программы производственной практики (по профилю специальности).

Закрепление баз практик осуществляется администрацией Сергиево-Посадского филиала ВГИК на основе прямых связей с организациями независимо от их организационно-правовых форм и форм собственности. Обучающиеся, заключившие с организациями индивидуальный договор (контракт) о целевой контрактной подготовке, производственную практику, как правило, проходят в этих организациях.

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении производственной практики – не более 36 академических часов в неделю. На обучающихся, проходящих производственную практику (по профилю специальности), распространяются действующие правила охраны труда, противопожарной безопасности и правила внутреннего трудового распорядка предприятия/организации.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится

концентрированно в рамках профессионального модуля. Условием допуска обучающихся к производственной практике (по профилю специальности) является освоенная учебная практика. Направление на практику оформляется распорядительным актом директора филиала – директора колледжа или иного уполномоченного им лица с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией, а также с указанием вида и сроков прохождения практики.

Руководство производственной практикой (по профилю специальности) осуществляют руководители практикой от Сергиево-Посадского филиала ВГИК, а также работники предприятий/организаций, закрепленные за обучающимися.

Руководители производственной практики (по профилю специальности) от Сергиево-Посадского филиала ВГИК контролируют реализацию программы практики и условия проведения практики организациями, в том числе требования охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами, в том числе отраслевыми.

5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

(по профилю специальности)

Аттестация производственной практики (по профилю специальности) проводится в форме дифференцированного зачета в последний день практики.

К аттестации допускаются обучающиеся, выполнившие в полном объеме программу производственной практики по профилю специальности и предоставившие полный пакет отчетных документов:

- дневник производственной практики (по профилю специальности);
- отчет по производственной практике (по профилю специальности);
- утвержденная характеристика с места прохождения производственной практики (по профилю специальности);
- аттестационный лист.

В качестве приложения к дневнику практики обучающийся может оформить графические, аудио-, фото-, видео-, материалы, наглядные образцы изделий, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

В процессе аттестации проводится экспертиза формирования общих и профессиональных компетенций и приобретения практического опыта в части освоения основного вида профессиональной деятельности.

Оценка за производственную практику (по профилю специальности) определяется с учетом результатов экспертизы:

- формирования профессиональных компетенций;
- формирования общих компетенций;
- ведения отчетной документации;
- характеристики с производственной практики (по профилю специальности).